



多项展览迎新岁

本报讯(记者 霍晓慧 实习生 胡敬爱) 新春的脚步渐渐近了,记者了解到,有各种不同艺术门类的展览在各地举办,请读者一起来欣赏吧——

美丽山东书画展

由山东省华夏文化促进会、山东名人协会联合主办的“学习贯彻党的十八大精神·美丽山东书画展”1月9日在山东省图书馆开幕。组委会面向全省公开征稿,共收到书画作品300余幅,经过由书画艺术专家组成的评委认真评审,确定170余幅作品参展,旨在全面展示山东书画创作的成果,为建设美丽山东做出贡献。

舒同书法六条屏

济南现身

书法大家舒同与山东渊源深厚,在齐鲁大地留下了不少珍贵墨宝。1月17日至19日,舒同先生的书法六条屏将在博文拍卖书画收藏展上展出。这件六条屏品相完美,书风流畅率真,是舒同先生1985年书写的毛主席《水调歌头·游泳》全文,用笔圆劲浑厚,寓巧于拙,堪称舒同先生巨幅作品的代表作。据悉,此次收藏展还将展出黎雄才、沈鹏、欧阳中石、张海、范曾、关黑弭岳、于希宁、柳子谷、蒋维崧、魏启后等全国及省内名家的作品共200余幅。此展是济南新世界珠宝古玩城开业的首场展拍活动。

当代陶艺提名展

山东省美术家协会陶瓷艺术委员会成立揭牌仪式暨《山东当代陶艺学术提名展》,将于1月17日下午3:00在朵云轩(山东)美术馆举行。陶瓷艺术委员会的成立,为山东陶艺家搭建了学术交流的平台。《山东当代陶艺学术提名展》旨在展示山东当代陶艺家的艺术风格与创作理念,推动山东当代陶艺的发展,展览将持续到1月19日。

韩斌花鸟画展

由山东省文化厅、九三学社山东省委文教委员会、省美协等单位主办的韩斌花鸟画展,将于1月18日至2月3日在济南趵突泉公园王雪涛纪念馆举办,展出青年画家韩斌在杭州求学期间的近60幅作品,画风秀雅清逸。

美玉荟萃岛城

青岛迎新春玉石文化交流会日前在青岛名家美术馆开幕。展览集中展出了古代玉石翡翠精品208件,以各朝代和田白玉为主要展品,同时还有南红玛瑙、翡翠、奇石等,市民可免费参观。据悉,本次展览由青岛市收藏与鉴赏研究会举办,将一直持续到3月8日。展览期间,免费开展古代玉石翡翠鉴定,并将评选出岛城100件古代玉石收藏精品集结出版。

无底价拍卖 真假难辨易做局

业内揭隐情

1000元起拍、100元起拍、1元起拍……最近,“无底价拍卖”正在走红。你千万不要小看这种“低到尘埃中”的拍卖方式,事实上,去年国内拍场的许多“奇迹”都是由无底价拍卖所创下的。去年4月,一张陈鉴如款《竹林大士出山图》在北京保利从1000元起拍,最后以1150万元的价格成交;去年12月,上海泓盛的纸杂文献专场,一幅倪瓒款《乐圃林居图》100元起拍,以575万元成交,被称为去年秋拍最大的“漏”……在艺术品市场普遍不景气的当下,“无底价拍卖”积聚起了难得的人气,会否成为艺术品市场的一个突破口?它又有哪些不为人知的风险?

现象 邮币等中低档藏品 频现无底价拍卖会

东方国际应该算是国内最早采用无底价拍卖的公司。1997年,它以北京报国寺为基地,定期举行“民间收藏品拍卖会”。每件拍品均以100元起拍,竞拍者只要交200元押金就可领到竞拍牌。这个拍卖会上曾经发生过不少趣事,比如有个大妈把自己家装煤的大瓷缸拿来拍卖,最后还真被鉴定为明代青花缠枝鱼藻纹缸,以6600元成交。而在2003年,这个“煤缸”的拍卖价格已经达到230万元。

长期以来,“无底价拍卖”不时出现在一些小拍卖公司或者大拍卖公司的四季拍卖专场中,主要被应用于一些中低档藏品,如邮币、工艺品、一些非著名艺术家的作品等等。因为价格适中,这种方式成为喜欢艺术品的普通买家或收藏界的“新兵”可贵的“练眼”机会。最近,“无底价拍卖”越来越多地在大拍行中“现身”,越来越多的“无底价”艺术品被拍出了“天价”,也有许多名家之作的价格在“无底价”拍场上大打折扣,让竞拍者捡到了“大漏”。

同时,正在经历大幅度调整的中国当代艺术也“勇敢”扛起了“无底价”的大旗。有网友惊呼:“有些作品一千块就落槌,比潘家园的地摊货都便宜!”

优势 确实有漏可捡 亦可积聚人气

为什么“无底价拍卖”突然之间热了起来呢?天问拍卖公司总经理季涛认为,国内的文物艺术品市场目前到了调整期,作为拍卖企业,在市场下滑,收藏者信心不足,人心犹豫不定时,重新聚拢人气是十分重要的。几家拍卖行不约而同地加大了无底价拍品的数量,就是在做这方面的努力。“中国的藏家比较‘感性’,‘无底价拍卖’有神秘感,会激起很多‘捡漏者’的参与热情。”

但真的有漏可捡吗?北京博观国际拍卖有限公司拍卖运营总



去年保利精品拍卖会的无底价专场上,以张晓刚为首的当代艺术家的部分作品发生“跳水”情况。图为张晓刚油画。

监巴振宇向记者证实了这种说法。从2008年起,北京博观一共推出了六场“无底价”的中国玉雕大师作品拍卖会。“几乎每一场都会有成交价低于市场价和委托人预期的情况出现。比如2009年,玉雕大师翁伟民的一件翡翠作品是8000元成交的,当时它的市场价格应该为3万—5万元。”

虽然很多竞拍者抱着“捡漏”的心理,但总体而言,“漏”是遇不可求的。事实上,同样的艺术品,“无底价”反而更容易拍出高价。“无底价”的场次,明显比有底价的热闹很多。更多的情况是,因为人来得多,价格在不知不觉中就被“争”高了。季涛说。此外,“无底价拍卖”还有一个优点,就是有助于挤掉拍卖市场的泡沫。比如去年8月保利精品拍卖会的无底价专场上,以张晓刚为首的当代艺术家的部分作品发生“跳水”的情况,这是因为“无底价给了藏家更大的主动权,让更多的艺术品直接接受市场的检验”。

短板 结果不可预测 投资更具风险

“无底价拍卖”结果的不可预测性,使它具有更大的风险。很多人认为,一个显而易见的推理是:既然敢于“无底价”,那么拍品说



八大山人款《荷塘双鸭》,无底价起拍,339.25万元成交。

藏界观察

链接 何谓“无底价拍卖”?

无底价拍卖是相对于有底价拍卖而言的,一般拍卖会上的拍品都会有一个底价,它是由委托方和拍卖行共同商定的最低出卖价格,如果场上所出价格低于底价,拍品就宣布流拍。而无底价拍卖是无估价拍卖,拍卖公司对拍品不提前设定底价,由竞买人自己竞相报价,最后由报价最高者购得。

“海黄”一木难求

原料成品价格倒挂

本报讯 由于成材缓慢、大料难得,而本身的药用价值和收藏价值高,海南黄花梨(简称“海黄”)价格一路飞涨,出现一木难求的情况。现在,海南黄花梨原材料的价格远远高于成品家具、雕件的价格,“倒挂”现象比较突出。

海黄不仅有药用价值,还有现代人非常喜爱的精美纹理与厚重的文化气息,因此深受收藏家青睐。从2012年5月份以来,整个红木家具市场处于低迷调整态势,唯有海黄原料,由于资源枯竭,价格一路逆市上扬。现在济南定居的海黄知名藏家陈勇胡介绍,

从2012年来看,海黄材料与成品倒挂现象仍旧比较突出,原材料比成品贵25%左右,但这种现象不会持续很久。因为从2005年开始,海南黄花梨原材料大料已基本绝迹。目前,古玩市场上的海黄家具及艺术品雕件主要取材于以前的家具老料,以及部分从药材商手上获得的囤积料。“即便你腰缠万贯,也未必能买到海黄木料。”陈勇胡介绍,一块“小得可怜”的小料,也很难保证是真正的海黄,大部分是越南料或白酸枝。再加上如此昂贵的价格,毫无疑问,海黄的原材料时

代已然结束。今后人们购买、收藏黄花梨,只能到古玩店和拍卖市场了。

海黄的价格是否有炒作成分?如何看待价格高高在上的海黄呢?陈勇胡认为,明代黄花梨价格极高,堪比黄金,这种状况持续了一百多年,现在的高价只是一种回归和认同。北宋时期,海南生产力低下,大米奇缺,贬官在此的苏东坡和饥民常在澄迈驿站码头翘首远盼琼州海峡过来的米船。当时的文献分明记载:用一截黄花梨木头,即可换走一担大米。陈勇胡举例说明,

上世纪70到90年代,他的家人在海南省医药公司工作,黄花梨每市斤一毛五到两毛,今天看来实在是便宜之极,但当时干部的工资只有几十元,相比之下,也是十分昂贵了。

在海黄收藏方面浸润了多年的陈勇胡更看重海黄家具与作品的雕工和品相,他表示,收藏黄花梨也是亲近中华文化、聆听古人絮语最直接的一种方式。“对黄花梨越了解,越觉得这是中国文化遗产的重要组成部分。黄花梨本身就代表了一种文化,代表了一个民族的审美情趣。” 本报综合