

文娱



接受本报专访回应各种质疑,吴莫愁:

“我拒绝平庸”

本报记者 邱祎



各大时尚杂志争相邀请的模特、年底各种晚会力邀的宠儿,在“后好声音”时代,吴莫愁无疑是最具人气与商业价值的那一个,加之独具个性的音乐风格和吓哭小孩的造型,让吴莫愁一直处在争议的漩涡中。

近日,吴莫愁来到济南参加2013全球华人网络春晚,接受了本报记者的专访。吴莫愁表示,对音乐来说,个性比平庸要好,平庸意味着糊弄听众,她会坚持自己的风格。

●谈争议

没有人能让所有人喜欢

准备登台演出的吴莫愁造型有了不小变化,红色皮质上衣搭配高衩长裙,女王范儿之余又多了几分婉约清新。此前,吴莫愁“地铁惊悚照”和“清纯素颜照”曾一度被网友们热议,她有点尴尬地告诉记者,“地铁惊悚照”是碰巧海报瞬间映在地铁门上,显得比较恐怖,其实没有那么夸张。至于现在的造型风格,吴莫愁说不会轻易改变,它很适合自己。

从《中国好声音》一路走来,吴莫愁的独特唱法让人又爱又恨,喜欢她的人称她为中国的Lady Gaga,讨厌她的人同样不少。对此吴莫愁说,她现在已经坦然接受了,“我不是个中庸的人,有个性的结果就是喜欢和讨厌我的人会两

极分化,都很极端,我已经习惯了,没有任何人能做到让所有人喜欢。”

说起自己的音乐风格,吴莫愁说她的成功就在于个性,同样一首音乐她能诠释出自己独特的风格。“有人认可我这种风格,理解我,而且人数还不少,就说明我的音乐是成功的,所以我会坚持。”吴莫愁告诉记者,那些讨厌她的人她也理解,他们有自己的喜好,但音乐需要个性,故意讨好听众的平庸和庸是在糊弄,也是对音乐的亵渎,她不会去刻意追求小清新。“各种质疑我都能接受,说得特别烂的,我知道那不是我,没什么可生气的。如果说一些有见解的、关于音乐方面的,我会很在意地听。”

●谈生活

哈林就和我爹一样

成名后的吴莫愁经常参加各种活动,面对记者她显得比较疲倦。“现在每天睡眠都不够,但是一到台上,你要表现得活力四射。”吴莫愁说现在的生活她已经习惯了。对她和导师哈林的绯闻,吴莫愁笑着说,她不在乎别人说,“哈林老师的年龄跟我爹一般大,我不仅享受了父爱,还享受了老师对我的爱护,其他的都是网友的演绎和想象,与我俩没关系,我们就是一个小朋友和老年人的关系,就是这样。”

当被问到私下会不会经常和

哈林联系时,吴莫愁告诉记者,她经常会向哈林请教音乐方面的问题,但都是通过他的经纪人联系,一般不直接打扰哈林。

临近年底,吴莫愁的活动排得很满,她说正在尽最大努力把所有演出和活动春节前全都忙完,然后回家陪着家人一起过年。“这是我目前拼命工作的最大动力,尽快忙完就可以幸福地回家过年了,我不会为了演出而忽略家庭,如果无法兼顾,我宁愿选择家人,他们才是最珍贵的。”



本报记者 倪自放

片名:《007:大破天幕杀机》

导演:萨姆·门德斯

主演:丹尼尔·克雷格、哈维尔·巴登、娜奥米·哈里斯、朱迪·丹奇

《007:大破天幕杀机》上映后,引来的评价较为极端。有人称这是最差的007电影,过于乏味文艺;也有少数人称这是最好的007电影。其实,说是最好的或是最差的都言过其实。这一集的007电影,与以往007配上香车美女高科技战无不胜利不同,开始走心。从某种意义上说,这部电影更像是007的前传,当然,

较多篇幅穿插着已走过50个春秋的007的中年危机。

如果说电影开头五六分钟激烈的对决还有些许007电影的本色,那么随后的段落带给观众的则是一个有点疲惫的大叔形象:复出后的007甚至达不到一个特工的身体和心智要求,在被派往上海执行任务的过程中,“老特工”成为007被调侃的口头禅。

007电影已经进入第50个年头,再指望007是个毛头小伙已不太现实。这一点,从影片的邦女郎设置上也可以看得出来。这一集里有四个邦女郎,一个是电影开头与007睡在床上的女子,一个是女同事,一个是澳

门赌场的神秘女子,一个是M夫人。电影过半时,你会发现其他三个邦女郎都是故事在某一阶段的符号,而M夫人是承担电影主旨的邦女郎,或许对满头白发的她来说,称其为“邦老太”更为合适。

这一集007电影是007中年危机后的重生。电影最后的大决战,在007的故乡苏格兰展开,没有了以往的高科技技巧,正反力量硬桥硬马地厮杀,007拿起的是父亲留下的猎枪,最后对反派的致命一击用的也是匕首,这是对传统的致敬。

擅长文艺片的导演萨姆·门德斯注定给这集007带来鲜明的变化:没有了香艳的床戏,没有了对

高科技的过度使用,注重的是走心,走进007的童年时代,这样看,这一集007有点前传的味道。

电影中M夫人的戏份达到了史上最多,这部电影去掉所有的枝叶,其实只剩下三个人——M夫人、大反派席尔瓦和007,最后的结果,当然是“好孩子”007打败了“坏孩子”席尔瓦,但遗憾的是,代表女权和母亲形象的M牺牲掉了,007电影将迎来M先生时代。

以往的007电影我们看到的是风光的英雄特工,这一集,我们看到的是处于人性困境中的作为普通人的特工,这是文艺片导演门德斯赋予007的新含义。

主持人海沫
获“金话筒奖”

本报讯(记者 任磊磊) 2012年度中国播音主持“金话筒”奖颁奖典礼于1月20日晚在央视新台址2000平米演播大厅举行。济南电视台首席主持人海沫不负众望,将与央视著名主持人撒贝宁、中国第一位气象预报主持人宋英杰等主持精英齐聚北京,捧得“金话筒奖”。海沫成为济南首位获得“金话筒”殊荣的电视主持人。

海沫艺名“小甜沫”,毕业于浙江传媒学院,现为济南电视台首席主持人。她曾参与创办和主持《泉城一时间》;2006年,她以活泼甜美邻家小妹“小甜沫”的形象和中国评书八大家之一老爷子刘延广联袂主持《有么说么》,在济南可谓家喻户晓、老少皆知。2010年开始,《今晚不关机》、《第一商务》两档节目让她完成了向知性女主播的华丽蜕变。

“金话筒奖”由中国广播电视协会主办,于1993年设立,2006年升级为国家级最高奖项。2012年度中国播音主持“金话筒奖”共有作品奖20件、主持人奖19名。

庾澄庆三首歌
亮相东方春晚

本报讯(记者 邱祎) 23日,东方卫视蛇年春晚正式开录,张卫健、庾澄庆、凤凰传奇等明星纷纷亮相。在春晚上,庾澄庆将为观众带来《我要给你》、《情非得已》、《春泥》三首不同时期的代表歌曲。

一个荧光舞团、一排荧光摩托,动感的荧光线条构成了舞台背景的城市图案,如此炫酷的舞美设计只为配合庾澄庆《我要给你》的搞怪演绎。一开场,哈林便在舞者的簇拥下从银色的球体中走出,自在随性地歌唱,整首歌汇集了猖狂的、呢喃的、嘶吼的全部情绪。随后的《情非得已》则一改《我要给你》的搞怪路线,回归了小清新。

自从东方卫视放出庾澄庆将与一位神秘女嘉宾合唱的消息后,女嘉宾人选传出过爱徒吴莫愁、“天后”那英、“小天后”蔡依林多个版本,但因为各种原因最终都未成行。

孔孚专题片
即将播出

本报讯 山东广播电视台拍摄的纪念著名山水诗人孔孚的专题片《孔孚:一颗诗心在燃烧》,将于26日15:50在山东电视台公共频道播出。

孔孚(1925-1997),曾长期担任大众日报文艺副刊编辑,后调入山东师范大学中文系。出版有诗集《山水清音》、《山水灵音》,诗论集《远龙之扣》,诗文集《孔孚集》。孔孚晚年潜心书法,意境神驰,突兀奇峻,自成一家。1996年,大众日报曾为他举办过一次书展。2012年4月26日,山东省书协和济南大学共同主办了“孔孚书画道展暨孔孚诗书研讨会”。

据悉,《孔孚:一颗诗心在燃烧》片名取自孔孚的诗《戈壁落日》:“很辉煌/又有些悒郁/一颗心/燃尽。”

(本记)

007的前传与中年危机

本报记者 倪自放

片名:《007:大破天幕杀机》

导演:萨姆·门德斯

主演:丹尼尔·克雷格、哈维尔·巴登、娜奥米·哈里斯、朱迪·丹奇

《007:大破天幕杀机》上映后,引来的评价较为极端。有人称这是最差的007电影,过于乏味文艺;也有少数人称这是最好的007电影。其实,说是最好的或是最差的都言过其实。这一集的007电影,与以往007配上香车美女高科技战无不胜利不同,开始走心。从某种意义上说,这部电影更像是007的前传,当然,

较多篇幅穿插着已走过50个春秋的007的中年危机。

如果说电影开头五六分钟激烈的对决还有些许007电影的本色,那么随后的段落带给观众的则是一个有点疲惫的大叔形象:复出后的007甚至达不到一个特工的身体和心智要求,在被派往上海执行任务的过程中,“老特工”成为007被调侃的口头禅。

007电影已经进入第50个年头,再指望007是个毛头小伙已不太现实。这一点,从影片的邦女郎设置上也可以看得出来。这一集里有四个邦女郎,一个是电影开头与007睡在床上的女子,一个是女同事,一个是澳

门赌场的神秘女子,一个是M夫人。电影过半时,你会发现其他三个邦女郎都是故事在某一阶段的符号,而M夫人是承担电影主旨的邦女郎,或许对满头白发的她来说,称其为“邦老太”更为合适。

这一集007电影是007中年危机后的重生。电影最后的大决战,在007的故乡苏格兰展开,没有了以往的高科技技巧,正反力量硬桥硬马地厮杀,007拿起的是父亲留下的猎枪,最后对反派的致命一击用的也是匕首,这是对传统的致敬。

擅长文艺片的导演萨姆·门德斯注定给这集007带来鲜明的变化:没有了香艳的床戏,没有了对

高科技的过度使用,注重的是走心,走进007的童年时代,这样看,这一集007有点前传的味道。

电影中M夫人的戏份达到了史上最多,这部电影去掉所有的枝叶,其实只剩下三个人——M夫人、大反派席尔瓦和007,最后的结果,当然是“好孩子”007打败了“坏孩子”席尔瓦,但遗憾的是,代表女权和母亲形象的M牺牲掉了,007电影将迎来M先生时代。

以往的007电影我们看到的是风光的英雄特工,这一集,我们看到的是处于人性困境中的作为普通人的特工,这是文艺片导演门德斯赋予007的新含义。