



“行走烟台”是本报针对烟台(含各县市区)本土文化、风土人情推出的专版报道。如果你生活在烟台,对烟台的历史文化有独到见解,或者与烟台的某些人或事儿结下不解之缘,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、地址、联系电话,稿件一经采用,稿费从优。

新闻热线:967066
投稿邮箱:qlwbmxs@vip.163.com
投稿地址:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1605室 毛旭松收 邮编:264003

年味乡村图画

□陈文念

进入腊月,乡村里充满了欢乐与激情,忙碌与温馨,思念与牵挂。老人牵挂远方的游子;妻子牵挂长年在打工或工作的丈夫;孩子牵挂爸爸妈妈,渴望他们能平安回家过年、团聚,给他带回心仪已久的玩具或学习礼品。

他们常常站在村头树下或高坡上,手搭凉棚,眯缝眼睛,往村路的尽头张望。还有的孩子则更是迫不及待,天天爬到屋边树上看,若是看见有打工的人回来了,他们就会围上去问长问短,打听自己家里人的消息。乡村的这份真情实感,一年之中,只有腊月才浓,才殷切!

孩子们玩耍的鞭炮声提前响起来了;传统的龙灯提前舞起来了;狮子、莲船也提前滚起来了,荡起来了。这种时候,大人小孩几乎都在忙。

尤其是女人们,她们一天到晚系着围裙,忙进忙出,笑声格外清脆,心情格外放松。她们不仅仅忙着赶做年糕、糖果,还隔三岔五相约去城里打年货,买新衣、对联、年画。她们忙年的生活场景,像一幅幅淡雅别致的风俗画,挂在屋边的竹篱上或树枝上,晒成一道道乡土味极浓的独特风景。

年终的乡村,只有老牛暂时歇息着,它们躺在没有风的阳坡上,悠闲地反刍着,晒着暖暖的冬阳,悠闲地积蓄力量。

腊月的乡村,田野上空荡荡的,土地在冬眠中沉睡,没有了平日的激情与兴奋,欢乐与歌声;疏林片片,肃穆冷清,也少了浩瀚、博大、粗犷、威猛的气势。惟有村里人过年的气氛,一天比一天浓。

年中的乡村,丰富多彩,充满诗意,充满温馨!



□吕富苓

在胶东,大年初一兴看新媳妇。这一天,有新媳妇的人家,对外门户是要开放的,来看新媳妇的人越多越喜庆。好过的日子难过的年,一点也不假。过年,因为看新媳妇的人多,有新媳妇的人家得接受全面检验。

初一这天,新媳妇凌晨就把炕上铺上毛毯,再铺上漂亮的花床单,把新被褥叠成长方形,摆在炕西头,把绣花枕头摆在上面,显摆娘家的富有。到七点钟左右,有人

○过年说年

老烟台的过年习俗

□安家正

敬财神

各地都要在正月里敬财神,但吉日不同,习俗有异。在芝罘,是正月初二,吃面条,意味着把财神留在家里;在蓬莱,是正月初五,五路财神会聚,八仙过海,各显神通,广开财源。

财神实在太多,改革开放以来,南方经济发展较快,范蠡和赵公元帅也来北方了。其实在胶东地区,春节祭祀的财神只有“文财神”比干,“武财神”关公。

烟台是有名的京剧码头,前来献艺的演员不少,但他们都轻易不唱关公戏,要唱,也必要先拜关公。据说,业内还有个规矩,就是演关公的演员从“勒上头”开始,就不能说话了,而且在后台的其他演员,也不能跟他打招呼,因为他已经是“神”了。以前,烟台的孩子们过年最喜爱的玩具也与关公有关。一样是仿制的青龙偃月刀,在大庙的玩具摊上最吸引孩子的眼球;一样是关羽的脸谱,戴上真是神气。

民间流传着“财神休妻”的故事——

一个乞丐讨饭路过古庙,进庙后诸神都不拜,单摸到财神爷像前,虔诚地乞求赐财。赵公元帅一看是个叫花子很不高兴。“连香烛都买不起,还来求财?”乞丐却想“富人不愁吃穿,要财何用?”

倒是财神娘娘动了恻隐之心,摘下金耳环赐给了乞丐。赵公元帅一看娘娘给了乞丐当年送她的定情物赐给了叫花子,大发雷霆,就把端庄美丽的娘娘赶下了神龛。看来,财神爷也有点嫌贫爱富。

灶码

在中国庞杂的神系列中,灶王爷是最亲民的神。他生活在普通人家的灶间,从来不要求全羊全牛的祭祀,对百姓一视同仁。百姓对他的感情真是十分复杂,敬畏之外还有点亲切。特别在胶东,这里人文传统丰厚,人们对他的崇敬,除了年年在腊月廿三过小年时要更换新的灶码之外,还在神像的设计上有自己的特色。

在山东许多地方,灶码上只有“灶王爷”而没有“灶王奶奶”。可在烟台,老百姓实在不忍心看着灶神孤单一人,觉得他虽然是“神”,却未必不食人间烟火,于

新春将至,本期人文版刊登的4篇文章均与春节有关。烟台的文化源远流长,岁月长河中形成了独具特色的烟台风俗。但随着生活节奏的加快,不知不觉中,现代人慢慢淡忘了一些古老的春节习俗。那就在本报读者话新春的文章中,重温下老烟台的过年传统吧。

大年初一看新媳妇

来看媳妇了。炕中心摆放着花生、瓜子、糖块等。

新房的窗是染花的世界。白白的窗户纸上按格贴上美丽的染花。窗两侧的墙上贴上对称的染花窗屏。窗屏有牡丹、月季、喜鹊登梅。墙上悬挂一套镂花的染花窗裙,有福禄寿喜、梅兰松菊,也有人物,渲染得栩栩如生。窗裙下面剪上细细的穗头,透明、飘逸,尽显着民间画的风采,展示着主人的能和巧。

有人来看媳妇,摆设得相当讲究。进间的北面正中供养着老祖宗。墙上挂家谱,大小牌位摆桌上,前面摆四碗圣饭,再前面

是四碟菜。饭菜的上面放上鲜绿的菠菜心儿,上面罩上胭脂色的熟粉条,绿叶托着红花,煞是好看。再前面摆点心和水果,两边摆大枣年糕和枣鼻子大饽饽。最前面中间是香炉,两侧是蜡烛台,点上蜡烛烧上香,满屋辉煌,弥漫着年的味道。

待嫁的姑娘是看新媳妇的主要人群。这是姑娘们展开社交的好机会,既是一个学习的机会,又是一个展示的机会。姑娘们天生丽质,打扮得花枝招展,梳着新潮的头,穿着时尚的衣服和鲜艳的围巾,展现着自己的风采。

成年妇女看媳妇有些是带着任务的。如娘家有侄女或外甥女想找婆家,有儿子或侄子要找媳妇,看媳妇时她会巧妙地打听这家有几个儿子几个姑娘,各干什么,嘴上夸奖着新媳妇长得俊,家收拾得干净,两眼迅速地到处扫视,与媳妇的婆婆搭讪着,试图打探到更多的信息。在看媳妇的姑娘中,也搜寻着目标。

来凑热闹的小伙子接来新媳妇敬的香烟,让新媳妇给点火。动员新媳妇唱歌,皮脸地闹着。这时,婆婆就得打圆场,别弄僵了关系。因为这一天,闹新媳妇是不论辈分、不受责怪。

母亲的春节祈福

□刘烟生

进了腊月,母亲在蒸饽饽、炸莲子等面食的同时,还要制作圣虫、元宝葫芦等面塑。圣虫的制作工艺是把一块面剂搓成拇指粗细的圆柱状,盘绕在一起,用手一按。然后,使用剪刀在圣虫的脊背剪出麦穗状,象征圣虫身上的鳞片;剪子在翘起的头部浅浅剪一豁口,恰如圣虫张开的嘴,中间塞进一枚枣核,分明是吐出的芯子。头部两侧分别镶嵌两枚黑豆当做眼睛。于是,一个盘卧端坐的胖墩墩圣虫便诞生了。

元宝葫芦的制作更为直观,把一块面剂捏成元宝状,在中间顶部用两手小指对称提出一个半圆的环,环里插上一枚枣核。面塑的元宝神似而又夸张,真是一件艺术品。再用面剂捏出细长条,盘成平面葫芦状。最后把元宝黏在葫芦上,元宝葫芦的完美组合就算完成了。圣虫、元宝葫芦上锅煮熟,出锅后,必须马上放进闲置的寒冷屋子晾透。这样,无论搁置多久都不会长“霉毛”,而且随着时间久远会越来越硬。

年三十晚上,母亲会在窗台上放上一枚铜钱和一个元宝葫芦,名曰“压窗台”,寓意新的一年招财进宝,财源不断。在米面缸里放一个圣虫,名曰“压缸”,象征家里的粮食吃不完,总有剩余。在锅灶后的墙旮旯放一个元宝葫芦,名曰“压锅台”,昭示天天吃顿饭;在大衣柜子底下的墙角放一枚铜钱,名曰“压地”,意味接住地气,人丁兴旺。最后,母亲找出那根老早就挑选的高粱秸,去掉根梢,取其中段,横放在屋里门槛边,用以挡住外来的凶煞恶神的侵扰,并拦住财宝不外淌流泻。

大年初一早晨,母亲早早起床,给我们兄妹找出新衣、新帽、新鞋后,她手执扫帚,开始扫地。顺序是从外往里扫。她口中念念有词:“一扫金,二扫银,三扫骡马成了群。”这时的母亲神态是庄重的,话语是虔诚的。她不是手执扫帚在扫地,而是手持如椽大笔书写对幸福的期盼。她希望不尽的金银财宝、成群的骡马涌进家门,希望她主持的这个家富裕美满。母亲扫完三扫帚后,方允许我们兄妹清扫地面的果皮、瓜子皮等杂物。但必须放在垃圾桶盛着,不到初五日(破五),不允许倒掉。否则,母亲认为会把福气运气也一同倒掉的。

母亲的祈福,可能不那么科学,似乎不可理喻,却也折射出祖辈们对美好生活的朴素向往。我认为,这些讲究和忌讳的存在,从某种意义上可使人们心存一份敬畏之心,自觉地约束自己的行为。否则,人人为所欲为,无所顾忌,谈何和谐安祥?

是就在他的身边,添上了“灶王奶奶”。如今,在蓬莱等地还很容易找到灶码,都是夫妻二人列在一起。到了福山,灶码上的神像则变成了三个,灶王爷身边有两个女的,而且有名有姓,左边是郭丁香,右边叫李海棠,两个女的都在侍奉着灶王爷。人们对他的期望值也提高了,不仅愿他“上天言好事”,而且盼他“下界保平安”。

值得注意的是,丁香树是过去烟台常见的庭院树种;海棠花是当年许多人家钟爱的盆花。两种植物对肥水的要求都不苛刻,有很强的适应性。这个命名,显而易见打上了深刻的地域文化烙印。

烟台有着深厚的文化底蕴,表现在方方面面,民俗是集中展示的平台,一纸灶码也有着烟台风情。

圣虫

过年的喜庆话有龙腾虎跃、三羊开泰、金猴献桃、金鸡报晓、玉兔祝福等,可是一说到“蛇”,只有虎头蛇尾、牛鬼蛇神、画蛇添足等不吉利的词。

其实,在民俗文化中,蛇是神灵,是吉祥物。民间文学中的蛇,皆都是重情重义,感恩图报,更甭说《白蛇传》中那温柔多情的白娘子了。春节民俗中,家家户户蒸饽饽时,都要蒸“圣虫”,塑的是一条盘卧的蛇,放在粮食囤子里,寄托着阖家的情愫。

有一个美丽的传说——

一个大户人家腊月娶亲,花轿在风雪途中停了下来,有人告知新娘子,路边有条蛇冻僵了,新娘子把蛇拿进轿子里,抱在怀中。到了婆家,就将蛇放在粮囤里。

婚后不久,面临青黄不接。新媳妇劝说婆婆开仓赈灾。全村人欢天喜地,肩挑背扛,车推驴驮,整整三天。婆媳到粮仓一看,囤子里的粮食竟丝毫未减。新媳妇明白,那蛇是“圣虫”,“圣”“剩”谐音,蛇用此来报答救命之恩。

从此,每逢春节人们对要用面粉做圣虫,放进粮囤、米缸中,意味着粮食富富有余,越吃越“剩”。

迄今,在烟台百姓中流传着一句脍炙人口的俚话,每逢到置备了某种食品,常吃而吃不完时,就不无欣喜地说:“吃出‘圣虫’来了。”

高汤

忙年必杀鸡,多是杀公鸡。杀

鸡有讲究,刀口不能大,控血时间不能长,鸡要在院子里“扑楞”一圈,才昭示来年日子兴旺。鸡血不能乱倒,要盛在碗里,未等凝固,就埋在石榴树下,千万不能倒在“院沟”(烟台方言:厕所或檐下的水道)里,那会招黄鼠狼。

在胶东,形成了若干地方风味鲜明,闻名遐迩的独特小吃。例如,文登三合馆的包子,芝罘三合园的水饺,控山宋家疃驴肉包等。许多旅居海外的游子还乡,都要点名吃这些家乡饭,但吃后却摇首说风味已经不再。当年的大小饭馆里,都有一口大锅,常年火不灭水不断,鸡不住地往里填,汤不时地往外舀。锅里的汤叫“老汤”,舀出来的叫“高汤”,稀释后做馄饨、片汤。老烟台街上有名的“四顺”——东顺馆、兴顺馆、富顺馆、同顺馆,据他们的掌门人后代说,每年腊月都要把20多只鸡同时丢进锅里,最后锅底只剩下骨头渣渣了。

经营高汤成为大饭店不可或缺的基本功,可惜,现在的饭店基本不肯投入这么大的成本了。高汤还与烟台独有的“火锅”连接在一起,烟台的火锅没有“锅底子”,因为那是鸡汤。

烟台火锅

烟台火锅是老烟台过春节不可缺的“团圆饭”,一家人围住火锅,各取所需,吃得热气腾腾,大快朵颐。

火锅是一个带灶的锅,大多是铜制,中间是一个细细的烟囱。大年集上买回木炭,比较讲究的是用柞炭,火力猛且持久,因而年货会上柞炭走俏。

火锅的配料十分丰富:花鱼、丸子、粉条、冻豆腐等铺在大白菜叶上,装好满满一锅,浇上鸡汤,然后点燃炭火就端上桌了。

烟台火锅烹饪与涮无关,而是慢慢煮,让食品的营养和味道,交融渗透一起。各种风味纷呈,然而却拒绝辛辣。火锅与老烟台人的端庄稳重,雍容大度十分合拍,因而受到了民众的喜爱。

饭店大厨会做鲁菜名吃,煎炒烹炸,美不胜收。但百姓主妇手艺不及大厨,设家宴最省事的就是吃火锅。腊月里备好了丸子,花鱼等,正月里亲戚故交登门,端上火锅,快捷方便。原料可以随时补充,不怕大肚子客。

记者 刘清源 整理