



玉米地的欢歌

——品味刘明亮的“安乐椅”艺术



刘明亮:
1972年生,山东新泰人,2002年毕业于山东艺术学院,获美术学(油画)硕士学位,2010年毕业于中国艺术研究院,获艺术学博士学位。中国艺术人类学学会理事,山东省美术家协会会员,齐鲁师范学院美术教育研究所所长、副教授、硕士生导师。



▲玉米地系列 60x120cm

○艺海钩沉

毛公鼎:命途多舛的国宝重器

世界收藏界有一个公认的观点,当一个收藏家开始收藏中国青铜器,那就算是步入了收藏的最高境界。我们下面提到的这件宝物,就是一件在地下沉睡了2700余年的西周青铜器。自从这件宝物出土的那一刻起,一段近百年的传奇故事就已经悄悄拉开了序幕。

它,就是现藏于台北故宫博物院的镇馆之宝,西周宣王时代的青铜重器——毛公鼎。毛公鼎通高53.8厘米,口径47.9厘米,重34.7公斤。体呈半球形,立耳高大,蹄形足。口沿下饰有大小相间的单行连续式夔纹,内壁铸铭文三十二行,共497字,是商周青铜器中铭文最长的一件。然而,在世人皆叹其制作精妙绝伦的同时,毛公鼎背后还隐藏着许多鲜为人知和富有传奇

色彩的经历,更与金石学家陈介祺有着密不可分的关系,从本期起,“艺海钩沉”将分段为大家奉上宝鼎传奇故事,细细讲述宝鼎重见天日,曲折遇主的史实。

宝鼎遇主(一)

毛公鼎于清道光二十三年(1843年),出土于陕西岐山县董家村,(一传出土于陕西省岐山县礼村)。据说,是由陕西岐山县董家村村民董春生在村西地里挖出来的。古董商人闻讯前来查看货,见鼎虽不大,但内壁密密麻麻的几百字的铭文,如是“宝鼎”,因为当时的青铜器不但以质,古论价,有铭文的还要按字数加价,从每字数金到每字数十金,像这样一件有数百字铭文

艺术人类学。他的创作探索往往集中在几个系列的作品中,尝试还描画对象以生命的本然意义,让生活中的个体生命充满温度,不再不是冷冰冰的碎片,这种创作的厚积薄发也为其作品赋予了流动的活力和饱满的生命力。

过分强调自我理想和过分服从表面现实,都会扭曲或无视自然的美妙。艺术发展经历了从再现到表现,从科学色彩到主观色彩,从外在到精神的过程,越发注重主体表达。刘明亮认为,艺术创作不仅要具备形而上的理念,也要具备形而下的技巧,也就是可操作性。而形而上的理念和形而下的画面更是一对辩证的关系,将率真、思考与方法相结合,才能创作出内涵良好的作品。可以看到,在色彩与形式这种“形而下”的语言手法上,刘明亮娴熟地在具象与抽象、再现与表现之间不断有所取舍着,选择出能够强烈反应画家本意的言说方式,此称之为“无形之形”。而他又在色彩深受印象派影响的基础之上,试图逐渐脱出不同“意义”及“派别”的束缚,开始以“无色之色”作为突破点,让随意的笔触更利于自己情怀的抒发,也让观者在激荡的笔触中感受到更贴合心境的愉悦。

许多到过刘明亮画室的人,都十分感慨他的勤奋与努力。刘明亮也自言,随着年纪增长,越发感受到时间的紧迫与珍贵性,勤奋是把时间延长,把生命拓宽的有效方式。当然,自然生命是有限的,放松心态,如野花一样,自开自落,也是他另一层面的思想辩证。也许,“不负季节”四个字,才是最贴近他本人的表述,也是他对过去生活的回顾,对将来生活的期望。

(东野升珍)



▲玉米地系列 60x120cm

购得毛公鼎之前,当时在京城颇有名望的金石学家、收藏家陈介祺已从永和斋不惜重金买走“腆毁”(现通称“大丰簋”或“天亡簋”),并相约日后保持信息联络。得到毛公鼎的苏氏兄弟着实惊喜,这件铜器丝毫无损,工艺古朴无华,形态凝重大方,更重要的是鼎内壁有近五百字的铭文。精于此道的苏氏兄弟马上致书陈介祺,陈接信后也马上汇来白银100两,言明以50两作为订金,50两作为运费,让苏雇专车专程送来。当陈介祺第一眼看到这件宝物时,难掩激动之情,感到此宝鼎价值超出他的预想,对苏七说:“宝物无价,不能以金钱比价”,成交后又另赏苏白银1000两。至此,毛公鼎的第一个真正的主人出现了。

(未完待续)

十艺节全国优秀美术作品展览山东预选赛展启事

本报讯 “第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展览”,将于2013年10月在山东济南举办。这是文化部主办的最具权威性的国家级综合美展,将展出中国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)画等美术作品约500件。

今年6月下旬,我省将举办“十艺节全国优秀美术作品展览山东预选赛展”,选拔参加全国展的推荐作品。参展作品应体现时代性、学术性、创新性,弘扬主旋律,提倡多样化,生动深刻地反映民族精神和时代精神。绘画类作品规格一般为220×250cm以内,雕塑作品最大边尺寸200×200×350cm以内(室外雕塑另议)。希望全省广大美术工作者、美术院校师生积极行动起来,深入体验生活,投身美术作品创作,以精品力作冲刺全国优秀美术作品展览,为促进山东美术事业的发展繁荣作出贡献。

咨询电话:
山东省文化厅社会文化处 0531-86568835
十艺节省筹委会群文及美术部美术处 0531-81695925
山东省文化厅
十艺节省筹委会群文及美术部

○重读经典

酒酣落笔皆成趣

——古典书画中的醉酒图赏析

年关将至,合家相欢,丰肴盛饌便成年头等大事。美食当前,少不了以酒佐餐。自古以来,进餐、饮酒、吟诗、作画,作画的潇洒场景一直是骚人墨客们灵感迸发的温床。他们三五相聚,耳听琴音,托腮举棋,时而小酌;将醉欲醉之际便静待情至浓处诗歌自起,奋笔疾书,乘兴作画。这种情境下的作品往往也都是痛快淋漓,虽散发着迷离醉意,倒也浑然天成。今日我们便翻出两幅尘封多年的“酒味儿”大作,细细品尝其真情率意,毫无娇柔造作之态的缕缕醇香。

嗅嗅古典画作中的“酒味儿”,

《钟馗醉酒图》最为香浓。此幅作品出自“扬州八怪”中辈分最小的罗聘之手。他画面风格简朴,诙谐风趣,把饮酒过量而背靠大树歇息酣睡的钟馗画得亲切可爱,其鼻翼扇动,眼神迷离,形象憨直,仿佛观者能伴随着他的隆隆鼾声而隐约嗅到他身上的浓浓酒气。沉睡之中的钟馗自然不知自己的酒罐已偷偷围上五个想要偷酒吃的小鬼,其中一个瞪大眼睛贪婪欲饮,一个神情紧张探头窥视,还有一个小鬼瘦骨嶙峋欲要扭头逃跑……表情各尽其态,生动传神,不但反映了罗聘空灵不羁的独特绘画风格,也反映

了其善于观察生活、体味生活的丰富内心世界。“扬州八怪”中的黄慎也喜欢画醉翁,《醉眠图》是其写意人物中的代表作。画中李铁拐背倚酒坛,香甜地伏在一个大葫芦上,醉眼低垂;葫芦的嘴里冒着白烟,与淡墨烘染的天地交织在一起,给人以茫茫仙境之感。再加上画面上部草书题的“谁道铁拐,形骸长年,芒鞋何处,醉倒华颠”十六个字,把李铁拐这个无拘无束、四海为家的神仙醉态刻画得栩栩如生。

除却画作中的醉酒故事,画家们的醉酒逸闻也颇为奇特。如画家陈洪绶,每逢酒醉,便急令下人拿来绢纸迅速作画,或手扒头垢,或指搔脚爪,或瞪目不语,或口戏顽童,无片刻安静。“梁疯子”梁楷醉酒之后也让人哭笑不得,振臂耸肩,袒胸露怀,脱鞋赤足,步履蹒跚,哭哭笑笑,醉意朦胧,像极了其《泼墨仙人图》中的大肚神仙。然而,这些画家无论是贪杯图醉、半

疯半癫的纵情豪饮,还是“和露摘黄花,煮酒烧红叶”的淡泊隐逸,都来自于其内心孤傲,不事权贵,渴望自由,唯酒唯卿的美好向往和艺术立身的美好情态。今人也爱呼朋唤友,恣意豪饮,虽杯觥换盏,难掩盛情,可其目的再不是“斗酒诗百篇”,而只为“功名利禄成”,古今虽同饮醇香之酒,却少有惊世之作,实为当世之慨叹!

(贾佳)



△黄慎《醉眠图》