

首届“电视剧导演工作委员会表彰大会”举行

孙俪张嘉译夺最佳

本报讯(记者 邱伟)首届“电视剧导演工作委员会表彰大会”20日晚在济南举行,江平、曹颖担纲主持,300余位导演及100余位演员明星共聚一堂。本次表彰锁定在专业领域,共设立18类专业项和特别表彰项,共同盘点2008年以来中国电视剧的辉煌成就。张嘉译、孙俪分别凭借《悬崖》和《甄嬛传》斩获最佳男、女主角奖。

近五年来,中国电视剧蓬勃发展,好的电视剧更是数不胜数。一方面是导演导得卖力,另一方面就是演员们的精湛演技。这次的表彰大典吸引了众多明星大腕,都期盼着这个新年的

“好彩头”——获得导协颁发的殊荣。

20日晚的表彰大会吸引了300余位导演及100余位演员明星。据了解,本次评选表彰活动不设评委会,也没有提名,所有表彰项目将严格遵守会员369位导演一人一票制投票产生,选票直接寄给负责监督与公证的律师事务所。

本次表彰设立了18类专业项和特别表彰项,经过严格评选,张新建、张黎、刘淼淼、刘江、阎建刚、郑晓龙获得最佳导演奖,张嘉译凭借《悬崖》获得最佳男主角奖,孙俪凭借《甄嬛传》获

得最佳女主角奖,孙淳凭借《人间正道是沧桑》获得最佳男配角奖,柏寒凭借《媳妇的美好时代》获得最佳女配角奖。《人间正道是沧桑》的摄影黄伟获最佳摄影奖,照明郑国力获得最佳照明奖。《闯关东》、《媳妇的美好时代》、《人间正道是沧桑》、《中国地》、《甄嬛传》获得2008年-2012年度最佳电视剧奖。

作为2012年人气最旺的电视剧之一,《甄嬛传》成为当晚大赢家,除了最佳女主角外奖,还将最佳造型设计奖、最佳美术奖收入囊中。此外,《人间正道是沧桑》也收获多个大奖。



张嘉译

孙俪

20日,2012年电视剧导演工作委员会年会在济南举行,300余名业界知名导演齐聚泉城,共同探求中国电视剧发展的新思路。作为国内知名导演又身兼导演委员会会长的陈家林说起电视剧行业的种种内幕和潜规则,显得很激动。在接受本报记者专访时陈家林告诉记者,他这个岁数已经没什么好顾虑的,希望他的炮轰和吐槽能让这个行业少一点不合理,朝更健康的道路上发展。

知名导演陈家林接受本报专访

导演再玩“潜规则”将被点名通报

本报记者 邱伟



陈家林

炮轰1>>

钱多了不一定是好事

说起现在中国电视剧的现状,陈家林无奈地笑了笑。“我拍了几十年戏,对这个行业太熟悉了,感情也很深,现在的投资越来越大,电视剧制作也越来越精美,可是问题也越来越多。”陈家林说,现在电视圈内问题很多,也不是一个导演协会能够改变的,但他还是希望能用自己的力量去净化这个行业。

“钱多了也不一定都是好事,现在的导演已经可怜到成了打工仔了,基本就是四五把手。”陈家林说,现在一把手是买片方。他会跟你说这个人不能用,得用她;第二个是投资方。投资人一般都是煤老板,或者房地产商。用什么样的演员都是他们说了算,还穿插很多关系户,导演根本没有话语权,而这些人都是外行,片子还没开始拍呢,已经被搅和得乱七八糟了。

除了投资人和制片人干涉外,陈家林说导演对很多所谓的大牌明星也很弱势。“一个明星带着七八个助理,剧组都要安排,连助理都要头等舱,派头太大了。”陈家林说,有些明星说不得。“有一场冬天的戏,工作人员

在外面都准备好了,冻得瑟瑟发抖,但催演员去拍时却说不不能拍,助理说她喝咖啡呢。还不能直接问她,得问她助理。”

炮轰2>>

历史剧胡编滥造是罪魁

作为国内拍摄历史剧最多的导演之一,陈家林曾经执导了《康熙王朝》、《努尔哈赤》、《武则天》、《大清风云》、《楚汉争雄》等多部历史剧。目前,多个卫视正在热播多部历史剧,虽然场面宏大,投资屡创纪录,但是从已播出的《楚汉传奇》和《隋唐演义》来看,收视率却显得低迷。

对此,陈家林表示,历史剧这种题材并没有罪,也并非有些人说的已经到了穷途末路,好的历史剧观众还是喜欢看,历史剧之所以不受欢迎还是作品本身不过硬。由于粗制滥造,历史剧存在着跟风、互相抄袭、价值取向一切向钱看、颠倒黑白、胡编滥造等种种问题。“这些都导致历史剧变成雷人剧,不严肃又不够嬉皮,观众自然看不下去。”

陈家林告诉记者,最早拍摄历史剧,都要依托于小说,首先作品就非常严谨,很多都是历经多年的创作和打磨。“现在不依托了,现在都是胡编。整个的价

值取向是黑白颠倒,胡说八道,拉低了历史剧的水平,也搞臭了历史剧。

炮轰3>>

将推“黑八条”治行业歪风

陈家林告诉记者,除了投资方和演员外,导演自身的问题也不少,去年,在电视剧圈,“潜规则”愈演愈烈。多位导演都被牵连,包括导演协会中的会员也曾经被爆“潜规则”,导演协会也曾出面调解,很多乱七八糟的潜规则让导演快成了一个贬义词。“所以我们导演协会今年主要做的就是推出‘黑八条’,其中条例涉及导演潜规则等问题,只要导演本身出现问题,会将其开除出导演协会,并进行点名通报。”

除了对导演的约束外,陈家林表示还有演员片场耍大牌、天价片酬等问题,只要在导演协会内部有一人举报,二人认同,就会把相关问题演员、制片公司等通报给会员,要求大家与这些人谨慎合作。“电视剧这个行业歪风邪气太多了,我也老了,顾虑相对比较少,希望能牵头把这个行业规范一下,再这么搞下去这个行业会越来越乱,作为一个干了几十年的导演,我看着痛心。”

中国文联原副主席炮轰赵本山——

《乡村爱情》很肤浅也很无聊



仲呈祥

本报讯(记者 邱伟)20日,在2012年电视剧导演工作委员会年会上,三百余位知名导演、电视从业人员及新锐媒体评论员就中国电视剧发展及存在的问题展开讨论。中国文联原副主席仲呈祥在发言时,炮轰赵本山《乡村爱情》描写过于表面,以及正在热映的电影《泰囧》,仲呈祥说舆论一边倒的赞美,容不得任何批评,这

样的情况非常不利于影视剧健康发展。

20日上午,仲呈祥一上台就将炮口对准赵本山,批评他的《乡村爱情》系列电视剧。“描写过于表面,并不能真正将农村的现状反映出来,充其量只能是反映农村生活的表面现象,而没有将真正的实质呈现在观众面前。”仲呈祥说,电视艺术创作一个最根本也是最重要的因素就是要反映现实,然而现在很多电视剧为了追求收视率、人为地刻意地进行夸张和曲解,将小问题扩大化,造成戏剧冲突,《乡村爱情》是其中的典型。农村剧不是低俗和恶俗的代名词,脱离现实的嬉皮不能真正反映农村,很肤浅也很无聊。

对于正在热映的电影《泰囧》,仲呈祥表示影片本身故事有些低俗,是一部水平比较一般的电影。“由于媒体的跟风炒作,导致影片的人气水涨船高,任何关于影片的负面评论都会招来回击和谩骂,这是一种极端不理智的行为。”