

## 专家质疑中国电视剧创新乏力

# 四五十个剧组一起“打鬼子”

本报讯(记者 邱祎)“中国电视剧现在产量很高,但是缺乏创新和精细化的制作态度。”21日,在济南参加2012年电视剧导演工作年会的国家广电总局电视剧管理司司长李京盛和多位知名导演对中国电视剧的发展各抒己见。记者了解到,目前,中国电视剧的数量非常可观,但是缺乏创新,未来行

业将会更多地支持现实题材电视剧创作。

李京盛透露,现在中国电视剧世界产量第一,是近几十年来中国文化发展的标志性成果,但质量和影响力却远不如美剧、韩剧、日剧等其他国家的电视剧,在世界范围内还没有形成华语电视剧的热潮,这与我们电视剧本身

的题材和质量有非常重要的关系。“中国的电视剧真正强大不不仅是数量,质量和影响度同样重要。目前来看,还需要继续努力。”

“从长远看,现实题材的电视剧前景最好。”李京盛说,古装穿越剧可能会风光一时,但是真正能反映当下更接地气的现实题材才

能为电视剧发展注入更多的活力,魅力是永恒的。李京盛在现场鼓励导演和制作公司多挖掘现实题材的好剧本,多制作反映现实生活的好剧目。

导演陈家林也告诉记者,他在横店拍戏时,高峰时期四五十个剧组都在打鬼子,电视剧题材同质化现象非常严重。目前国内电视剧行

业发展迅速,但过快的发展没有为市场带来精品迭出的局面,高品质作品仍是求大于供。“缺乏创新,制作不够用心导致目前电视剧数量和质量有较大差距,如果没有质量,拍出的电视剧越多浪费也越大,每年中国有近一万家电视剧无法播出,就是盲目跟风质量低下而被播出平台淘汰。”

## 编剧汪海林再说《楚汉传奇》

# “写剧本最初是陈道明出的钱”

本报记者 师文静

开年大剧《楚汉传奇》正在北京、天津、安徽、浙江四大卫视黄金档热播中,汇集了陈道明、何润东、秦岚、段奕宏等人组成的豪华主创阵容,加上2.4亿元的高额投资打造的大场面,堪称“史上最贵电视剧”,还未开播便早早赚足了眼球。日前该剧的播出已过半,其中文戏拖沓、台词雷人等争议让“楚汉”一跃成为岁末年初荧屏的热点话题。此前对于剧中许多剧情、台词及历史硬伤问题,编剧汪海林与导演高希希都给出了回应,近日,汪海林也在接受本报采访时透露了许多关于《楚汉传奇》的创作缘由,解释了一些引起网友争议的问题。

## 陈道明邀请我们到他家去创作

说起《楚汉传奇》剧本创作一事,要追溯到2005年。7年前,剧中“刘邦”扮演者陈道明找到了编剧汪海林和阎刚,出钱请他们创作一个叫《刘邦》的电视剧,汪海林说:“当时是因为陈老师请了邹静之老师给他写刘邦的电影,但还想拍一个相关的电视剧,所以邹静之老师就推荐我和阎刚来写这个电视剧。”谈了两次之后,双方便迅速把合约签了,在汪海林和阎刚执笔创作时,发起人陈道明对这部剧的重视,超乎了所有人的想象,他甚至邀请汪、阎二人到他家创作,“陈老师说:‘要不你们住到我家来吧,我再请一个阿姨煮饭给你们吃。’但我们觉得这

样太麻烦了,所以婉拒了。”之后,汪海林和阎刚选择了一个离北京很远的地方——厦门,在那里呆了3个多月,完成了剧本初稿,定名为《刘邦》。说起陈道明对于刘邦这个人物的热衷,汪海林认为有两方面的原因,一个是人物发挥的空间很大,刘邦从草根出来最后当上皇帝,这种反差对于任何演员来讲都很有诱惑力;另一个方面,史书记载,刘邦47岁左右出山,50多岁才登基,跟陈道明现在的年龄等各方面的状况也都不谋而合。

## 编剧是弱势群体很无奈

此次编剧汪海林与《楚汉传奇》制作方就剧本二度创作引来的争议,在网络上引起了热烈反响,这无疑也折射了影视圈内的一个普遍现象:重导演,轻编剧。汪海林说:“前几年,好莱坞编剧大罢工事件轰动了整个美国,最终以编剧维权胜利结束。但是在国内,我们有些编剧也效仿维权,最后都因为种种情况不了了之了。”其实汪海林的话无疑也反映了在当前市场大环境下,编剧被排除在整个产业

链之外,基本上等同于一个码字工,行业所有利润都跟编剧没有什么关系。但随着市场的进一步发展,以及各大公司间的洗牌,那些投机色彩较浓的制片公司势必被逐渐淘汰,市场向更专业、更规范的方向迈进。也许,只有整个行业规范了,编剧才不至于诉苦不迭。



## 任贤齐助阵《顶级厨师》



本报讯(记者 邱祎)本周《顶级厨师》在播完“围裙争夺战”第三辑之后,将正式进入淘汰赛。“明星观察员”任贤齐20日现身《顶级厨师》录制现场,给参赛的美食爱好者提建议,现场和大家分享自己的美食理念。

因为自己有不少“顶级厨师”朋友,其中还不乏米其林星级厨师,任贤齐对为这档备受美誉的美食节目充当“明星观察员”的任务,可谓信心十足:“我平时就非常爱吃,对饮食方面的要求也非常高,无论是街边饭馆,还是知名餐厅,都希望能吃到不同的特色。如果说美食是人们在满足基本需求的基础上,在味觉体验方面追求的更高境界,那么,《顶级厨师》这个栏目,就是对创造非凡味觉体验艺术的一种顶级考验。”

除了当好“明星观察员”,任贤齐还给现场两位女选手当起了帮厨。系上红围裙,洗干净双手,打蛋,剥果冻,在现场忙得不亦乐乎。

## “年度达人”周日见分晓



本报讯(记者 邱祎)经过三轮激烈的角逐,拉了少年“小胖小瘦”、溜溜球达人段智敏和体操达人李鹏获得最终进入第四季《中国达人秀》达人盛典的资格,将与第一场的梦想候选人微笑女孩王君如、面人张若峰一起争夺“年度达人”。

率先出场的是来自武汉的肚皮舞姑娘田维维,在华丽的舞台中央,她化身成一条迷人的美人鱼,在异域风情的音乐中自如扭动,每一个动作都将“肉”的美感展现到了极致,但最终她只得到了媒体62票的支持。来自台湾的溜溜球达人段智敏则凭借高难度的离线离手玩法和独具创意的星空星座表演,用一颗溜溜球,征服了媒体评审们,一举拿下了90票的好成绩。

谁将成为“年度达人”,1月27日东方卫视第四季《中国达人秀》“达人盛典”将现场揭晓。

## 音乐史诗《黄河入海流》济南首演

# 视听盛宴让观众如痴如醉



本报讯(记者 邱祎)20日晚,大型原创交响音乐史诗《黄河入海流》在济南首演,整场音乐会持续90分钟,300余名音乐家和歌唱家将西洋交响乐、法国印象派、中国民族风等不同音乐色彩巧妙地糅和在一起,配合辽阔、深远的全景式LED视频背景,为泉城观众献上了一场视听盛宴。

《黄河入海流》由山东演艺集团、山东歌舞剧院出品。作品由四部分十三个乐章组成,饱含了齐鲁儿女对母亲河的一往情深以及当

代战黄治水的艰辛感受。

20日晚的首演吸引了不少市民,整个剧场座无虚席。整场演出持续90分钟,序曲《黄河之水天上来》大气雄浑,一开场就吸引了观众。随后的《河口逐浪》和《黄河入海流》饱含了作者对黄河的笃重情感和对河口稳定富庶的期盼,诗词形式的歌词颇为上口。

记者了解到,整部音乐剧排练了50多天,经过多次完善和修改。记者在现场看到,整个舞台采用辽

阔、深远的全景式LED视频背景和古朴、具有张力的帆形设计,以大写意的影视蒙太奇剪辑手法,将雄伟壮阔的黄河,物华丰美的齐鲁大地,及那些震撼难忘的战黄治水场景呈现在舞台画面中。舞美灯光色彩以大色调、大色块,强烈的色彩、色差、光影对比为表现手段,使观众能够多角度、多感官地体验作品的感染力。

据悉,《黄河入海流》从20日至26日,将在济南进行多场演出,并在山东其他地区进行巡演。