



人是为明天活着的,假若过去都似地狱那么黑暗丑恶,盼明天干吗呢?记忆中也有痛苦危险,可是希望会把过去的恐怖裹上一层糖衣,像看着一出悲剧似的,苦中有些甜美。过去的一切不可移动,实在,所以可靠;明天的渺茫全仗昨天的实在撑持着,新梦是旧事的拆洗缝补。我们读书,是为了在别人身上看见自身缺点的镜像,那些我们对自己遮蔽起来的缺点。

新书试读

预感

(节选)

句读之间



《人生与文学的奋斗历程:走近莫言》

任瑄

人民日报出版社

莫言的小说是关于人的小说,在高密东北乡这片莫言的文学王国里一群凡人的爱恨情仇中,流淌着一条民族的,一条民俗的,一条人性的血河。本书是莫言的一部

小型传记。由莫言“御用”传记作家叶开主笔撰写。全书共4编,讲述了莫言的少年时代、读书与求学、参军、做记者、创作生涯等的人生经历,是广大读者了解莫言人生与

文学历程的首选读物。书后附录了莫言几部代表作品的精彩片段节选。全书采用高档纯质纸,四色彩印,图文并茂,赏心悦目,是收藏与馈赠的最佳读物。



《婚久必昏》

晓月

湖南文艺出版社

最近他回来得越来越晚。即使是同睡一张床,她也觉得他离自己很遥远,所谓的咫尺天涯,大概就是这样的吧?

肖毅刚回家,手机就响了,他把公文包扔在沙发上,皱着眉头烦躁地松了松领带,一手叉腰,一手接电话:“不行,你们现在才说条款有问题,早干什么去了?合同明儿一早必须盖好章送到孙特助的办公桌上,这事情不解决,出了任何后果由你们一方完全负责!”

一直等着丈夫回家的孙萌萌正坐在卧室的床上看书,她目光停留在书的某一页上,根本无法看进去。她抬起头,刚才肖毅进门的时候是晚间十一点,现在钟表的指针已经指向了十一点半,此时的他仍在客厅里急躁地讲着电话。

过了好一会儿,浴室里才传来流水声。肖毅换了睡衣,一脸疲惫地走进卧室。“这么晚了还没睡啊。”他说着便倒头躺下。孙萌萌从身后抱住他:“老公,有件事和你说!”

肖毅闭着眼睛无力地说:“嗯,你说。”

“这几天奶奶身体不舒服,我周末去看看她?”孙萌萌的话还没有说完,就听见肖毅发出了均匀的呼吸声,她推了推他:“老公!”

肖毅猛然惊醒:“啊?怎么了,老婆?”

“我和你说话呢!”

肖毅拍拍她放在自己腰间的手:“老婆,老公真累了!明天说啊?”

接着他便又沉沉睡去。可能是夏天最后的一场雨了,天气渐渐转凉,孙萌萌悄悄地坐起来,用毛巾把自己睡裙外面的腿裹好。这样性感的真丝睡裙她还是第一次穿。她习惯性地用手理了理自己的短发,不情愿地躺下来,身旁的男人依旧还是背对着她,他好像是真的累了。

夜很静,即便窗外雨声不断,彼此的呼吸声还是能够清晰地听见。孙萌萌今年二十七岁,肖毅是她的初恋,他们恋爱四年,结婚三年,今年刚好是七周年。刚恋爱时,肖毅还在给别人打工,之后辞了职,从小皮包公司开始创业,现在事业正处于一个分水岭,每天全力冲刺。最近的日子,他的生活就是工作,工作就是生活,家对于他来说只是一个能安心睡觉的地方。

孙萌萌看着丈夫的背影,根本没法合眼。最近他回来得越来越晚。很多次她半夜醒来,肖毅不知何时已经躺在身旁,但她和中间隔着距离足还能睡下一个人。即使是同睡一张床,她也觉得他离自己很遥远,所谓的咫尺天涯,大概就是这样的吧?

她的身体贴过去,用手搂住他的后背,轻轻地喊他:“老公……”

他没有回答,但是她知道他听得到。同床共枕这么多年,他的呼吸声怎么能骗得过她?

肖毅的沉默像一双无形的手紧紧地箍住孙萌萌的脖子,让她呼吸有些困难。她还在想如何才能唤起她对自己的热情,肖毅已经“沉沉”地睡去了。



《坐待天明》

许章润

广西师范大学出版社

坐待天明?是怎样的一种情思或情结的缱绻需要坐待天明来慢慢排解?读毕许章润的《坐待天明》,才幡然醒悟人生确有许多的情结需要在辗转徘徊中耗尽时光冥想,方可让内心平静与安

定、抑或重获力量再次起航前行。作者许章润以一种成熟的幽默感给我们描述了异乡、梦乡甚至愿乡里的人世间的喜怒哀乐与悲欢离合。“异乡”作为一扇可以打开新生活的门,在生活的艰辛

跋涉中,在现代人的视域里反成了故乡。它承载了人们成长中追梦的坚定、失落的彷徨、现实的无奈和顺从,甚至一份病人膏肓后的求生渴望里悟出的生与死的思考。



《最好的教育是陪伴》

郭力

中信出版社

正如作者所说:“孩子身上拥有许多人性深处正向、值得珍惜和留存的特质。父母在各自不同的成长环境和岁月蹉跎的磨砺下,已经将这些特质渐渐消磨或者掩埋了。是我们的孩子反过来教

育和提醒我们,原来人性深处,还有那么多本真的美好。”教育无小事。每一位优秀孩子的成长都离不开与他们并肩前行的父母。作者是一位胸中有情怀,脑中有格局,手里有方法,眼中有乾坤

的平凡母亲。她现身说法,将自己20年来养育女儿的故事向我们娓娓道来,描绘着朴实自然的生活原景。回顾养育女儿的历程,作者同时向我们展示了培养女儿的秘诀。



皇甫军伟认为,“走进真正教育空间的人,他们是一种提前的觉醒,一种正面的力量,用一种让人舒服的姿态在推动教育。教育是用生命感动生命,用灵魂唤醒灵魂。”皇甫军伟的教育梦想是唤醒在现实中被困住的疲惫的教育者的心灵,让所有迷失的心灵都有合适的归宿。

让每一个孩子都成为一朵百合花

□潘飞

依然充满了无限的酸楚和怜惜。如同作家们成年后会在“伤痕文学”中有意无意地回望并不太幸福的童年,小侄女自己还是个8.9岁的孩子,却早早地希望有一个“百合花一样的女儿”,这种心理上的期许,或者移情,恰说明她的童年生活并不愉快,她笔下的那个并不存在的“女儿”,从潜意识里来说,其实就是她自己。她字面上是写一个女儿,其实是站在对面,表达了对于一对优秀父母的期待。多少年过去了,她仍然对自己小时候父亲用皮带打她的粗暴耿耿于怀。

表现出了前所未有的低能和无力。

人们常说“可怜天下父母心”,到了今天,再谈“可怜”二字,不仅是对父母之爱恩重如山的敬畏,甚至,不得不略带几分叹息与遗憾。表哥一家发生的故事,其实是中国千千万万个家庭的缩影,小时候孩子很听话,许是对父母强势的屈从,随着见识和个人自主性的增长,又不可避免地想要挑战并打破这种权威。父母和孩子之间的“斗争”,其实是人类永恒的难题和宿命——当我们是孩子时,我们努力试图冲破父母罩在头上的那张网,当我们成为了父母时,又如法炮。

其实,每一个孩子都期待自己成为像百合花一样成长,纯洁、自然,他们不需要像狂风暴雨般的怒斥谩骂,因为他们是无比柔弱,需要格外的关爱与呵护的,因此,我十分赞同皇甫军伟先生在书中的观点,“守根养土”,给予孩子们以最健康、珍贵的精神滋养,他们原本都可以像一朵百合花一样纯洁。



《家庭教育的捷径》

皇甫军伟

广西师范大学出版社出版

已是大三学生的侄女雯婷十分优秀,可想当年青春叛逆时也曾闹过离家出走等幼稚戏码。近日,她无意中告诉我,小学四年级一次“我想要……”的作文考试中,她以“我想要有一朵百合花一样的女儿”赢得了最高分,也让她的老师和母亲泪流满面。虽然时隔多年,我已经没有机会再看到这篇令人动容的文章,但是,听到这个题目的时候,我的心里

这就如同《家庭教育的捷径》一书中所倡导的那样,构建和谐的,符合我们社会特征的新型家庭文化、父性文化、母性文化,对于提升当前的教育质量实有裨益。时代在以飞快的速度迅速地进步,社会面貌在发生巨变,意识形态在发生颠覆,而家庭教育水平及理念,恰恰是全面地滞后与落伍了。中国的父母,在越来越崇尚个性的90后一代面前,集体