



翰墨雅韵 咏春送福

为落实十八大精神、庆祝齐鲁传媒集团成立,活跃节前艺术市场,“万象争春——中国书画名家贺岁展”将于1月16——20日在山东省美术馆举行。近日,齐鲁晚报在展览活动前组织多场笔会活动,汇集省内优秀艺术家,通过美好艺术形式共同送上祝福。

本次活动以新春贺岁为立意,参与本次活动的25位艺术家为凸出祝福之意和新春之喜,各位艺术家下笔创作之前仔细斟酌主题、统筹规划、商讨细节,无论从构图的完整、素材的选择以及笔墨的和谐上,都达到了合作互补的效果。据悉,本次笔会合作作品也将于美术馆中厅展出,使广大艺术爱好者能够近距离接触名家,一饱眼福。



东风好作阳和使,逢草逢花报发生

春日中,最引人注目的便是那和煦微风中的春花、碧如丝的春草和呢喃的燕语。参与笔会活动的众多艺术家,纷纷以春景为主题,用画笔绘出一幅幅表现万象争春气象的作品。作品《万象争春》中,郭志光先于画中绘石,后悉心调色画杜鹃,下笔果敢,细节讲究,充分体现出他对用色特有的感悟;潘鲁生疾笔画出虬枝,颇具气势,以点点迎春花填满画面

右侧,在画面上营造出雄浑的结构、轻盈的点线,充分体现他以传统为基石并吸纳现代艺术的创作理念。最后,郭志光画鸟,生动灵巧,二人仔细斟酌,共同动笔、落款点题。

尹延新与曾昭明两位擅长花鸟的艺术家在笔会上共同合作了作品《春喜》。尹延新首先于画面上起石,绘喜鹊立于石上,几支红梅凌寒飘香。这些题材虽然常见,

但经过尹延新的高度概括和提炼后,线条灵动洒脱,精妙之极。尹延新用笔严谨,寥寥数笔物象便跃然纸上,生活气息浓厚自然。随后,曾昭明在尹延新藤萝枝蔓上补花朵,繁而不乱,用色相宜,与梅花相映相称,洒脱自然,雅俗共赏,透出一种清新明丽的时代气息,画面具有了“喜上梅梢”、“紫气东来”的祥瑞之意。

《春色满园》中,李勇先起石,

点苔,赵坤铺绿叶,勾筋,绘牡丹、点蕊,色彩相宜,不类浓艳,而似清丽。随后,李勇于花丛上方补竹,更绘出几只憨态可掬的鸟为作品增添一丝灵动和趣味,画面疏密、张弛对比立现。最后,二人综观画面,小心收拾,笔到意蕴生,风格自然成。画家为画作题字曰“春色满园”,憧憬美好的春景新象。

李凤荣、李龙潭合作的《紫

燕迎春》,以迎春花开、轻风燕语为主题,刻画出生机勃勃的春日景象。李龙潭与画面底部画水仙,茵茵绿叶,细笔勾花,点蕊,右侧以重石起到稳定作用,李凤荣绘迎春画,金色枝条凌空而展,画面和谐而富有生气。李龙潭善于利用线条抒发艺术情感,而李凤荣擅长造型,风格返璞归真,二人的合作作品带给人以审美的愉悦。



◆潘鲁生(中国美术家协会理事,山东省文联主席,山东工艺美术学院院长、教授,山东大学博士生导师)
◆郭志光(中国美术家协会会员,山东工艺美术学院中国画研究院院长、资深教授,山东省美术家协会名誉主席)



《万象争春》 潘鲁生、郭志光合作



◆尹延新(中国美术家协会会员,国家一级美术师,原济南画院副院长,济南市美术家协会副主席。现为济南画院名誉院长,中国画研究院副院长,山东国画研究院副院长)
◆曾昭明(中国美术家协会会员,山东省美术家协会名誉主席,山东画院艺术顾问、高级画师)



《春喜》 尹延新、曾昭明合作



◆李勇(中国美术家协会会员,山东美术家协会理事,山东工艺美术学院造型艺术学院教授,山东画院高级画师)
◆赵坤(中国工艺美术家学会会员,山东工艺美术学院造型艺术学院国画教研室副主任,花鸟画工作室副教授)



《春色满园》 李勇、赵坤合作



◆李龙潭(中国美术家协会会员,山东工艺美术学院造型艺术学院党总支副书记、副院长,教授,山东壁画艺术研究院常务理事)
◆李凤荣(山东美术家协会会员,山东工艺美术学院造型艺术学院副教授,山东画院画师)



《紫燕迎春》 李龙潭、李凤荣合作