娱大牌

不是改编是颠覆

孙悟空绝对不是一个好人

记者:又是"西游"题材, 不担心被观众指责重复、吃老 本吗?

周星驰:不担心,这不算 重复啊!我又没真正地拍过 "西游"。《大话西游》是《西游 记》的外传,《西游·降魔篇》则 完全是新创作的故事,我只用 了它的人物,其他其实没有任 何关系,对我来说,这才算是 改编。吃老本没什么不好,如 果观众喜欢,那我还会继续吃

记者:所以你这次就是玩 颠覆,比如把孙悟空拍成了负

周星驰:对我来说,孙悟 空绝对不是一个好人,他最多 是好人和坏人的混合体。他屡 犯天条,对抗如来。他是野兽, 很狡猾也很聪明,个性非常复 杂,像一个人。人性都那么复

杂,孙悟空为什么就不能复杂 呢?当然这只是我的想法。沙 僧、猪八戒都是妖怪,这是原著 写的,但原著没有把妖怪可怕 的一面显现出来,这对我来说 是一个很大的空间,之前没人 做过,我把他们拍成了可怕的 吃人的妖怪,而不是可爱的。

记者:用无厘头来改编 《西游记》,以前在《大话西游》 里大家都看过。这次似乎更夸 张,唐僧驱魔的秘诀竟然是 《儿歌三百首》,不担心被诟病 太颠覆吗?

周星驰:表面看确实挺夸 张的,但唐僧是一个失败的驱 魔人,他喜欢用感化的方式来 驱魔,表面上很可笑,但是也 有他的道理。我年轻时当过儿 童节目主持人,背了很多儿 歌,现在用上了,用来表现唐 僧的纯真。

周星驰近来新闻颇多,当选广东省政协委员的他被 爆爱迟到早退。观众苦等四年的周星驰的新作《西游·降 魔篇》即将上映。只是,这次他的身份是导演。日前,周星 驰接受了记者专访,说起导演与演员两个"角色"的取 舍,他表示:"年轻时还能自导自演,但现在,已经老

周星驰:

吃老本没啥不好

不做演员做导演

这次悟空不能帅,我演不来

记者:都说你爱演戏,给 演员说戏,非得自己演一遍示 范。怎么不在电影里演?

周星驰:作为导演,说戏 是我分内的工作,有些导演什 么都不做,大家就能演得非常 好,我不是这样的导演嘛。其 实舒淇每天都在游说我,但没 有合适我的角色。你让我演唐 僧,我真希望我有那么年轻 如果有至尊宝,我肯定自己 演,但这次的孙悟空不能帅, 要很丑才能表现他兽性的一 面,这个我演不来,黄渤比我 更适合(笑)。

记者:前段时间你说以后 不演了. 只导,

周星驰:这是你说的啊, 我没说过(笑)。这次实在没角 色让我演嘛,而且一边当导演 一边演戏,很累的!这部戏遇 到的问题特别多,古装的,还 有特别多的电脑特效,很麻 烦,而且工作人员很多都不是 那些老搭档了,需要磨合,所 以我还是专心地把导演的工 作做好了。

记者:所以还是会继续演

周星驰: 当然啊, 别的导 演的戏也会演啊,不过我可能 适合演老年人题材的电影了。 做演员多轻松!一到片场就坐 在那里,喊导演:你说吧,今天 演什么?等导演说完,我就说 这个不好,你再想想吧。做导 演是命运的安排,我也没办

不应大喜应大悲

爱情的魅力在于万劫不复

记者:《大话西游》受欢迎, 很大原因是用"大喜"的语言, 来描述"大悲"的情感。《西游· 降魔篇》有沿用这个套路吗?

周星驰:从头开心到尾的 电影没看头。我喜欢反差比较 大的,从很好笑转变为很感 动,才会让那些好笑变得深 刻。而且爱情本来就是两个 词:开心和伤心,而一定要没 有结果的相爱、万劫不复的漕 遇,才能让人深刻感受到爱情 的魅力。

记者:你的爱情观这么绝

周星驰:我说的是电影, 现实当然不一样啦,要一直大 喜下去!

记者:现实是传说你和舒 洪走到一起了!

周星驰:(笑)我当然是没 问题啊,只是她有问题。这种 事情要双方的配合才能成事。 其实不只我对舒淇有好感,黄 渤对舒淇的好感并不比我低, 你也可以去问问他啦!

记者:感觉你太悲观,之 前好像你都说过不结婚了。

周星驰:那是开玩笑的。

(林树京)

