

## 2012宫廷书画降温快

# “石渠宝笈”势头减弱

宫廷专场、《石渠宝笈》、乾隆秘藏……近年来的书画市场上,这些都是热词。而在2012年,市场上降温最快的,恰恰也是宫廷书画。除了价格波动外,它们的定价标准也大有玄机。有的宫廷画家在《石渠宝笈》里的作品,动辄几千万元;没入乾隆爷“法眼”的,只能卖几十万元。围绕着古代书画的这些诡异迹象,让藏家不禁要问:“书画收藏的门在哪儿?”

### 宫廷书画价格“过犹不及”

关于这个问题,书画鉴定家刘岩有话要说。“还是得按美术史来收藏。”他观察近年来的书画市场,恰恰是人们太过追求“献媚”之作,才导致如今市场价格有大波动。比如,宫廷书画的价格便是“过犹不及”。

刘岩感叹说,由于文化断层,人们恢复对古代书画的认识,还需要一个漫长的过程。因此,帝王宫廷的作品才成了人们“第一步”的选择。没错,它们都有唯一性,也是皇家的东西,但什么东西都需要“适度”,得对这些作品的定位有个清醒的认识。

“你想想,历史上除了宋徽宗,没什么皇帝能够以书画家相称。他们日理万机,书画多是一种社交工具,拿来赏赐大臣用的。数量也大得惊人,乾隆御制诗的数量甚至超过了《全唐诗》。”刘岩认为,单说艺术价值,御笔难以进入美术史,何况许多作品难以确定就是皇帝所作,他们少有个人的独特性。

### 大肆炒“宫廷题材”不足取

说了御笔,再说说宫廷画家。所谓宫廷绘画,其实最重要的任务,就是记录皇帝的功德。那些画家都是被朝廷养起来的文人,作品的题材和风格必须依皇帝的喜好来决定。长此以往,哪怕再有天分的文人,也被固化的标准约束死了。何况他们长期呆在深宫后院里,没有接触鲜活的现实,创作没有源泉,只图能够给皇帝朝贡的“实用性”,而没有了艺术最需要的“独特性”。

“像这些画家,作品看似都穿着华丽的衣裳,但只有外在,没有内涵。”刘岩说,宫廷绘画火热的重要原因在于宫廷艺术已经成为一个品牌,“跟齐白石、张大千一样,有的作品过亿元了,但有些并不算精品的作品价格也很高。宫廷艺术一样,就是在炒品牌。”的确,如今各种人抓住了藏家对于帝王所用之物的渴望心理,大肆炒作“宫廷题材”,不只书画,瓷器乃至杂项也一样。

### 有慧眼才能辨别好作品

“皇权”概念的集中体现,便是所谓的《石渠宝笈》标准。实际上,它在近年来也已经引发了不少争议。有评论家指出,《石渠宝笈》就是庸俗的皇家收藏,是以乾隆本人对绘画的认识来判断好坏,进行个人取舍。“如王石谷的作品,进入《石渠宝笈》,价格能比没进的高一百倍,这正常吗?”

“从审美角度看,这些宫廷画的确比较好懂,也容易流行,所以赢得了当下一些人的喜爱。”刘岩分析。抛开利益投机层面,从宫廷书画中又能分析出哪些文化信息符号呢?传统书画所强调的形、艺、神,它又具备哪些呢?

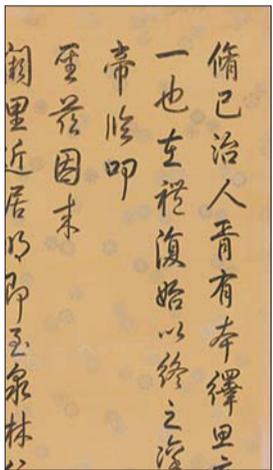
回头看看那些已经被美术史认可的画家吧,苏东坡、石涛……不可否认,有些人是历史上的遗珠,会在百年后再得到人们的新认可,但大多数人的历史位置都是摆好的,宫廷画家的地位很难超越这些人。“价格可以颠覆,但美感无法颠覆,它是人类永恒追求的东西。”当然,如果您怕买到这些名家的假货,就请您先好好研究这些人的作品,把真的从假的里面挑出来,把大家忽略的作品挑出来。刘岩举例道,齐白石当年刚来北京时作品也很便宜,几块钱就卖了,但齐白石说,这些作品过百年后要用“良田二亩”来换。事到如今,齐白石的作品早不是“良田二亩”的价格,不知当年有多少高人曾注意到他的作品。因此,要发掘出好作品,得有一双能分辨媚与美的慧眼才行。

而要研究名家的作品,就不能沿用之前看宫廷画的审美标准,以“顺眼”、“好看”为标准,它们只是美感的初级阶段。何况,中国古代书画强调意象、线条,不注重具体的“像”与“不像”。与那些“双眼无神”的宫廷书画相比,美术史上赫赫有名的作品都有独特的美感,这些美感能给予观者广阔的“想象空间”,比如“蛙声十里出山泉”。“要从细节入手,仔细比较每个名家的不同,知道它美在哪儿。”

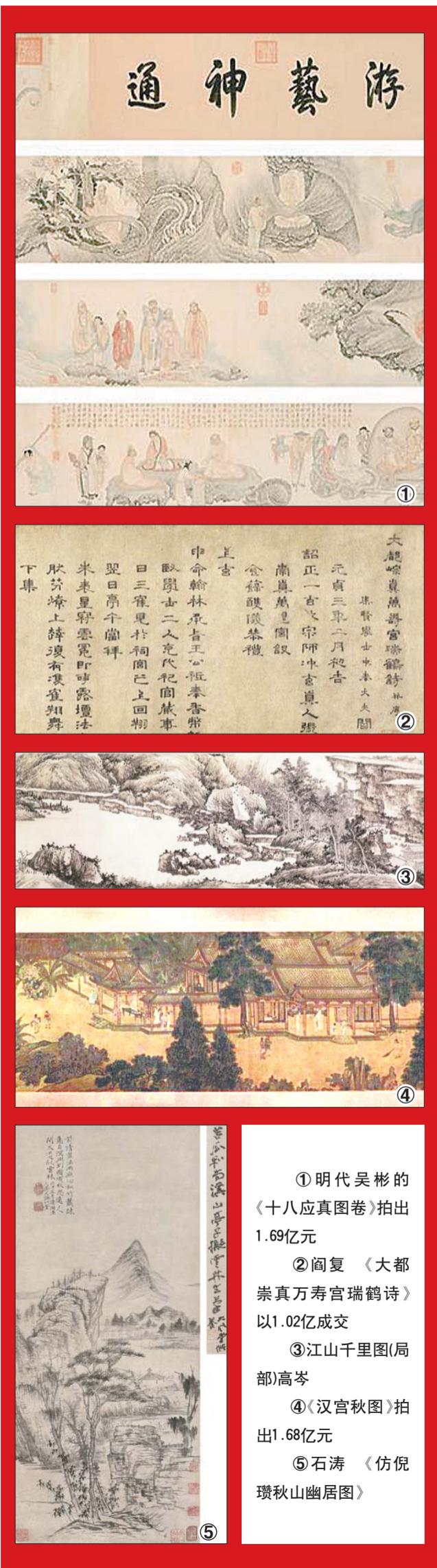
就拿画美女来说吧。宫廷书画里的美人自不必说,就像一个模子里刻出来的一样,“雍容”也好,“华贵”也罢,人物呆板,眼神呆滞。而在美术史上,真正有美感的美人作品是立体的,有灵魂的。像齐白石,堪称美术史上的异数,从没有一位画家如同他这般,将传统文人画的美感情趣转向移位,开辟了一个平民化、世俗化的绘画天地,注入了生机勃勃的世俗人情。比如,他多画村妇,“裤腰带往往没系好”,他画的就是大俗的形象,却能从中透出一股强烈的人间烟火气,最后这些普通村妇形象也就成了经典,进入了艺术的最高殿堂,形成一种独特的美学形式,“这就是齐白石的美”。再如张大千画的美人儿,她们相当标致,标准比常人要求苛刻得太多,不仅要长得美,而且气质要“娴静娟好,有林下风度,遗世而独立之姿,一涉轻荡,便为下乘”。因此能入他画中的美女,当真是美极了的。“无论是眉毛还是眼神,你都能解读出作者的着力点,单凭其中一点,就能看出每个人的不同,美感也就从中升华了。”

“什么时候的古代书画都有价值洼地。”刘岩说,藏家需要不断开拓书画的美学空间,阐释书画中不同美的内容,将自己藏品的深度挖掘出来,可以说出不同书画的不同价值追求。

“在一味追求宫廷书画后,藏家需要转向,从单一的媚俗判断,走向多元的美学研究。”刘岩总结说,古代书画不仅价格会逐渐回归,同时价值观也需要回归。(京)



乾隆《临三希堂贴》



- ① 明代吴彬的《十八应真图卷》拍出1.69亿元
- ② 阎复《大都崇真万寿宫瑞鹤诗》以1.02亿成交
- ③ 江山千里图(局部)高岑
- ④ 《汉宫秋图》拍出1.68亿元
- ⑤ 石涛《仿倪瓒秋山幽居图》



### 《连环图画三国志》估价十万



本报讯 24日,浙江图书馆古籍部童正伦研究员等古籍版本学家,坐镇天一阁,免费为市民鉴定古籍。杭州市不少古籍收藏爱好者闻讯前来,他们中有些人带来了多年藏书。

不过,令人遗憾的是,专家认为,这些藏品大多价值不高,除了一套完整的《连环图画三国志》。

记者在网查到,《连环图画三国志》全套24册,由上海世界书局1927年6月初版。其绘画者陈丹旭亦被誉为“中国连环画史上的第一位画家”。这套书上世纪二三十年代再版多次。

专家评价,这套书估价10万元以上。“如果能继续保存下去,还有很大的升值空间。”专家说。

这套书是余姚的王春强带来的。王春强说,这套书是他们家传下来的,他会继续保存下去。记者还想问点啥,可一转眼,王春强先生已消失在人群中。

专家说,所有藏品种类中,古籍是存世量最多的一种,但不是所有的古籍都具有投资价值,“对收藏者来说,需要了解不同古籍版本的收藏价值,才能从浩瀚的书海中挖掘出具有投资升值潜力的古籍。”(钱江)

### 法拉利古董车拍出逾5000万



本报讯 据美国媒体消息,上周末在美国亚利桑那州举办的Barrett-Jackson名车收藏拍卖会吸引了不少汽车发烧友的眼球。另外一边RM Auctions拍卖会也在如火如荼展开,甚至丝毫不逊色前者。拍卖价最高的一款车由法拉利夺得,远远超过了Barrett-Jackson拍卖会上成交价最高的蝙蝠侠座驾。

RM Auctions拍卖会成交价格最高的车为一辆1960款法拉利250 GT SWB Berlinetta Competizione跑车,成交价高达8140000美元(约合5068万元人民币)。该价格可以买两辆蝙蝠侠座驾。成交价排名第二的是一辆1967款福特,最终以2007500美元(约合1250万元)拍走。第三名是一辆1967款法拉利275 GTB/4,成交价1842500美元(约合1147万元人民币)。(刘洋)