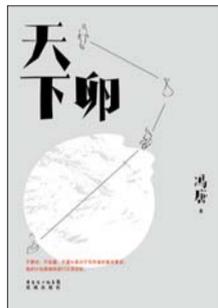


## 新书秀场

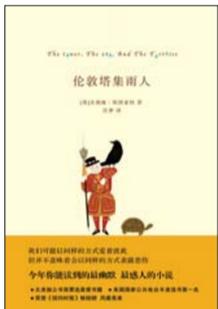
文集



花城出版社  
冯唐著  
《天下卯》

冯唐首部短篇小说集。书中内容有关权力、如何获得权力、如何使用权力、或者说如何谋得更强大的生存权、自我命运与世界关系的控制权。从谋篇布局到语言，字里行间血脉贲张，一针见血，有着七分众人皆醉我独醒的狂浪，且留三分似醉似醒的模糊于读者。

译文



上海人民出版社  
[英]朱莉娅·斯图亚特著  
《伦敦塔集雨人》

伦敦塔守塔人巴尔萨泽·琼斯与妻子赫碧、可爱的儿子，还有一只一百八十岁的乌龟生活在有千年历史的伦敦塔里。一切都那么美好，直到儿子突然离世。赫碧无法理解丈夫在儿子死后没有掉过一滴眼泪，却落下收集雨水的怪癖。她同情他，但开始怀疑他们这段感情是不是就此完结。她决定离开……

小说



中国书店  
仓士著  
《李逵日记2之忠义堂》

小说以李逵的官场升迁经历为蓝本，写出了梁山的人性与人情。水浒人物不再是一个个劫富济贫的好汉形象，而是各自戴上了一副“看形势、观局面”的面具。李逵给我们勾勒了“梁山”这个权力机构中，大家为了权力勾心斗角、相互制衡的官场形态，并给我们指出了在这样的形态下各级干部如何站队、如何送礼、如何织就关系网、如何处理同事、兄弟、上司的关系等官场秘籍。

亲子



中信出版社  
孙云晓 李文道著  
《好好做父亲：男人最有价值的投资》

知名教育专家孙云晓和李文道从多年亲子教育的研究个案入手，提出了“父教缺失的孩子终身缺钙”、“小时父亲缺席，老时孩子缺席”等新观点，全面论述了做一个好父亲对儿子、女儿、妻子和他本人的意义所在。

职场



上海财经大学出版社  
袁岳著  
《趁年轻折腾吧》

对涉世不深的大学生和职场人士，对创业者，对那些不愿意混日子、有志于让生命焕发一些光彩的年轻人来说，袁岳先生毫无保留地将自己的经验和智慧分享给所有人，怎么为人处世、怎么选择职业、怎么发现自己的优势、该不该去创业等等，内容实用且生动有趣。



## 书坊周刊·书香

# 天下霸唱：读者的需求不外乎“通俗易懂”

本报记者 师文静

近日，悬疑类作品畅销作家天下霸唱推出酝酿4年之久的《河神·鬼水怪谈》。这部小说集侦探推理、悬疑探险、历史掌故、灵异事件、民俗风情于一体，小说围绕主人公“河神”侦破“魏家坟捉妖”和“粮房胡同凶宅”两件大案展开，险象环生、环环相扣。天下霸唱称，作为网络起家的作家，他希望自己能离开网络写作，静下心来写几部能让自己满意的作品，《河神》就是这样的一部作品。而对于作品一直畅销的缘由，天下霸唱称，读者的需求其实不外乎“通俗易懂”。

## 1 《河神》比较写实，更接地气

齐鲁晚报：为什么会想到以“水”、“河”作为创作的题材或者元素呢？

天下霸唱：《河神》不是我第一次写有关“水”的作品，作为主要元素以前曾经写过《抚仙湖下的僵尸村》。况且《河神》是写上世纪天津水上公安的故事，当然离不开水。天津地处九河下梢，大大小小的河洼坑沟多得数不清，上世纪六十年代之前常受洪水侵害，由此产生了各种民间捞尸队的传说和奇闻逸事。写《河神》之前我搜集了很多资料，我把其中那些非常玄乎的东西摒弃了，将最接地气、最被民间所接受的故事融入小说中。

齐鲁晚报：是什么刺激你写《河神》的呢？有什么缘起吗？

天下霸唱：最早找我写“河神”故事的是书中主角“郭德友”的徒弟，他也是天津水上公安的警察，他想找我写他师傅的故事，因为再不写就会失传了。但是他提供的关于小说原型的故事没有什么诡异的情节，我就去找那些说书的老先生，包括当初听过他们讲故事的人搜集原始素材。

齐鲁晚报：搜集资料是写作中最难的环节吗？

天下霸唱：写这本书最大的困难就是上世纪的很多奇人逸事都是有头无尾的。因为这些故事都留存在说书人口中，说书人又善于制造悬念，给你讲一个故事，大家都托着腮帮子听，然后你想问后面的故事怎么样了，说书人可能说下回分解，也可能说他也知道。

我问过一位说书人，问他们为什么不把故事讲全了？他告诉我永远留个悬念，听众听不完下次就会再来听。而写作的难度就在于如何将故事编圆了，为了将这些没有结尾的故事找全了，费了很大的力气。另外一方面，上世纪五六十年代距离现在很近，小说中的很多地名、人名、人物，天津的很多年轻人听老一辈人讲过，所以写《河神》时自己发挥的空间很少，比较写实，但更接地气，更贴近咱们的生活。

齐鲁晚报：《河神》将会像《鬼吹灯》一样出系列吗？

天下霸唱：这本书写得实在是大费劲了，《鬼吹灯》写了八本，这个故事就写了一本，但是比写《鬼吹灯》的时候还费劲。《河神》我当时写了五六十万字，最终删到20多万字，要是再写一部我就得把命搭上，所以我不愿意再写下去。但是我当时收集了很多故事，将来我有时间的话，把那些故事整理一下，有好的想法可以写些短篇。

## 2 《鬼吹灯》拍电影，天时地利人和

齐鲁晚报：《鬼吹灯》将要改编成3D电影，请问您也参与编剧了吗？《河神》也要卖电影改编权吗？

天下霸唱：《鬼吹灯》的版权前年就被买走了，我从去年开始为电影提供原创故事，但是一直没过审，上个星期审查的意见才下来就被人爆料了，本来想开拍的时候再告诉大家。剧本的故事还是我来写，但制片方要求电影的故事要包含新内容，所以写了三稿剧本。写《河神》这本书的时候我是完全保密的，但我觉得这本书特别适合改编成电影或是电视剧，尤其是电视剧。这本书和以前的书一样有丰富的想象力，并且还接地气，里面讲的都是民间故事，特别真实。

齐鲁晚报：《鬼吹灯》有很多关于神魔鬼怪的细节，这些细节如何在电影中展示？

天下霸唱：我们国家小说出版的审查制度是非常严格的，迷信的东西不能出版，当然中国也没有恐怖小说，最多叫做悬疑小说。现在电影审查也有所放宽，电影名字中可以出现“鬼”等字眼，这在十多年前是不允许的。其实《鬼吹灯》改编成剧本难度不大，最大的问题是价值取向的问题，改完的剧本一定要有正面的价值观，不能因为想发财去盗墓、偷东西。

电影改编的是《鬼吹灯》的第五册《黄皮子坟》。这一部讲述的是在东北插队的一个老头“老羊皮”的故事，他是解放前的老盗墓贼，但是他的故事本身是正义的，价值取向也是正确的。

齐鲁晚报：导演杜琪峰和乌尔善都想将您的小说改编成电影，哪位导演更适合拍摄这部电影？

天下霸唱：我觉得乌尔善最适合拍《鬼吹灯》。当下咱们这些年轻的导演，包括陆川、宁浩，我觉得只有乌尔善适合拍摄魔幻题材的故事，而且他本身对我的著作非常熟悉，他都看过好几遍了，很多情节他比我还熟悉。而且从技术上，大伙应该看过《画皮2》，这个电影唯一的缺点是故事比较简单，技术上却很好。所以，最终乌尔善能拍《鬼吹灯》我觉得是一个天时地利人和的事情。所有最好的因素都在一块了，再也找不到更合适的了。



▲ 天下霸唱近照



《河神·鬼水怪谈》  
天下霸唱 著  
安徽人民出版社  
2013年1月出版

### 作家简介

天下霸唱，本名张牧野，天津人。2006年，以“天下霸唱”为笔名，开始文学创作，在网络上迅速蹿红，成为国内最畅销、最令人瞩目的作家之一。其创作的悬疑探险小说《鬼吹灯》系列成为书业界的畅销神话，受到海内外千万读者的追捧。

## 3 网上写小说，作品的质量比较低

齐鲁晚报：从《鬼吹灯》到《河神》，您有没有分析过为什么营造鬼怪世界？是对读者市场的分析吗？

天下霸唱：我觉得通俗小说，首先是要讲些怪力乱神的，因为这些东西读者很容易接受。“四大名著”多写怪力乱神，因为中国老百姓喜欢这种离奇的故事。“图书市场”的定义太宽泛了，有人看书是学习，有人看书是解闷儿，我想看小说的大多是作为消遣，这部分读者的需求特点，除了故事有意思，也不外乎“通俗易懂”四个字。

齐鲁晚报：您也是从网络写作起家的，为什么新书《河神》不再先网络阅读再出版纸质书？

天下霸唱：在网上写小说每天需要更新的内容太多，而且发布之后自己没法修改，写得很草。我之前的小说包括《鬼吹灯》，有几部我现在实在没法看，非常口水化。而且网络写作的话，每天一睁眼第一件事想的就是欠网站几千字，自己很不舒服。在写《河神》的时候，我跟编辑说你千万别催我，让我写个两三年，直到写好为止。写这部小说，我用了三年时间收集素材，共写了50万字，删了30万字，改了无数遍。

在网上写小说，作品的质量是比较低的。也许故事写得很好看，但是不如用几年时间写完的作品质量高，而我希望自己能有一些作品是自己比较满意的，所以我花大力气写新作品。当然，在网上跟读者互动的乐趣是非常大的，希望以后有机会我在网上写个长篇小说连载，但是每天不要写太多，500-1000字，每天能有个特别大的悬念，这样写一年或是写两年。每天跟读者或是网友互动交流，这种乐趣是什么都替代不了的。