



世界民间陶艺设计大师苏兆启

让黑陶产品走入寻常百姓家

本报记者 刘伟



苏兆启,1957年生于岚山区碑廓镇,享有国家工艺美术师、世界民间陶艺设计大师、中国民间艺术家等称号,担任山东黑陶协会副会长、日照市民协副主席、日照兆启黑陶文化研究院院长等职。

1月23日,记者来到位于大连路的兆启黑陶文化园,打远处就看到苏兆启黝黑的面庞绽开了一脸笑容。

父亲结缘黑陶 儿子传承技艺

苏兆启伸手向前,与记者两手相握。这方手厚实、粗糙而又温热。这双手,创造了眼前这个占地20余亩,拥有50多名员工的兆启黑陶文化园。

“我们村窑火很旺,我小时候就用过烧碗罐这种生活用品的陶具。”苏兆启说,从小的耳濡目染,让他与黑陶结缘,而现在,他的二儿子苏日华也已经学习黑陶技艺多年。

“受父亲影响,我从初中就开始学习美术,对于黑陶也很喜欢。”苏日华说,现在他就常住在黑陶园内,与父亲的几位正式弟子专门负责制作黑陶。

23日,记者见到苏日华时,他正在雕刻一黑陶瓶罐。“这需要先烧陶制好,然后再开始雕刻。”苏日华说。

黑陶作品取之自然 还能回归自然

据苏兆启介绍,他曾经做的是生活陶器生意,但上世纪90年代初,在家人的支持下,他决定向属于黑陶高端产品的花盆花瓶转变。

然而转型之初,生意却不尽如人意。“市场不认可,没有人买,就像精心刻好瓶,火候没掌握好烧坏了一样,重新再来就是。”头发花白的苏兆启对于第一次的失败这样一语带过。

在二儿子苏日华看来,父亲是细腻柔软的泥土,为了家庭为了陶厂,他一人顶下了太多的事情。

“我们用的陶土都来自老家,虽然经过高温烧制,但是陶器在粉碎之后,还可以回归自然,就想父亲说的,黑陶是取之自然,还能回归自然。”苏日华说。

专心创作精益求精 巨型黑陶世界纪录

2009年10月,为迎接澳门回归10周年,苏兆启专门设计烧制了大型陶器“中华尊”。该作品以高耸的塔型尊为原型,寓意澳门的回归后发展蒸蒸日上,陶器高2.61米,直径1.26米,被记入了上海大世界吉尼斯之最。相对小件的黑陶作品,体积越大的陶器需



这些黑陶作品,都倾注了苏兆启的心血。 本报记者 刘伟 摄

要付出的心血也越多。

苏兆启的另一件得意之作“奥运宝鼎”,重约600公斤,从2001年7月中国申奥成功开始构思创作至2007年6月烧制成功,前前后后历经了近6年反复摸索和实践,期间经历了十几次失败。

“大件黑陶制作中,泥中的一粒沙子就可能导导致整件陶器作废。烧制过程中一把不合适的火就可能让之前的努力白费。”苏兆启从多年的制作实践中得到了这些经验和教训。

记者看到,在文化园生产间外,堆放着近百件落满了灰尘的黑陶,拿起仔细端详才发现都是一些残次品,苏兆启说这些都是烧制失败的陶器,要打破扔掉的。

“黑陶就算打破也能完全归于自然,不像瓷器,已经改变了土的质地。”苏兆启说。

潜心探究技艺 向生活品发展

据苏兆启介绍,几千年前,陶器全都被用在中国人的日常生活上面,黑陶就是其中的代表之一。而现在苏兆启日常喝水的茶杯,也是黑陶。

“很多人因为黑陶用的陶土就是黑色的,其实不是,黑陶之所以是黑色,是因为烧制过高温让陶土碳化了。”苏兆启说

据苏兆启介绍,现在他准备将黑陶由工艺品领域向生活日用品领域发展,让普通的老百姓在日常生活中也能用上“文物”。

“黑陶相比较瓷器,硬度要差很多,所以想要黑陶进入日常生活领域,首先就需要增加一些硬度。”苏兆启说,黑陶被称为从泥土中淘金,现在不少黑陶的出售,要用克作为计量单位,

“所以,在技艺提升之后,想要黑陶进入寻常百姓家,还需要在价格方面做一些文章。”

制作黑陶的过程 也是在修身养性

在与苏兆启与苏日华的接触中,记者明显感到,两人的语速都很慢,说到取得的成绩以及未来发展的方向,也没有显得很激动。

“我现在身心都很平静,因为要创作,所以保持一颗平常心,时刻保持冷静,才是最重要的。”苏兆启说。

据介绍,烧制黑陶需要有耐心,而之后的雕刻更需要耐心,往往一坐下就三五个小时,不能干别的事情,正是这种日常工作的锻炼,让苏兆启和苏日华对于名与利都看淡了很多。

“我是真心喜欢黑陶,它代表中国的传统技艺,是传统文化的一部分。”苏兆启说,有些黑陶,制作一件可能只有一件成功,“所以没有耐心和毅力,不可能干好这个活。”

苏日华今年25岁,按理说应该正是爱玩爱闹的年纪,但是现在的他却多了一份沉稳。说话语速慢,吐字清晰,给人一种脚踏实地的感觉。

“应该说是黑陶影响了我,让我多了那么一点耐心,多了一分毅力。”苏日华说。

如今,苏兆启把文化园日常的工作交给了自己的二儿子打理,自己则更多地投入到创作中。而对于那些想跟他拜师学艺的人,苏兆启敞开怀抱,传授技艺。

采访即将结束时,苏兆启说:“摸多了钱的手,是感觉不到泥土的温润的。”这句话像是在告诫儿子,也像是在总结兆启黑陶的精髓。



苏日华历经一年时间的精品等待烧制。



苏兆启代表作,高2.61米的“中华尊”。



苏兆启的代表作“福寿延年”。



手拉胚,黑陶的出胎。



中国黑陶的代表作镂空蛋壳陶杯