

三宝:

“你们不可能自己买票看”

《钢的琴》下周演,三宝放话,烟台人怎么看?

三宝



□记者 孔雨童 报道
qjwblyt@vip.163.com

《钢的琴》奏响 观众笑中带泪

剧目见血见骨,展现底层人的生活态度

□本报记者 孔雨童

一个东北老工业区最底层的工人陈桂林,为了跟有钱的前妻竞争留住女儿,跟他的工友一起造了一架用钢铁做的琴——这个简单的故事很多看过原作电影的人已经知道。那么,当它成为音乐剧,能带给我们别的什么呢?

5日晚,这部音乐剧在北京保利剧院上演过程中,前半部分观众的笑声和后半部分不断传来的啜泣声,给予了号称“中国音乐剧教父”的三宝的第三部作品极大的褒奖。

「还原一个车间,还原那代人的情怀」

管道、车床、大铁门、转着的风扇,印着“安全生产”四个大红字的墙壁——音乐剧《钢的琴》中,将一个前景横跨16米、进深近20米的工厂搬到了舞台上。

这是一个东北老工业城市普通车间的“二车间”,灯光进一步加强场景的层次和纵深,让台下的观众不由被这幽暗的“工厂”所吞噬,想象曾有的热火朝天和如今的荒凉颓败,想象

每个微茫生命的悲欢离合在其中激荡——在这里,舞台上的下岗工人,离婚后和有钱人结婚的女人小菊,退役小偷,混混,老去的工程师一一登场,开始他们光荣与梦想的故事。

该剧讲了男主角陈桂林下岗,离婚,理想主义般去做一架钢的琴的故事。但舞台上的陈桂林,跟很多随着工厂关闭人生发生改变的那代人一样,给观众以共鸣。

与很多音乐剧不同,这部戏采用的是现场乐队配乐演唱。乐池里传出的音乐,配合着舞台上那些大笑,那些情绪。这里有各种形态的音乐,有趣的、有诗意的、有力量的……有二人转,有民间小调,有重金属,有情歌。演员的演唱水平都不错,在这里我们还能看到4名《三毛流浪记》中的演员。其中女主角淑娴的扮演者杨柳曾在《三毛流浪记》中出演小癞子。

「“重口味”片段再现底层人的小情欲」

在北京首演前,就爆出这部音乐剧将有不少“重口味”的片段。5日的舞台上,这些片段亮相了,但是并没有给人以恶俗之感。

陈桂林和前妻离婚后,跟工厂里的女工淑娴好了。虽然两人一个一穷二白还带着孩子,一个泼辣又貌似轻浮,他们只是维持着情人的关系,但淑娴其实心里一直在等陈桂林来娶她。

当陈桂林和淑娴在一次争吵后,去找淑娴时,却发现了一群在淑娴门口“听门”的妇女,淑娴家中有另一个

男人。“隔壁老王,隔壁老王。”女人们迈着小碎步扭着腰,用发嗲的声音调笑着陈桂林。台下一阵爆笑,甚至有口哨声。

类似的片段还有不少,陈桂林在大街上喝醉了,淑娴去找他,这个颓废又感动的男人抱着淑娴就亲热;音乐剧的结尾,二车间的工人说,“我爸和我妈就是在这个车间有了我”。

三宝说,做过三部音乐剧之后他和关山都越来越接地气。“没落的工业区和那些最底层的工人生活是什

么样?”这些在国内音乐剧中显得“重口味”的片段,在舞台上老工业区的工人眼中,却显得很自然。

剧中的一幕,陈桂林和淑娴商量着去开房。昏黄的路灯,两人推着自行车一路走,淑娴唱着:“你说你不止一次的想,把我放在你身上;就算有一间没人打扰的钟点房,谁能保证睡去就一定不忧伤,就算有一张彼此取暖的双人床,谁能保证醒来就一定不凄凉……你说要不要有一点点小欲望。”歌曲温暖忧伤,又真实动人。

「结尾有改动,成全剧催泪点」

与电影《钢的琴》不同,音乐剧《钢的琴》结尾对陈桂林女儿的身世做了改动:女儿并不是他亲生的,最终女儿也跟着前妻走了。

舞台上,在钢琴快做好的时候,陈桂林得知了这个消息——这一幕也成为全剧的一个催泪点。陈桂林骑着那辆自行车,一遍遍地在舞台上转着圈,洒着泪的这个父亲迷茫而痛苦。“女儿是我的啊。”在北京话剧圈小有名气的演员孙博表演得朴实细腻,一句句话喊得台下观众落泪。

“在没有英雄的时代里,我只想做好一个父亲”——编剧关山给这部音乐剧写下这样一句话。音乐剧中相依为命的父女温情的片段比比皆是。

“结尾不圆满,但也是为了加深陈桂林的气质。”演出方介绍,这部剧其实是在说这样的人,即使生活多么的荒诞,有多磨难和艰难,但是他们却始终有一种坚持和“二”的气质,坚守他们内心认为重要的东西。“你觉得苦涩,但是却也有一种傻子般的乐观,那是很多底层人的生活态度。”

“它不只是荒诞的黑色幽默,不只是工人阶级的文艺梦,下岗的工人陈桂林是注定要受穷的,前妻的女儿是注定要乘上资本的快车的;时代的巨轮定是要轧平二车间和烟囱滚滚前进的,驴脾气的陈桂林们定是要把一架钢的琴矗立起来的。在二车间里,在《钢的琴》里,在赤膊上阵的硬碰硬中,写给过去的阶级和时代的《钢的琴》,见血见骨,更让人泪流满面。”——一位看过音乐剧《钢的琴》的观众这样写道。

本报1月8日讯 本月17、18日,音乐剧《钢的琴》将巡演到烟台。5日记者赶赴北京探班,该剧艺术总监,被称为“中国音乐剧之父”的三宝感叹,国人现在还根本不懂音乐剧,“你们绝不可能自己买票看音乐剧。”三宝说。

5日下午,记者来到北京保利剧院,舞台上,《钢的琴》正在紧张排练。扩音器里能听到几个主创人员对演员们每一个站位、每一个表情都在一遍遍揣摩。舞台下,一头标志长发的三宝,穿着黑色的毛衣静静站着,不时和导演交流几句。

趁着三宝外出经过大厅,记者们围住了他。但心思都在彩排上的三宝明显没有接受采访的意思。“这次在北京是首演,此前各地的巡演反响怎样?”记者问。“口碑是挺好的。”“近期的彩排里,有没有什么改进?”“肯定有啊,要不然我们在这干吗呢,已经排了两天了,有些细节需要改动。”

从两年前的音乐剧《蝶》在全国巡回演出,到去年的《三毛流浪记》,再到今年的《钢的琴》,三部音乐剧下来,国内音乐剧的大环境,观众的反应有什么改变?记者们继续问。

“两年太短了,20年都不一定有变化,两年能改变什么?”三宝对目前国内音乐剧的市场还是信心不大。他说,就他了解,目前大部分人都是第一次看音乐剧,仅有极少数是看完《三毛流浪记》觉得不错又看《钢的琴》,而很少有人知道音乐剧是什么东西。“很多观众看完音乐剧说,哦,这就是音乐剧,我还以为是歌剧呢。有些人认为音乐剧跟话剧差不多,只是里面有了一些音乐而已。不少人对音乐剧一点概念都没有,我觉得连启蒙都谈不上。”

“西方音乐剧发展100多年了,我们没法比。”三宝随后反问记者们:“你们看过音乐剧吗?”记者肯定回答后,三宝说:“那是为了工作,你们绝不可能自己买票去看音乐剧。你们一般都不看,更何况其他人。通过你们自己就能感受到音乐剧能好到哪去,我是说影响力。”

5日当晚,《钢的琴》在北京的首演取得了不错的反响。三宝说,在京的首演前十分忐忑,因为北京的观众欣赏水平还是较高的。据网媒报道,当晚孙红雷、袁泉、江珊等人也低调现身观剧。

