

文化传统与当下

从“百善孝为先”说开去

【身边的传统】

不能拒绝爱心

□ 范淑玉

中午上班时，中户租房子的老大爷突然急匆匆撵上了我，说问我两件事，一件事是问我有没有钢锯，第二件事是他前段时间去北京旅游时带回了几个矿泉水，他不喝了想送给我，问有没有什么忌讳。

照实说，老人很不错，不像别的租房户住了很久都不打招呼，他刚来就对我说了一句让人感到很亲切的话——“咱是邻居”。“咱是邻居”短短四个字让我彻底记住了老人，因而我们相处得一直很好，平时遇有什么事他也愿意问我，我总尽力而为。说实话，对于第一件事，我毫不犹豫地答应了，毕竟邻里之间抬头不见低头见，谁都可能遇上点急事、麻烦事，尤其作为一个外地租房户，人生地不熟，很多事情就不如我这个本地人好办理。帮人就是帮自己。邻里之间礼尚往来应值得提倡，俗话说远亲不如近邻，近邻不如对门，当年在乡下时，每每母亲做了好吃的抑或邻居做了好吃的，总用碗盛出一些来送给对方，虽然东西不是很名贵，可着实让人感觉温馨。不像现在城里人回家就把门一关，与世隔绝，所以乡下母亲来了几次总吆喝住不惯。但话又说回来，邻里之间交往不一定非得礼尚往来，要紧的是有那份诚心。我知道如果说我有什么忌讳的话，老人的心里定会留下什么阴影，我笑笑说：“大伯，这有什么忌讳的，我没那个讲究。”

见我推辞，老人显得异常兴奋，就在我折回储藏室翻箱倒柜给老人找钢锯时，老人顺势把6瓶水放在了我的客厅里，随后高高兴兴地拿着钢锯走了。

景点上小摊贩的饮用水，我一直不感冒，压根不打算喝，也懒得整理，就放在那里上班去了。6瓶水或许值不了几个钱，但老人的爱心却让我不能拒绝，尤其是他问我有没有什么忌讳时，我清楚，为了送这几瓶水他一定费了很大心思，可能是还我前些时日帮他修暖气的情，其实在我看来微不足道的事情，老人一直想着，要不就不会趁借钢锯的机会送我水。滴水之恩当涌泉相报，说实话老人的行为让我感到很温暖，一下午我都被这份爱意温暖着。下午儿子放学时，打电话问我家怎么多了6瓶矿泉水，我说是中户爷爷送的。晚上回家做饭时，儿子说这水是假的，他喝了半瓶，就不敢喝了，这个牌子根本没听说过。我笑笑说：“水是假的，咱也不能拒绝爱心，应该感谢老人才对，拒绝了老人就相当于堵了老人一扇求助的门。这样的话，老人心里会不高兴的。”

晚上妻子回来又说起此事，说孩子喝坏肚子怎么办？我笑笑说，无论如何咱不能拒绝爱心，这样会伤一个老人的心。妻子的担心也不无道理，不知是巧合还是真有问题，那天晚上儿子突然闹起了肚子，见状，妻子怨恨地说：“都怨你，就不应该要人家的东西。”

我笑笑说，东西即使有假，老人的爱心不能有假，再说说我收下的是爱心，又没非让孩子喝，眼下儿子肚子是疼了点，可心里暖着呢。

闻言，妻子和儿子都笑了起来。因为我的话，爱整洁的妻子就没有把这些矿泉水清理掉。就这样，每每回家时，摆在客厅里的5瓶半矿泉水一直在那儿欢迎我，它仿佛在提醒我，奉献爱心的同时，更不能拒绝爱心。



传统名家谈

孝养其身是在生活上赡养老人；孝养其心是知道老人心里想的是什么，从精神上关心给予满足；孝养其志是老人有远大志向，自己没能实现，子女应该承担过来实现他们的愿望；孝养其慧是讲求委婉的方式方法，既能让老人欢心又能纠正他们的错误观念。

□ 鲍震培

去年有一则媒体报道，某先生带孩子陪老父亲吃饭，孙子孙女们沉迷于玩手机，冷落了爷爷，老人愤然摔盘离去，此事被调侃成一流行语：世界上最遥远的距离，莫过于我们坐在一起，你却在玩手机。据说继“网瘾”之后，“手机依赖症”已成为破坏亲情的第一杀手。在聚会、家宴等场合玩手机，缺乏对近在咫尺的人的尊重、珍惜。看到昔日的“爷爷控”变成“手机控”，看重亲情的爷爷伤不起，发脾气在所难免。联想到社会上风靡的“啃老”、“拼爹”、“恨爹不成钢”等现象，社会越发达，孝道越式微的担忧，尽孝真的有那么难吗？

俗话说“百善孝为先”，五千年前有尧舜做出表率，两千多年前的孔子是首倡孝道的第一人。孔子说：“父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。”做子女的一定要知道父母的年龄，一来为他们健在而欢喜，二来也因为他们日渐老迈而忧虑。就孔子来说，他三岁时父亲去世，17岁时母亲也过世了，他并不曾感受到父母年老时做子女的心情，却能说出这样体悟深刻的话，实在是让人感动。正因为生命是有限的，所以子女趁父母在世要多行孝心，这是中华民族的传统美德，也是我们做人最起码的本分。

行孝是人最自然不过的事情，为人子女只要能够善体父母的辛劳，父母对我们的关怀，我们对父母那份恭敬、那份孝心，自然而然就会生出来。《论语》上说：“父母在，不远游，游必有方。”是说父母在世时，子女不出远门；如果出远门，必须让父母知道去了何处。俗话说儿行千里母担忧，做子女的要经常想到父母在为你担心，所以尽量不要做让父母担忧的事情，甚至做子女的要懂得保养身体做到少生病，也是一种孝顺。《孝经》上说“身体发肤，受之父母，不敢毁

伤，孝之始也。”晋朝范宣十岁时削竹手破后大哭，村里人问他是否剧痛难忍，范宣竟摇头答道：痛，有何难忍，我是因毁伤父母所授身体才心感不安的！小小年龄的范宣尚能由伤指而念亲，实让那些为人子而不知孝的成年人汗颜。唐朝著名寒士诗人孟郊，因见慈母深夜缝衣而发出“谁言寸草心，报得三春晖”的叹惋，谁能说像小草那样微小的孝心能够报答春天般和煦温暖的伟大母爱呢？朱自清的《背影》因为写出父爱的平凡而伟大而思拳拳报答之心，所以感人至深引起读者的共鸣。现代社会人才流动，离开父母到异地求学或就职的人越来越多；即使和父母同居一地，因工作节奏加快，成年后和父母离多聚少，造成“空巢老人”现象，所以做子女的更要体察老人晚年的孤独寂寞，要常回家看看，逢年过节尽量赶回家中和父母团圆，让父母享受天伦之乐，绕膝之欢。

牛羊跪乳，乌鸦反哺，为人子者如何来报答和感恩父母呢？儒家所讲的孝道有三个层次：孝养、孝敬、孝志。孔子讲：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”孝的最普遍做法是能够奉养父母，连狗和马也能服侍人，如果少了尊敬，人与动物有什么区别呢？能养包括饮食起居的照顾，养是孝的前提，不养即为不孝。现在很多人实现了小康生活，孝养双亲并不成为问题，而真正做到“孝敬”了吗？孔子说“色难”，即对父母保持和悦的脸色是最难的，如果我们只是养活父母而不尊敬他们，就像前面说的“手机门”对老人的感情是莫大的伤害，只有发自内心的爱才会和颜悦色地面对父母。

如果说孝养是物质层面的孝，孝敬是一般精神层面的孝，那么孝志是更深精神层面的孝。“天下无不是的父母”这句话是矫情的愚孝，孔子反对愚孝，他认为孝顺并不是绝对的，曾劝告曾子“小棒受，大棒走”，否则是陷父于不义，

是更大的不孝。对于父母的缺点错误，子女真诚的爱心显得更为重要。孔子说：“事父母几谏，见志不从，又敬不违，劳而不怨。”看到父母将会犯错，要温和委婉地劝阻。看到自己的心意没有被接受，仍然要恭敬地不触犯他们，内心忧愁但是不去抱怨。庄子谈到孝爱，说“以敬孝易，以爱孝难”。用恭敬来行孝容易，用爱心来行孝难。现代佛学讲孝养其身，孝养其心，孝养其志，孝养其慧，全面阐释了传统文化中以孝为先的价值观。孝养其身是在生活上赡养老人；孝养其心是知道老人心里想的是什么，从精神上关心给予满足；孝养其志是老人有远大志向，自己没能实现，子女应该承担过来实现他们的愿望；孝养其慧是讲求委婉的方式方法，既能让老人欢心又能纠正他们的错误观念。

现代尊老文化更注重精神需求，有关方面发布的“新二十四孝”大力提倡社会主义新风尚，其中有教会父母上网这一条，对掌握现代科技，扩大人际交流圈子、提高精神生活质量确实有所帮助。被网友称为“疯狂孝子”的80后北京小伙樊蒙，推着轮椅上的母亲徒步旅行，从北京出发一路走到西双版纳，为妈妈圆了旅游梦，入选2012感动中国人物。《泰囧》中的王宝以他卑微的方式实现粉丝妈妈的心愿，本来狗血的桥段因为真诚的孝心而感动了偶像。孝心无处不在，扪心自问我们怎样报答父母的养育之恩？能不能少陪老板一顿饭，多陪老爸一杯酒；少上一次QQ聊天，多给妈妈打一通电话；少上一次歌厅，多自己带一次孩子；少玩一会儿游戏，多考一次好成绩；少一句冷漠的敷衍，多一句热忱的关心；多陪老人检查一次身体，少让老人为自己操心一次；少一点自私，多一点付出……每一次小小的感动拨动心弦最柔软的地方，是温馨的亲情，而这亲情慰藉温暖着每一个人的心灵，带给我们幸福的感觉。

以如戏的眼光看历史

以如戏的眼光看历史跟看现实其实没区别，完全不必用人为制造的苦去泡自己，用人为的复杂吓唬自己，羁绊自己，能亲自参加演出本身就足够幸运了。只要用心去演，根本不用考虑演技，因为，每个角色都有自己的精彩，都有自己的人生。

□ 崔耕和

一切如戏。人生如寄亦如戏，历史也是。

话听起来有点玩世不恭，但人的一生不就在扮演多种角色吗？从孩童、学生、成人及至老年，所扮角色数不胜数。在人生的某个阶段，你要同时扮演子女、父母、职员、情人、知己等等，演艺生涯不可谓不丰富。

历史也是一出戏，轻轻翻过一页，如同大幕的启合，你方唱罢我登场，往事如云烟，新人变旧人，旧貌换新颜，常令人有穿越之感。

以如戏的眼光看历史，你就不会再执著于历史真实与否的考据，你会读得轻松愉悦，你会满眼皆是舞台、布景、角色、道具，你会专注地欣赏历史演员的演技，看到光怪陆离、酣畅淋漓处，会自然而然地进入角色，或哭或笑，或心潮澎湃，或拍案叫绝。

既然历史如戏，那么历史就是生旦净末丑一个个粉墨登场而演绎的故事了。演技好，是块宝，高下之分，命运不同，的确令人感慨。

戏台上以脸谱分，大千世界以好坏区别，历史从来只按成败论处，这是二元思维的习惯，也是将生活简单化的妙处。曹操的白脸，关羽的红脸，包拯的黑

脸，李逵的花脸，还有地位卑微的丑角和龙套，都值得翻看历史的人去揣摩。看他们如何表演，看他们怎样生活，感受他们的喜怒哀乐，妙就妙在，手指一动，你就知道了他们的命运和结局。读历史，一招一式都是在反观自己。读历史，其实是在看现实。

历史事件一幕一幕，历史人物轮流转换，当翻过几千年，你会发现，上天这个导演还算公平，他从不让强者风头占尽，也不把弱者的出路堵死。有的人人生是遗憾不断而终究圆满，有的人人生先是浮华满天，而末了烟消云散。名门望族有“不过三代”的坎儿，蓬门毕户也时有光耀门庭的人。胜利者有孤独求败的苦恼，失败者有峰回路转的机缘。正应了元曲所唱：“人海阔，无日不风波。”

如戏的历史是快意的。如曹操，“大丈夫能屈能伸”，官渡之战，以少胜多，如有神助；赤壁之战，折兵百万，也不见捶胸顿足、萎靡不振。如苻坚，见了权贵不是奴颜婢膝，而是揶揄痛骂，为了一时痛快而不惜脑袋搬家。如鲁智深，大碗喝酒，大块吃肉，独往独来，无拘无束，在花和尚的字典里，没有忍耐、退让，而是快意恩仇、干净利落，是英雄莫过如此。

看惯了如戏的历史，再看如戏的人生，常令人有恍若隔世之感，至少，缺

少了那分历史舞台的快意。现在，还有哪位董事长为迎接一位优秀的经理而像曹操那样光着脚丫子从办公室跑出来？还有哪位总监会像刘备那样为得到一位青年才俊而冒着大雪一次又一次登门造访？现在是，金子掉在金子堆里，谁知道哪块在闪光？这也难怪人们感慨世风不再、人心不古。是啊，现实生活运行法则总给人沉重、残酷之感。因是亲身表演的缘故，有时连一点幻想都留不下，更别说台下的掌声了。沈从文活得实在郁闷时曾宽慰自己说：“连死都不怕，还怕活吗？”问题是，欲死不能的时候，你怕活，刚活出点滋味来，你又怕死。

话说回来，面对云谲波诡的人生大舞台，又有谁不是苦乐参半呢？英雄拯救地球或许只要一秒，而完成自我救赎则要穷尽一生。酒不辣不刺激，茶不酽没滋味，戏不悲不过瘾。以如戏的眼光看历史跟看现实其实没区别，完全不必用人为制造的苦去泡自己，用人为的复杂吓唬自己、羁绊自己，能亲自参加演出本身就足够幸运了。只要用心去演，根本不用考虑演技，因为，每个角色都有自己的精彩，都有自己的人生。

戏台上阴曹地府常悬挂这样的门联，就是“后悔迟”，参透这一点，就对得起历史如戏，就对得起自己。