

票房破12亿创纪录

《泰囧》催热“泰国游”

本报讯(记者 倪自放)截至1月12日,由光线影业出品、徐峥导演并联合王宝强、黄渤主演的年度喜剧《人再囧途之泰囧》(以下简称《泰囧》)上映整一个月,观影人数过3800万超越《变形金刚3》和《阿凡达》,创中国影史之最;累计票房突破12亿元,成为中国电影单片票房冠军;“12”也在成为该片的吉祥数字的同

时,成为国产影片票房的新里程碑标记,对此徐峥导演开玩笑表示:“得有多二才能结这份缘啊?”

12日是《泰囧》上映整一个月的日子,在同档大片竞争激烈的情况下,仍能保持单日票房500万元以上,1月12日单日票房1150万元,上映一个月累计票房达12.03亿元,累计观影人数冲向4000万;国家广电总

局电影局通气会议对此特别提出表彰,称“观影人次超过《变形金刚3》和《阿凡达》,票房刷新了国产影片纪录,这种情况实属罕见”。“12”似乎成为《泰囧》的“幸运数字”,光线影业发行总经理陈红莉说:“2012年12月12日上映,2013年1月12日票房破12亿元,也是光线影业2012年发行的第12部电影,6个‘12’,不得不爱。”光线传媒总

裁王长田则笑称,影片调档2012年12月12日上映后,主打的就是“2”这个概念,没想到一路“2”下来,就成了传奇。

徐峥、王宝强、黄渤戏里戏外“囧囧有神”接地气的“2”精神,拉近了与观众的距离,热映中的《泰囧》掀起全民狂欢潮流,甚至催热“泰国游”,有统计显示旅行社赴泰线路订单比去年同期大幅增长。

“儒学”、“民俗”
蓝皮书发布

本报讯(记者 霍晓蕙)《国际儒学发展报告》(中国民俗文化发展报告)蓝皮书日前正式发布,这两本蓝皮书,是素以文史见长的山东大学“以学术服务社会发展”的最新成果。国务院、教育部、文化部、我省的相关专家,对两项成果给予充分肯定。

《国际儒学发展报告》指出,儒学作为中国文化的主体,中国人的基本信仰和核心价值观,正走在复兴的道路上。目前中国大陆的儒学研究水平,已经结束了“自说自话”的尴尬局面,越来越受到国内外学界关注,且必将成为世界儒学研究的中心。

《中国民俗文化发展报告》立足中国社会发展的宏大背景,揭示了民俗变迁在当代中国社会所引发的深层剧变,为当代中国民俗发展“把脉”。报告中特别指出,中国传统节日文化是文化软实力的重要内容,保护和利用中国传统节日文化,推动中国传统节日文化的海外传播已成为提升文化软实力、体现中国文化影响力的重要方式之一。

央视、爱奇艺共推
开年大剧《全家福》

本报讯(记者 邱伟)1月10日,央视、爱奇艺联袂推出的2013开年大剧《全家福》在北京召开开播发布会。继央视、湖南卫视破冰合作之后,国家级电视台再度与国内主流视频网站携手,开启年度大剧的跨媒体联动大幕。据了解,该剧于2013年1月13日起在央视、爱奇艺同步正式开播。

由华策影视出品,著名导演付宁执导,秦海璐、吴刚、岳秀清等知名演员联合主演的大型年代剧《全家福》,改编自作家叶广岑同名小说,讲述了从新中国成立初期到改革开放以来的,一个普通的北京小四合院里人们柴米油盐朴实而又充满真情与温暖的六十年。因剧情的饱满细腻与故事的温情动人,该剧曾被改编成人艺话剧,由知名演员冯远征倾情主演,多次演绎经久不衰。

此次电视剧版的《全家福》被央视与爱奇艺共同看中,选为2013联手推出的开年大剧,也是国家级电视台打破既往传统,针对优质大剧资源,与国内主流视频网站的一次深入合作尝试。

蔡少芬挺大肚
接拍微电影

本报讯(记者 邱伟)继2013年东方卫视春晚宣布启动8部微电影宣传片后,12日刚刚庆祝完自己结婚5周年的蔡少芬和张晋被曝出已确认加盟东方卫视春晚,有望首次在春晚舞台上牵手合唱,蔡少芬更是不惜挺大肚与老公张晋接拍此次春晚微电影,敬业精神令人感动。据了解,此次东方卫视春晚史无前例推出8部微电影预告片,让不少观众非常期待,大年初一上演的东方卫视春晚成为接班央视登场的最被期待的春晚。

据了解,此次东方卫视春晚史无前例地推出8部微电影预告片,而且每部微电影预告片的阵容都是星光熠熠。日前,来自香港的蔡少芬与张晋夫妇二人确认接拍其中一部微电影宣传片。2011年5月11日,蔡少芬生下女儿张楚儿后,时隔一年半,蔡少芬宣布再度怀孕,迎来了两人第二个宝宝。此番为拍摄东方卫视春晚微电影,蔡少芬不惜挺大肚上阵,敬业精神令人感动。在接拍微电影后,蔡少芬开玩笑说,出演微电影的不只是自己和张晋,还有肚子里的小宝宝。

本报讯(见习记者 李婕)

“型男”云集的历史剧《隋唐演义》将于1月14日在深圳卫视、山东卫视等台首播,其2.8亿元投资超过《楚汉传奇》,剧组表示,这是为“拳拳打痛观众”。

该剧总出品人、制片人程力栋在深圳卫视《隋唐演义》首映礼上表示:“我最怕接到制片的电话,他的电话每次都是投诉超预算了,搞得我也很纠结,但是为了最完美的效果,为了尊重历史、尊重观众,我只能咬牙挺住,坚持宁可多花钱也要达到最好的效果。被投诉最多的是动作导演国建勇,他一个经典场景最少要拍7天,而且对群众演员、机器设备、主演动作都要具体负责,所以经常会超预算。但这就是部讲述英雄的电视剧,动作戏必须精彩而且有特色,我要的就是观众看到每一集都要有感受,所以花钱我们不怕,我们怕的是观众看了后觉得差。”

相关链接

富大龙诠释
不一样的杨广

本报见习记者 李婕

在《隋唐演义》的首映大典上,饰演杨广的富大龙遭到了“李世民”杜淳的调侃:“演皇帝真不难,像大龙这样的都能演皇上,还有谁不能演?”不过在接受记者采访时,富大龙却认为,演皇帝,并且是演一个“反派”皇帝,还真不简单。

富大龙表示,就像戏剧有各种版本的“包公戏”一样,每个人诠释的杨广是不同的,在他的版本里,除了表现剧本中反派的定性,也会展露杨广在琴棋书画上的才艺和作为君王的文韬武略。富大龙说:“以往我们常在隋炀帝的淫乱生活上做文章,但其实古代帝王在男女问题上没有一个是好东西,隋炀帝在里面也不是最差的一个。我希望观众首先把《隋唐演义》当一个戏看,在‘似是而非’之间去看待演义和历史的的关系。”

烧钱

2.8亿!

《隋唐演义》成“最贵”历史剧



济南闺女“恋上”秦琼

本报见习记者 李婕

1月14日即将在山东卫视、深圳卫视首播的历史剧《隋唐演义》是一部男人戏,不过,严宽、姜武、张翰、杜淳等诸位“英雄好汉”身边,也不能缺少美女。严宽饰演的秦琼就由一个有勇有谋、充满正义感的“侠女”相伴,这个角色名叫杨玉儿,她的扮演者王力可与秦琼还是济南“老乡”。

被秦琼的正气打动

电视剧《隋唐演义》里的杨玉儿以单田芳同名评书中的张子艳为原型。杨玉儿是靠山王杨林之女,被隋文帝封为玉郡主。她音律舞蹈皆通,擅使刀剑,还深识兵法。在一次宫中献

艺时,杨玉儿被好色的杨广看中,为不拖累父亲,只好独自逃出宫去,并偶然结识秦琼,被他的正气执着所感动。后来,杨玉儿放弃郡主身份随秦琼上瓦岗,数次帮助秦琼渡过难关,成就一对神仙眷侣。

王力可告诉记者,杨玉儿出场时的画面是在一面大鼓上舞剑,十分威武,颇有“女侠”之风。她说,自己欣赏秦琼的正气,戏中的秦琼兼有正义、道义、忠义,“山东汉子都是这样的,我想每个女孩都会喜欢讲义气、正义的男人。”

回济南就想喝甜沫

作为一个济南人,这次随剧

组回济南祭拜秦琼,却是王力可第一次去五龙潭的秦琼祠。在济南上完六年级,王力可去了北京舞蹈学院学习舞蹈,后来又考上解放军艺术学院,多年来一直在北京独自打拼。开始拍戏后,由于工作繁忙,王力可只能抽空回济南看看家人。谈到回家,王力可说,每次回到济南,必做的事情就是“吃莱芜烧饼,让妈妈做甜沫给我喝”。

从《血色浪漫》的秦晓,到《狼毒花》的陆佳萍,再到《隋唐演义》的杨玉儿,出生于1987年的王力可已经参与了多部大戏,每年都有四五部剧的产出。王力可表示,以前为积累经验疯狂拍戏,现在不着急了,更希望找到适合自己的剧本。