

人文齐鲁

老青岛的“春节联欢会” 和春节溜冰大会

上世纪二三十年代，老青岛人过年时的文化生活除了逛庙会、赶大集、看杂耍和到戏院看戏等传统活动外，还包括到一些现代文化场所参加春节游艺大会、到溜冰场去溜冰等。

曲海波

回眸历史，上世纪二十年代末至三十年代后期的青岛，远离战乱，社会稳定，商业发达，生活舒适。春节期间，老百姓的娱乐生活真可谓丰富多彩，那时，老青岛人过年时的文化生活除了逛庙会、赶大集、看杂耍和到戏院看戏等传统活动外，还包括到一些现代文化场所参加春节游艺大会、到溜冰场去溜冰，等等。

笔者收藏的部分1935年春节期间的《青岛民报》和几张老照片，生动记载了上世纪30年代青岛市民春节期间的文化娱乐生活。

春节游艺大会 节目精彩纷呈

1930年，青岛市在朝城路7号成立了第一个群众文化组织和活动场所——青岛市民众教育馆(官办)。在每年农历春节期间，青岛市民众教育馆都按惯例，在教育馆的大礼堂里举办春节游艺大会，类似今天的春节联欢会，吸引市民广泛参与，喜庆同乐。

1935年春节，为了丰富广大市民的文化娱乐生活，青岛市民众教育馆通过《青岛民报》《青岛晨报》等新闻媒体，大力宣传报道将举办春节游艺大会活动的消息。当时青岛普通人家虽然达不到都能订阅报纸的生活水平，但是，



▲ 上世纪30年代青岛的“春节联欢会”。

很多市民从青岛民众教育馆在市内各主要街道设置的民众阅报牌上张贴的报纸，读到了民众教育馆要举办春节游艺大会的消息，便在家人、朋友之间广而告之，相约届时前往观看。

1935年2月18日(正月十五)在青岛民众教育馆举办的春节游艺大会上，表演的节目有相声《抢三本》、梨花大鼓《昭君出塞》、奉调大鼓《坐宫》、河间大鼓《大烟叹》、国乐合奏《得胜令》和《一枝梅》等。在节目演出中，杂技表演扣人心弦，国术(武术)表演技艺精湛，儿童的小合唱让人沉醉，话剧的片段演出引人入胜。此外，还举办了电影放映活动，在岛城京剧名票

团体“和声社”推出的国剧专场演出中，丰富的传统剧目吸引岛城戏迷纷至沓来，演出的内容包括《彩楼配》、《法门寺》、《群英会》、《女起解》、《玉堂春》、《战虎亭》等广大市民喜欢的京剧剧目，让岛城戏迷在农历新年里过足了戏瘾。

当时报纸如是描绘现场的热闹场面：“民众教育馆表演各种游艺，规定下午一时开幕，但观众踊跃，开幕前已如潮而来，座位无一空者，至开幕时，已无立足之地……”

迎春节举办 国际化装溜冰大会

从位于延安一路的中山公园西门进入，岛城人熟悉的小西湖近在咫尺。1922年12月，国民政府收回青岛后，于1923年将原日占时期的“旭公园”更名为“第一公园”。同年开始，对第一公园进行规划建设，在公园西部造人工湖，湖上建木曲桥和湖心亭，称“小西湖”。虽然“小西湖”不能和杭州西湖相媲美，但是，给游人带来的意境与杭州西湖有着异曲同工之妙。

据1934年出版的《青岛市政府·行政纪要》记载，1933年冬天，青岛市政当局为了增强市民体质，在中山公园(第一公园)内的小西湖上筹建一处用于市民冬季健身的溜冰场，此处天然溜冰场由当时的青岛农林事务所规划设计，充分利用小西湖的水资源和青岛的冬

民众教育馆
今日舉行春節遊藝大會
內分國樂國術鼓詞幻術等
晚七時開演
膠濟鐵路
經濟調查彙編
業已出版發售

▲ 1935年，青岛民众教育馆将举办春节游艺大会的消息通过报纸广而告之。

正月里来 节日多

过年时种“谷子”“打囤”等活动已经成为一种愉悦的象征。大多数人家只是在对小康社会生活的预习和对传统民俗的品味罢了。

纪慎言

按中国北方地区的民俗，正月里的每一天几乎都是节日；最可称道的当然是正月初一的春节和正月十五的元宵节。但是，旧时北方农村的人们在初一、十五之外，最崇尚的还是正月初八的“谷日节”和正月二十五的“填仓节”。

“谷日节”这天，民间风俗认为，如果天气好，今年就五谷丰登，不好就会歉收。“谷日节”蕴涵了重视农业和珍视粮食的文化理念，这对当今许多远离大自然、四体不勤五谷不分的人来说意义匪浅。

而正月二十五的“填仓节”更是一个祈求新年五谷丰登的节日。这个节日祭祀的主要是土地爷和磨神。所谓“填仓”就是填满粮仓的意思。我们鲁西北老家管粮仓叫粮囤，所以，“填仓节”在我们那里叫“打囤”。

一说到“打囤”，一下子就让我想到了60年前儿时的情景。那时，六七岁刚记事的孩子是过年和民俗活动的无限向往者和积极参与者。年三十早晨在自己家的粪堆上“种”上用秫秸、高粱瓢等材料制作的“谷子”之后，到正月二十五“打囤”时，才知道这是与收“谷子”前后呼应的“农事”。有播种，有收藏，这都是农家非常向往的乐事。

“打囤”是用农家锅灶下的草木灰在自己的院子里画上几个圆圈，圆圈的中心分别放上玉米、小麦、高粱、豆子等平常年里收获的东西；有的还在“囤”边画个梯子，表示来年年景好、大丰收，使这“囤”又满又高。这都是人们对五谷丰登、丰衣足食美好而纯朴的向往。后来还见过有人在“囤”里放了毛票(面值为角的钱，那时候人们钱少，面值为元的并不多见)，希望能够收获一囤的财钱！

相传在古代，“填仓节”是一个非常隆重的节日，旧时每当正月二十五这天到来的时候，民间亲朋好友便相互往来，佳肴盛饌，争相贡献，美酒珍馐，一醉方休。至今在我们家乡还流传着“打囤尖儿铺囤底儿，吃了麦子还有米儿”的谚语。

关于“填仓节”“打囤”的来历，有许多民间传说。其中较流行的是：相传在很久以前，北方地区遭遇连年大旱，赤地千里，颗粒无收。可是皇家官宦不管百姓死活，依然横征暴敛，弄得民间怨声载道，鸡犬不安。有个看守粮仓的官吏，看到民间惨景，于心不忍，便毅然开仓放粮，赈济百姓。他知道这样是触犯了王法，必然会遭受责怪和惩罚。于是，他在人们把仓库的粮食弄走之后，便放火烧了粮仓，自己也被活活烧死在里面。而这一天正好是正月二十五。后来，人们为了纪念这位舍己救民的仓官，就在每年的正月二十五这天，用自家的草木灰在院子里“打囤”建仓，以示对善良仓官的怀念和对新年五谷丰收的祈盼。

如今，我鲁西北老家的人们虽然还在囤装粮食，但是都用上了铁皮或水泥等防潮防霉防鼠害的材料。过年时种“谷子”“打囤”等活动已经成为一种愉悦的象征。大多数人家只是在对小康社会生活的预习和对传统民俗的品味罢了。

编辑:李皓冰 美编:金红

正月十四“烧大牛”

李海云

春节留给我们的记忆，无非就是赶年集、买年货、拜年、走亲戚，等等。然而，鲁中昌邑市东永安村却在每年的正月十四，都要举行隆重的“烧大牛”仪式，吸引远近数万人参与，热闹非凡。

说是“烧大牛”，其实还包括扎大牛、游大牛、祭大牛、摸大牛等，最后才是烧大牛。这是一个相对完整的仪式表演，一进腊月就开始忙活了。这一仪式之所以能传承数百年至今，与当地盛行的孙膑崇拜大有关系。孙膑是战国时期著名的军事家，据说封地就在昌邑，曾多次骑着独角大青牛巡视乡里。在他的治理下，当地民众安居乐业，风调雨顺。东永安村西北角的孙膑庙，就是为纪念他而修建的，香火很是旺盛。传说正月十四是孙膑的诞辰，村民便将正月十四定为庙会，每年焚烧一头“独角大牛”隆重祭拜。

一进腊月，街头院里，扎大牛是东永安村民的共同话题，也是他们体验年味的一种特殊方式。这头独角大牛看上去威武壮观，高约7米，从牛角到牛尾约有13米长。村里设有专门的扎制场地，每年都要耗费相当的人力物力，单是筹措



▲ 昌邑市东永安村村民扎大牛的场景。

备料就颇费斟酌。好在这一活动在村里已成传统，届时自有德高望重的老人出面张罗，大家纷纷出资捐物以示支持，而义务参与扎制的村民也会以此为荣。扎大牛需要上百人之间的分工合作，谁担任什么角色，每年都是大致固定的。

到了大年初七这天，各家走亲戚活动基本结束，村民来到扎大牛的现场，开始组装大牛。大牛的各个部位要仔细安装，将精心裁剪好的各种装饰品贴到牛身上，这项工作往往要持续到正月十三才算完工。这期间，每天都会热心的村民前来围观，评头论足，整个村落沉浸在自由创造的欢乐氛围之中。

正月十四早上七点，在村西孙膑庙前，早就挤满了来看热闹的村民及游客。一阵鞭炮响过，村里的老把式高喊一声“起抬”，30多名青壮年齐齐用力抬起，迈开脚步，独角大牛在锣鼓队、秧歌队和熙攘人群的簇拥下，摇摇晃晃行走街里村外，煞是威风！围观村民，路边商贩将道路围得水泄不通，不到2里路程，往往要花费两个多小时。大牛最后停在庙西的空场地上，随后举行艺术表演活动，如扭秧歌、舞龙、打腰鼓等，在村民看来这是献给“孙膑老爷”及其坐骑大牛的。

各项祭拜活动一一进行后，人群一涌而上，传统的“摸

大牛”活动开始了。当地有句俗话说：“摸摸牛头不用愁，摸摸牛腿不生瘤，摸摸牛鞍不生痂，摸摸牛角不生痘。”显然，大牛已被村民赋予一种特别的灵气，认为在正月十四这天摸牛会得到一年的好运气，难怪会出现这种群情激昂争相摸牛的局面。大家都知道，此时不摸，到了正午12点“烧大牛”之时就来不及了。“烧大牛”又称“发牛”，村民将大牛抬至早已备好的香纸堆上，口念孙膑名号，嘱老牛莫要“惊驾”，直到村中老者最后高喊一声“发”，牛身即被点燃，霎时火光冲天，烟雾缭绕，蔚为壮观。直至大牛烧毕，人们才小声地议论着，叹息着，满意而归。

从民俗学的角度来看，这其实是一种源头相当古老的“焚烧圣物”仪式。这类烧祭形式并非东永安村所独有，邻近的远东庄、渔埠村都有“烧牛”、“烧轿”等仪式活动，在正月间陆续上演，是村民年节生活中不可或缺的要景，既是各村村落之间的一种别样的“拜年”形式，又是村民年终岁首的情感寄托，由此营造出浓浓的年味儿。在当地村民的心目中，没有热热闹闹、人头攒动的“烧大牛”仪式的如期上演，是不能算作真正意义上的过年的。

口述故事

乡村调查