

一万年太久,只争朝夕

《西游降魔篇》:周星驰今何在跨界合作推《西游降魔篇》小说



富于思辨和幽默的对白、曲折有趣充满无厘头的故事情节。独特的价值表达,对“西游”题材的深度挖掘与再创造。《西游:降魔篇》是著名西游小说家今何在对周星驰2013年春节同名贺岁大片电影剧本进行了大幅改编后创作而成,本书只保留了玄奘降服流沙河妖、猪妖和猴妖的主干情节,作者对剧本进行了妙趣横生的再度创作。小说既继承了无厘头电影鼻祖周星驰的搞笑衣钵,又融入了今何在独特的思辨与悲情。

所谓降魔,降的是心魔。每个人都有自己的心魔。玄奘伏魔的故事会引领读者在天马行空的想象和黑色幽默的魔幻现实主义作品中悟悟大乘佛法的真谛:常驻世间,与众生一起承受痛苦、享受欢乐,珍惜当下,一万年太久,只争朝夕。

《西游:降魔篇》 周星驰 今何在 江苏文艺出版社

周星驰专访:

我是一个不够特别的人

记者:《西游降魔篇》我们读过之后觉得很搞笑,你生活中是那种很搞笑的人吗?有人说你生活中很严肃,那你怎么评价你自己呢?

周星驰:我是一个不够特别的人,普普通通,但我特别喜欢好笑的东西,脱离不了的喜剧路线,没办法。可能我生下来就是这样子的,我自己控制不了,所以我的电影中一定会有一些喜剧的东西在里面。当然,也会有些大爱、思考在里面。不说话不代表就很严肃,在工作中必须要认真一点。我本身不是很严肃,有时候我不说话是因为普通话讲得不好。

记者:为什么会继续选用《西游》这个题材,你对它有什么特别的感情吗?

周星驰:西游这个故事不继续下去,就是浪费。它里面有那么多好玩的元素,可以不断延续下去。我对“西游”题材情有独钟,是因为孙悟空带给我自由奔放的创作快感,对我来说,齐天大圣孙悟空就是想象力的代表。他会72变,变化自由、无穷、天马行空。西游本身就是一个自由奔放的概念。

记者:您觉得《大话西游》、《西游降魔篇》和《西游记》是什么样的关系?

周星驰:《大话西游》其实与《西游记》没有太大关系,它更多是借助原著框架搭建了一个更具想象力的空间。《西游降魔篇》的故事比较贴近《西游记》,电影讲述的是唐僧作为驱魔人变成西天取经唐僧的过程,从他的不成功到成功,很励志,但是也跟《西游记》并不是一模一样。将它改一改会有一些惊喜。我希望可以给更多惊喜。

记者:这部作品里的爱情故事又是一个悲剧,为什么爱情在你的作品中都是悲剧为主,而你的电影又是以喜剧见长?

周星驰:其实我一直认为欢乐是短暂的,痛苦才是永恒的,所以我设计的爱情都是历经磨难的。痛苦的事很多,其实大家谁不知道呢,所以我还是愿意传递更多的快乐。

记者:我们看到电影和小说中,孙悟空实际上是一个魔性十足的角色,因为之前《大话西游》中,至尊宝是一个人的角色,为什么要将孙悟空设置成一个“妖王之王”?

周星驰:其实每个人心中都有魔,每个人之所以成为魔,都是遭遇误解或者不公而内心留有伤害,孙悟空因为对佛祖的愤愤不平而魔性大发,电影和小说中的“猴妖”可谓是真正“妖王之王”。

记者:原创剧本,拍摄电影,指导演员,你都亲力亲为,而且还亲自挑选今何在改编您的剧本,为什么要这样呢?有人说你是个怪才!

周星驰:怪才,我不知道,没有听说过。是你创出来的吗?这个好像是好的评价,太夸奖我了。我就是个创作人,而且不是唯一一个创作人。



周星驰

继《长江七号》之后,睽违四年,周星驰2013年新春贺岁大片《西游降魔篇》终于千呼万唤始出来,将于2月10号农历大年初一上映。影片讲述了一个妖魔横行的世界里,百姓苦不堪

言,年轻的驱魔人玄奘以“舍小我,成大我”的大无畏精神,依次收服水妖、猪妖以及妖王之王孙悟空为徒,并用“爱”将他们感化,并最终领悟“大爱”真意,踏上西行取经之路的故事。在电

影拍摄期间,周星驰特别邀请《悟空传》作者、著名作家今何在根据电影的原创新剧本,进行小说改编。随着电影首映的临近,同名小说《西游降魔篇》也将在电影上映前(1月28日)出版面世。

周星驰今何在首度跨界合作

众所周知,周星驰是观众心目中的一代“喜剧之王”,由他参演、导演的经典电影影响了几代人,其中《大话西游》更是被奉为华语电影的圭臬。周星驰以其独特的电影风格在全球电影界和亿万观众心中获得了极高的地位。有人曾经评

价“世上只有两种电影,即有周星驰的电影和没有周星驰的电影”。而今何在创作的小说《悟空传》12年来也成为新世纪原创小说的经典之作。他的写作以别具一格的思辨、幽默以及悲悯情怀,成为无数读者的最爱。两位超级巨星首度跨界合

作,双剑合璧,携手共同演绎西游经典题材,呈现出一部“超幻想”作品,不啻于一个新宇宙的诞生。网络上很多观众和读者纷纷表示,对这样的跨界合作充满了期待。同时,这本书也是史上第一部由周星驰亲自署名的著作。

今何在大幅改编,想象力令星爷惊诧

据电影公司内部人士透露,星爷邀请今何在商谈改编剧本事宜前,今何在看完电影的粗剪片后的两天创作灵感有如泉涌,在与星爷碰面之前已经创作了近2万字,星爷读完后对其想象力大为惊诧,连连声称“一个字都不需要改……”小说

《西游降魔篇》并非是对电影《西游降魔篇》的简单复述,今何在在对电影剧本进行的是精心改编,深度演绎了电影未展开情节,只保留了玄奘降服流沙河妖、猪妖和猴妖的主干情节,对剧本进行了妙趣横生的再度创作,是一个完全属于“文

学”的文本构造。小说既继承了无厘头电影鼻祖周星驰的搞笑衣钵,又融入了今何在意味无穷的思辨、幽默搞笑的对白,以及悲天悯人的情愫萦绕全篇,使精彩的电影故事以文学的方式得到更为饱满的呈现。

颠覆性回应《大话西游》里的爱情传奇

表面上,《西游降魔篇》魔幻题材特征鲜明,像是《大话西游》、《功夫》与《悟空传》的一次合体。而实际上归根结底这部作品仍旧是一部以玄奘的修行与爱情为主题的作品。18年前,《大话西游》中最荡气回肠的爱情故事发生在至尊宝与紫霞姑娘之间,一句“爱你一万年”已成为广为传诵的爱情经典。18年后,《西游降

魔篇》周星驰以“一万年太久,只争朝夕”作为对《大话西游》一种回应,电影和小说中女主角“段姑娘”对玄奘热烈而奔放的爱比之紫霞对至尊宝有过之而无不及。这正是星爷历经沧桑之后的真情流露,对《大话西游》既是一种呼应又是一种超越。巧合的是,今何在自序中提到,10多年来他自己的QQ签名一直是“一万

年太久”。星爷和今何在借段姑娘之口劝慰年轻人,如果有爱,就在今天好好珍惜,好好去爱吧,一万年太久,只争朝夕。

《大话西游》18年之后,《悟空传》12年之后,周星驰和今何在联手推出《西游降魔篇》,再次开启时光逆流,玄奘的善与爱,开启了“大话”西游史上的“玄奘时代”。