



草遍颍阳山,花开武陵水

春上山青水绿,和煦风日下万物挣脱冰雪束封,在碧空黛峰微风细水中呈现一派活脱自在、欣欣向荣景象。在张志民与陈全胜合作的作品中,陈全胜先画藤枝,自画面上方开始大笔挥毫,藤萝枝蔓呈龙舞蛇游之势,富有激情、气势十足。因起笔纵抒难收,陈全胜停笔观察一阵后,决定接纸再续,尽写意兴,最终完成枝蔓创作,点出藤花;张志民仔细研究

画面形式,于画两端补石,用笔用墨气势磅礴奔放,痛快淋漓,气场强大。最后,张志民根据画面结构布局,横题款曰:新春龙蛇狂舞,体现出艺术家对即将到来新年的祝福以及对祖国繁荣的美好祝愿。

作品《松荫手谈趣》中,李承志先起笔画松,勾皴点染绘出大树压顶之态。创作现场,李承志颇有感慨的说,画松笔法较多,考验画家功力,画好了松树,其他草木

刻画便能迎刃而解。随后,刘书军画松下人物,高士对弈,童子观棋侍茶,仙风道骨,悠然自得,可谓仙境。最后,二人小心收拾画面,补石上色,李承志以淡色染出远山,飘渺远黛更显空幽清气,高古神韵毕现。

杨枫与韦辛夷两位艺术家画风趋于清雅,并在本次笔会活动中再次合作。杨枫于画面右侧画石点苔,完成松枝,用墨浓淡讲究更

清气,体现出画家本人深厚的山水功力;韦辛夷绘文人手持书卷吟诵,画境清新高远,书香萦绕,体现出他厚重的人文积淀和卓然脱俗之气。整幅画面以“清”为主,最后题字“万物静观皆自得,四时佳兴与人同”更加凸显主旨。

《云山清赏》图里,徐永生绘仕女执团扇,侧依于石上,衣纹线条柔和、流畅,体现出艺术家自身深厚的白描功底,仕女神色端庄、

柔身纤手,娴静如娇花照水,生动呼之欲出。赵建军则于画面右上方画罗汉,罗汉斜睨女子,身未动心已动,神态充满意趣,令观者会心一笑。参与笔会的艺术家纷纷笑赞,由此画可见“爱美之心人皆有之”。最后,画面布景以残荷、远山、枯树、栖鸟巧妙组合,主题人物、背景处理和谐地相融在一起,两位艺术家才情如流水涌然而出。



▲《新春龙蛇狂舞》 张志民、陈全胜合作



▲《松荫手谈趣》 李承志、刘书军合作



▲《万物静观皆自得》 杨枫、韦辛夷合作



▲《云山清赏》 徐永生、赵建军合作



◆张志民(中国美术家协会理事,山东省文联副主席,山东省美术家协会主席,山东艺术学院院长)
◆陈全胜(山东省美协顾问,第三届中国美协理事,山东专业技术拔尖人才,享受国务院津贴)



◆李承志(中国美术家协会会员,山东国画研究院副院长,山东文史馆馆员,济南画院名誉院长,国家一级美术师,济南美术家协会副主席)
◆刘书军(中国美术家协会会员,国家一级美术师,山东省美术家协会副主席,山东省美术馆专职画家,山东画院艺术委员会委员)



◆杨枫(中国美术家协会会员,山东省文联副主席,山东省美协副主席,国家一级美术师)
◆韦辛夷(中国美术家协会会员,山东省美协副主席,济南市文联副主席,济南市美协主席)



◆徐永生(中国美术家协会会员,山东省美协主席团成员,国家一级美术师,山东省艺术馆专业画家)
◆赵建军(中国美术家协会会员,文化部青联美术工作者委员会委员,山东青年美协副主席,齐鲁师范学院美术学院副教授)