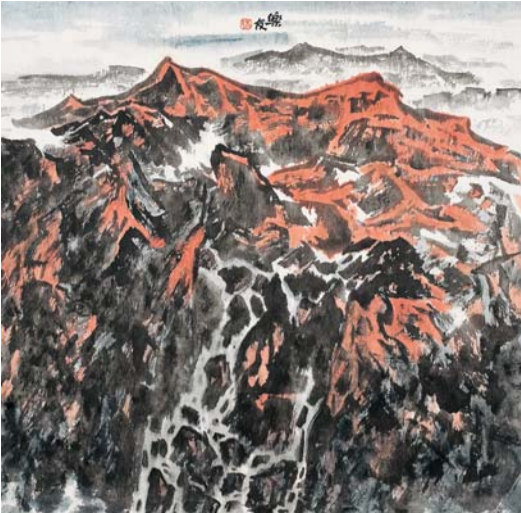




大荒觅迹 68×68cm



朝晖 68×68cm



黄山道中 68×68cm

纵情山水 尽染层林

“层林尽染——杨乐友山水画艺术展”将于12日开幕

由中国人民大学画院、山东省美术家协会、北京城市同盟文化交流中心联合主办的“层林尽染”——杨乐友山水画艺术展，将于2013年元月12日下午三时在朵云轩美术馆(济南市经四路269号东图大厦四楼)开幕。本次展览为期六天，共展出画家杨乐友近作60余幅，较全面地展示出画家的艺术成就。届时，由山东美术出版社出版的《杨乐友水墨精品集》首发式也将与展览开幕同时举行。

杨乐友艺术简历



杨乐友，1962年生。毕业于中国人民大学李宝林硕士研究生班。现执教于中国人民大学画院吴休中国画导师工作室。中国美术家协会会员，中国美术家协会美术研究院艺委会主任，文化部国韵文华书画院特聘画家，九三学社社员。曾十余次入展和获奖中国美协主办的全国性大展，被评为2010年当代最具学术价值与市场潜力30位山水画家，作品被多国、多家专业美术机构及博物馆收藏，著有《杨乐友水墨精品集》，2012年12月在北京国艺馆与李宝林、吴休等举办联展，多次举办个人画展。

层林尽染是对大好河山连绵不断浑厚华滋的释怀。李可染先生以“层林尽染”谱写的艺术华章及其精神内涵，昭示着众多的弘扬者虔诚于这层林尽染而又染不尽的层林。

杨乐友是我在中国人民大学硕士高研班的学生。他幽默诙谐，甚至时常自嘲，在给人带来欢乐的同时透露出他的潜智与才华。在学问上乐友静心、严谨、不骄不躁，不但能定下心来勤恳苦学，还能多思求变，着实难能可贵。这次展出的60余幅作品，有秉承传统的临摹，有深入生活的写生，都表现出他对生活和艺术的热爱。这也是对可染先生“苦学精神”的忠实实践，令人欣慰！

乐友的作品既有北派山水宏然浩大的气象，又有南派山水笔墨的精微与含蓄，“弘道养正”、“微妙玄通”深谙其里。他传统功力扎实，构思严谨，笔墨松

动内藏雄强。他注重生活，思变化、求新境，深入浅出，肖妙兼具，可谓大象方见。

乐友不仅画画的好，而且注重画外功的修养。近几年他写了不少文章，在思想上、学术上都有自己独到的见地。这也为他的创作增加了理论上的支持。

画好画，做好人，是每一个从艺者必须要秉持的。乐友就像他的名字一样乐于交朋友，在交友中从不计功利，以感恩的心与人真诚相处。我常说画山水者必有大胸怀、大境界，画画其实就是画自己，是自己与内心的对话。

峰高无坦途，宁静而致远。师承不仅是技艺上的传承，更重要的是精神上的弘扬。深信乐友在文化大发展、大繁荣的新时代，在未来的艺术道路上会走的更加精彩。

(李宝林)



泰山新雨 68×136cm



沂山云起 136×68cm



清夏 136×68cm



太行幽境 136×68cm