

儿童档期纷纷提前

新动画电影围堵喜羊羊

本报记者 倪自放

全国小学将在1月23日前后开始放寒假,而品牌动画电影《喜羊羊与灰太狼之过蛇年》就将上映日期放在了1月24日,主打儿童观众,而《绿林大冒险》《波鲁鲁冰雪大冒险》《巴拉啦小魔仙》等多部动画电影,于1月11日同时宣布提档至1月中下旬,在档期上形成对“喜羊羊”的围堵,并且让1月下旬的影院内动画片扎堆。

●《绿林大冒险》 号称“小孩开心, 家长不睡”

原定于1月22日上映的奇幻合家欢贺岁动画电影《绿林大冒险》,正式改档于1月19日以3D、2D版本全国公映。《绿林大冒险》号称“2013年寒假最好看的动画电影”,打出的口号也非常霸气,即“小孩开心,家长不睡”。

《绿林大冒险》讲述了一个“奇幻冒险”的故事:未来的某一天,叛逆可爱的地球“假小子”小雨在无意之中被传送到神秘的“绿林星球”,并遇到一个绿皮肤的“外星美少年”,他是敌是友?他与小雨之间会发生什么?“工作狂”老妈会如何拯救女儿?神秘的外星球又会有怎样美轮美奂的景象?一切都充满了神秘感。

除了神秘的故事,《绿林大冒险》的配音阵容足够强大,为1988年中文配音版《变形金刚》中的“红蜘蛛”配音的李丹青担任《绿林大冒险》的配音导演并客串部分配音。《绿林大冒险》云集了众多知名配音演员,《步步惊心》中马尔泰·若曦的配音杨梦露,《阿波罗13号》中汤姆·汉克斯的配音海帆,女主人公小雨更是由曾为经典国产动画《邋遢大王奇遇记》配过音的张安琪来演绎。曾为《盗梦空间》《超级战舰》《黑衣人》等大片配音的老戏骨张欣,此次更是要挑战时下年轻人最爱的潮流RAP。而“中国好声音”徐海星更是首次献声大银幕,为《绿林大冒险》演唱主题曲。

●《波鲁鲁冰雪大冒险》 中韩联手主打 学生观众群

由中韩联合出品的3D动画大片《波鲁鲁冰雪大冒险》,将于1月25日以2D、3D格式上映。

《波鲁鲁冰雪大冒险》是风靡全球十余年的动画明星“波鲁鲁”的首部电影作品。片中,波鲁

鲁不仅要在冰雪世界雪橇赛中驰骋,更要和坏蛋赛车手斗智斗勇,上演一出冒险之旅。影片延续了以往波鲁鲁系列动画的轻松风格,波鲁鲁仍然是一只迷迷糊糊却勇敢坚强的小企鹅,而它的众多好友也都会在电影中继续耍宝卖萌。

作为一部主打学生观众群的动画电影,《波鲁鲁冰雪大冒险》在人物设计上延续了简单可爱的风格,日前曝光的人物海报首次集中展示了片中的主要角色,波鲁鲁仍然延续了球状身材和飞行员造型,呆萌的眼神令人心生怜爱。而小恐龙、小狐狸等波鲁鲁的朋友也都以观众熟悉的造型登场,几个角色间的反差和互动各具看点。

《波鲁鲁冰雪大冒险》是中韩首度合作打造的动画大片,影片投资近亿元人民币,堪称动画电影中的大手笔大制作,并将在中韩两国同步公映2D和3D版本。

●《巴拉啦小魔仙》 美丽开心的 合家欢电影

原定2月公映的儿童魔法品牌《巴拉啦小魔仙》大电影,1月11日宣布将上映档期提前至1月31日。

《巴拉啦小魔仙》是目前国内市场影响力最大的魔法类儿童品牌,产品形式覆盖电视片、动画片、图书、舞台剧、玩具、服装、文具等各种类型,仅衍生品销售就超过4亿元。本次推出的同名大电影,讲述小妹妹美琪、美雪在魔仙姐姐小蓝的带领下,一起练习魔法,团结一致与反派斗智斗勇的故事。该片更是史无前例地将国内十余家一线少儿频道拉进该片的联合出品,联盟营销阵营,影片总策划王彦兵表示,巴拉啦大电影具备的神奇魔幻题材优势,十余家少儿频道盟军助力优势,美丽开心的合家欢共享观影优势,将推动该片在同类型电影中迅速上位,成为今年寒假最令期待的票房黑马。



第85届奥斯卡奖 提名揭晓

本报讯 第85届奥斯卡奖于北京时间周四晚揭晓提名,今年首次担任奥斯卡颁奖典礼主持人的塞思·麦克法兰和《蜘蛛侠》女主角艾玛·斯通共同宣读了这份名单。

在颁奖季中声势强劲的《林肯》以12项提名继续领跑,这部斯皮尔伯格的新作获得包括最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男女配角等重要奖项提名,《少年派的奇幻漂流》拿下了11个提名紧随其后,李安本人亦第3度获得最佳导演奖提名。(小欣)

《福乐寻宝历险记》 登陆央视

本报讯(见习记者 李婕) 省委宣传部和省旅游局共同策划了大型文化旅游原创动漫系列片《好客山东·福乐寻宝历险记》,并于1月11日举行播出新闻发布会。该片将于1月16日在央视少儿频道《绿野寻踪》栏目播出,并陆续在各省卫视少儿及专业频道巡回播放。

《福乐寻宝历险记》由中共山东省委宣传部和山东省旅游局联合出品、山东省国际旅游开发中心与山东好客福乐数码传媒有限公司共同投资制作。该片以“齐鲁游”为主题,以好客山东吉祥物“福福”、“乐乐”为主要人物形象,通过动漫表现手法,展现源远流长、博大精深的齐鲁文化。

央视推出 “C先生”贺新年

本报讯(记者 任磊磊) 1日起,央视CCTV综合频道全新改版,特别是卡通形象“C先生”的出现,让很多观众倍感意外。

据介绍,“C先生”实际上是利用“CCTV”中的“C”作为创意动机组合出一张笑脸,赋予它一种人物的个性,产生的一个动画卡通形象。央视综合频道节目统筹部主任张国飞说,“频道推出‘C先生’的目的是希望频道形象更加年轻、时尚,适应网络语言色彩。”

“达人秀”北京巡演 8组达人率先亮相

本报讯(见习记者 李婕) 第四季《中国达人秀》的数百位达人经过上海音乐厅的洗礼之后,有16组脱颖而出,其中的8组达人已在人民大会堂展开角逐。

在本场巡演中,有四组达人同是表演舞蹈,但风格迥异。奇幻舞团将设备全面升级,在黑暗中给大家带来一场如梦似幻的荧光之旅;来自云南的白族姑娘“小金花”成为村里第一个能站在太阳鼓上跳舞的女孩;残疾舞者林菲、黎鸣演绎了一支双人舞,用残缺呈现完美;被誉为“面条人”的张若峰则成功挑战高难度结尾动作。

《舞林争霸》通宵录像

杨丽萍请舞者摆正态度

本报讯(见习记者 李婕) 1月9日,即将亮相东方卫视的大型舞蹈真人秀《舞林争霸》进行首场录像,四大专业导师杨丽萍、金星、陈小春、方俊如坐镇导师席,与来自全国各地的舞者共同踏上争霸舞林的梦想之旅。录像从晚8点持续到第二天凌晨3:30,就连老朋友金星都忍不住大倒苦水:“录得我智商都没了。”

参加《舞林争霸》的每个舞者都必须在一分半的时间里展现自己、震撼导师,这对舞者来说无疑是一大考验。金星说,她的舞团挑选学生的考试时间是整整一个星期,一分半能说明舞者对舞蹈的热爱吗?杨丽萍也认为,短短一分半对于

导师而言,技巧上的指导空间着实有限,但她表示,比技巧更重要的是态度,所以,她将启发舞者从内心热爱舞蹈看做最重要的使命。杨丽萍从舞蹈的诞生讲起,“舞蹈最初的产生是出于情感需求,是为了和自然、神灵沟通”,但当这些原始功能逐渐消失,舞蹈被现代人赋予了改善生活,改变命运等越来越多的物质意义,有些舞者已经忘记,舞蹈其实是“生命需要”。杨丽萍说:“有舞者不愿意伴舞就改行去做公关,后来为了参加比赛又回来了,像我这样专心跳了40年而不去想其他东西的人,已经很少了。”因此,她希望通过这个舞台教导“孩子们”摆正对舞蹈的态度。

