



▲竹林风雪图

# 笔墨浑厚 意趣高雅

## 名家点评

◆蔡若虹(已故著名美术评论家、中国美协副主席):题字赞李方玉竹画:“为竹子传神”。

◆孙其峰(著名书画家、天津美院教授):题字评李方玉作品:“师物学古,不为所囿,善发心源,自成格调”。

◆周沧米(已故著名书画家、中国美院教授):题字赞李方玉画展:“笔墨浑厚,气势宏大,神韵畅达”。

◆徐恩存(中国艺术研究院博士生导师、《中国美术》主编、著名美术评论家):李方玉画竹完全不同于古人、同代人。李方玉画竹十分注意笔法,而这笔法又来自书法,刚柔兼具,老而滋嫩,苍而含润,古而生秀,新而劲挺,水痕墨迹,跃然纸上;这里,透出的是画家的气质、学养、性格等生命信息。

◆张鹤云(已故山东大学教授、著名画家、美术理论家):方玉的画,追求的是重、大、厚、神、新。方玉把写字作为日课,每日临池不辍,真草隶篆都下大力气研究,打下了深厚的基础。尤其学汉隶、汉简、泰山经石峪、杨维桢、伊秉绶等,得雄强、奇崛之大家气象,自成面目,并以书入画,形成了简劲雄强的画风,可谓笔简气壮,景少意长。

◆邱振亮(青岛大学美术学院院长、教授、著名美术评论家、画家):在李方玉的艺术中蕴含着北方艺术家敦厚、朴实与雄壮的特质,又处处显现出通灵、清润与俊逸这些南派艺术的风韵,这和他的学习经历有重要联系。他对画史、画论、诗文、书法等方面进行了广泛深入地研究与探讨,逐步形成了味拙而秀、气壮而清、笔简而厚、意趣高雅的艺术特色。



▼暖春悄悄来

▲清露



▼紫云漫舞

▲老竹根



▲幽篁终岁绿 神州四时春



▲翩翩蝴蝶捉不得

## 艺术简历



**李方玉** 1969年毕业于山东师范大学艺术系,1974年深造于中国美院国画系。现为中国美术家协会会员,国家一级美术师,山东省美术馆专业画家,山东当代花鸟画院常务院长,山东省书画研究院副院长,中国书画艺术研究院艺委会委员,中华当代书画艺术研究会名誉主席,新加坡神州艺术院高级名誉院士,曼谷中国画院名誉顾问,被聘为英格兰皇家艺术基金会永久学术顾问。

主攻花鸟,尤擅藤竹,有“山东一枝竹”之誉。多幅作品被中南海、毛主席纪念堂、全国人大、中央电视台、南京、浙江、海宁、山东、深圳、开封等博物馆,江苏、武汉、银川等美术馆,周恩来、白求恩、齐白石等纪念馆收藏。20余幅作品被国家选送法国、美国、俄罗斯、日本、韩国、泰国、加拿大、澳大利亚、新加坡等10余国展出并被收藏。作品多次获国家、国际大奖。《墨竹》荣获“97东南亚国际现代名家水墨展”金奖,《紫藤》、《雪竹》分别获第三、四届“世界华人艺术香港大型艺术展”特别金奖及国际特别奖,《鲇鱼》在庆祝香港特别行政区成立10周年“当代中国书画名家作品展”中荣获银奖,并被中国艺术名家交流促进会、齐白石艺术奖评委会授予“齐白石艺术奖”金奖。隶书作品获全国书法篆刻大展一等奖,并被世界文化艺术研究中心授予“世界杰出华人艺术家”荣誉称号。