



纵情山水 尽染层林

“层林尽染——杨乐友山水画艺术展”将于12日开幕

由中国人民大学画院、山东省美术家协会、北京城市同盟文化交流中心联合主办的“层林尽染”——杨乐友山水画艺术展,将于2013年元月12日下午三时在朵云轩美术馆(济南市经四路269号东图大厦四楼)开幕。本次展览为期六天,共展出画家杨乐友近作60余幅,较全面地展示出画家的艺术成就。届时,由山东美术出版社出版的《杨乐友水墨精品集》首发式也将与展览开幕同时举行。

层林尽染是对大好河山连绵不断浑厚华滋的释怀。李可染先生以“层林尽染”谱写的艺术华章及其精神内涵,昭示着众多的弘扬者虔诚于这层林尽染而又染不尽的层林。

杨乐友是我在中国人民大学硕士高研班的学生。他幽默诙谐,甚至时常自嘲,在给人带来欢乐的同时透露出他的潜智与才华。在学问上乐友静心、严谨、不骄不躁,不但能定下心来勤恳苦学,还能多思求变,着实难能可贵。这次展出的60余幅作品,有秉承传统的临摹,有深入生活的写生,都表现出他对艺术和生活的热爱。这也是对可染先生“苦学精神”的忠实实践,令人欣慰!

乐友的作品既有北派山水宏然浩大的气象,又有南派山水笔墨的精微与含蓄,“弘道养正”、“微妙玄通”深谙其里。他传统功力扎实,构思严谨,笔墨松

动内藏雄强。他注重生活,思变化、求新境,深入浅出,肖妙兼具,可谓大象方见。

乐友不仅画画的好,而且注重画外功的修养。近几年他写了不少文章,在思想上、学术上都有自己独到的见地。这也为他的创作增加了理论上的支持。

画好画,做好人,是每一个从艺者必须要秉持的。乐友就像他的名字一样乐于交朋友,在交友中从不计功利,以感恩的心与人真诚相处。我常说画山水者必有大胸怀、大境界,画画其实就是画自己,是自己与内心的对话。

峰高无坦途,宁静而致远。师承不仅是技艺上的传承,更重要的是精神上的弘扬。深信乐友在文化大发展、大繁荣的新时代,在未来的艺术道路上会走的更加精彩。

(李宝林)

○杨乐友艺术简历



杨乐友,1962年生。毕业于中国人民大学李宝林硕士研究生班。现执教于中国人民大学画院吴休中国画导师工作室。中国美术家协会会员,中国艺术家协会美术研究院艺委会主任,文化部国韵文华书画院特聘画家,九三学社社员。曾十余次入展和获奖中国美协主办的全国性大展,被评为2010年当代最具学术价值与市场潜力30位山水画家,作品被多国、多家专业美术机构及博物馆收藏,著有《杨乐友水墨精品集》,2012年12月在北京国艺馆与李宝林、吴休等举办联展,多次举办个人画展。



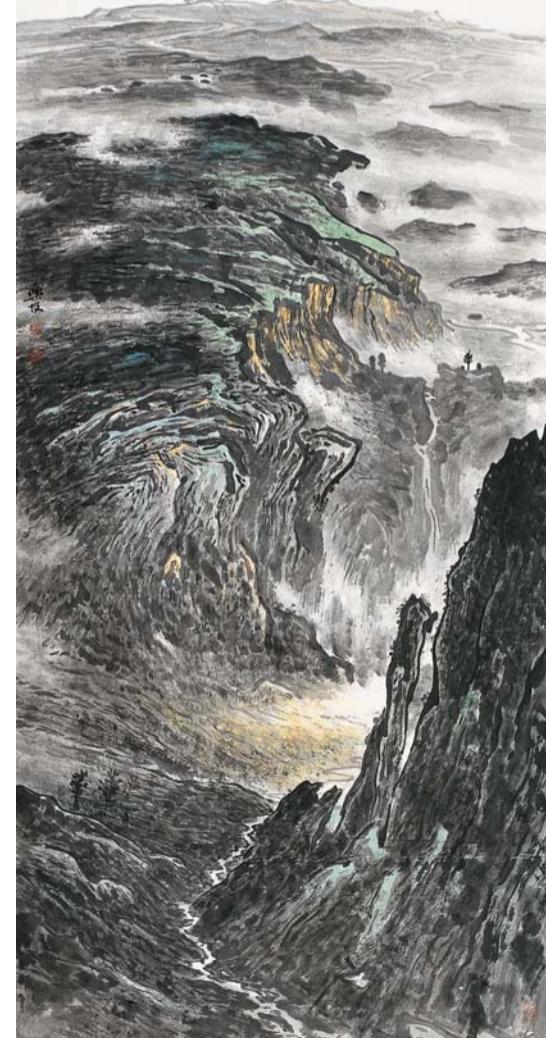
▲泰山新雨 68×136cm



▲沂山云起 136×68cm



▲清夏 136×68cm



▲太行幽境 136×68cm