



沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风

春风中的人们,永远是愉悦欢喜,载歌载舞着,细心观察每一个春来的消息,吟哦着关于春的诗句。孔维克、吴泽浩、韦辛夷三人合作的《清风》中,吴泽浩先画翠竹,水墨淋漓,颇具岭南之风。韦辛夷画高士,席地而坐,手持长扇,淡色染衫与墨竹呼应,清气充盈。孔维克则在高士后绘童子,情态生动,似乎是在聆听长者教诲,最后,又收拾画面,为石上色,完成创作。整幅画面有“情”、有“景”、亦有“境”,令人玩味。

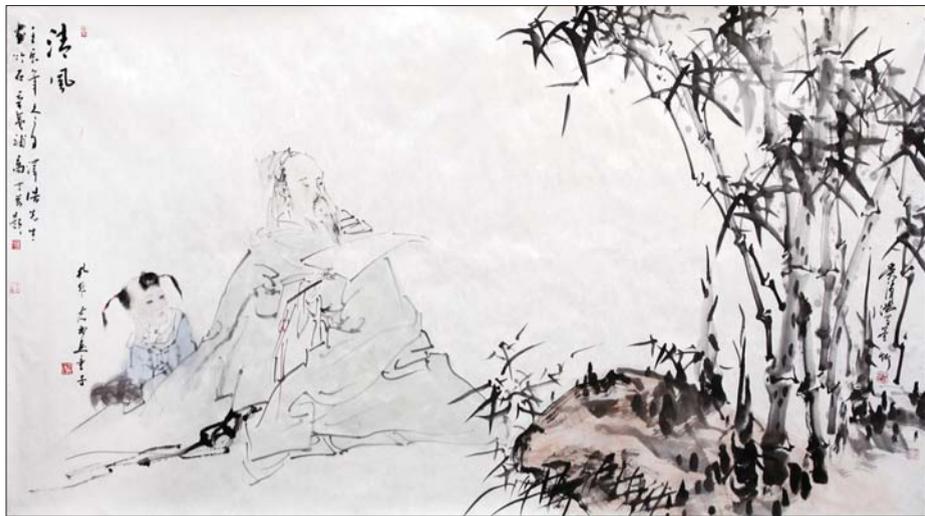
作品《惠风》中,梁文博先以干湿浓淡墨色绘出奇石嶙峋,王小晖于画面左侧绘仕女,改变之前的线描表现方法,着旗袍,缠佩带,红翠相间,衣裳设色讲究,更显雅致。二人共同调色画芭蕉,先染后勾,穿插于奇石之中,纤柔秀美,摇曳生姿,充满了蓬勃的生命力,契合春的主题。最后梁文博考量画面关系,添补几株翠竹,一幅清雅和畅的作品便落成了。

而岳海波创作时用笔头蘸墨画石,笑谈笔杆偶然环掉后,发觉此法画画更加顺手,索性将笔杆拆掉。大家都说岳老师是“搞新材料时也玩起了新工具”,李

兆虬更在旁调侃其“用残缺的毛笔画出完整的画”,创作气氛十分诙谐。简单几笔之后,一块富有造型之美的青石便落于画面之上,随后,岳海波又添松枝,李兆虬补松针,二人共同完成仕女的创作,点点清愁,寻春觅春,画作题名《华茂春松》,暗合女子,春松风华正茂之意。

李兆虬与刘胜军共同完成的《罗汉伏虎图》中,画家刘胜军拿出画虎的传统强项,注重刻画虎的精神、活力;而李兆虬的罗汉袒胸赤脚,神态悠然自若。罗汉、老虎二者结合在一起,少了几分宗教中的威严,平添了一些令人玩味的乐趣。最后,刘胜军添松,悉心布置背景,完成整幅画作。

在卢洪刚、李学明合作完成的作品中,卢洪刚于作品左侧添牛,形神兼备,笔笔到位,观者似乎能透过画面听到牛的喘气及蹄子踏地之声;李学明淡笔描出禅师、童子,或坐或立,静观牛群踱步,笔墨简练,纯净天然。两位艺术家配合融洽,传达出他们高雅的审美格调和生活情趣,最后卢洪刚题“朝耕及露下,暮耕连月出”点题,富有逸趣。



▲《清风》 孔维克、吴泽浩、韦辛夷合作



▲《惠风》 梁文博、王小晖合作



▲《华茂春松》 岳海波、李兆虬合作

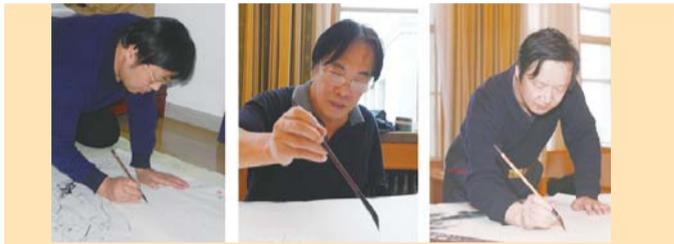


▲《朝耕及露下》 李学明、卢洪刚合作



▲《罗汉伏虎图》 李兆虬、刘胜军合作

(文/东野升珍 摄影/李振存)



- ◆孔维克(中国美术家协会理事,山东省文联副主席,山东省美协常务副主席,山东画院院长)
- ◆吴泽浩(中国美协会员,中国书协会员,山东省美协顾问,山东省文史馆馆员,国家一级美术师,享受国务院政府津贴专家)
- ◆韦辛夷(中国美术家协会会员,济南市文联副主席,山东省美协副主席,济南市美协主席,国家一级美术师,享受国务院政府特殊津贴)



- ◆梁文博(中国美术家协会会员,山东省美协副主席,山东省政协常委,山东艺术学院教授,硕士研究生导师)
- ◆王小晖(山东艺术学院教授,硕士研究生导师,中国工笔画协会理事,山东女画家协会主席)



- ◆岳海波(中国美术家协会会员,山东艺术学院教授,研究生导师,山东书画学会副会长,山东美术家协会理事)
- ◆李兆虬(中国美术家协会会员,山东师范大学艺术硕士校外导师,济南市美术家协会副主席,济南出版有限责任公司美术总监)



- ◆李学明(中国美术家协会会员,国家一级美术师,山东美协理事,山东工艺美术学院教授,山东画院高级画师)
- ◆卢洪刚(中国美术家协会会员,山东工艺美术学院教授,山东省美术家协会主席团委员,济南美术家协会副主席)



- ◆李兆虬(中国美术家协会会员,山东师范大学艺术硕士校外导师,济南市美术家协会副主席,济南出版有限责任公司美术总监)
- ◆刘胜军(中国美术家协会会员,国家一级美术师。)