

过时的宣传单和废旧纸盒，一般人不是随手扔掉就是卖了废品，但在潍坊市民杨兆胜手中，这些常人眼中的废品却变成了一座座各色景点的模型。19日，记者在杨兆胜的家中了解到，经过多年的创作，他已拥有了20多个潍坊各色景点的纸制模型。



杨兆胜展示了一件刚刚轧制完成艺术摆件。  
本报记者 吴凡 摄

# 废纸扔了怪可惜 巧手折成好风景

## 79岁老人用废纸做出潍坊景点

本报记者 秦昕

### 废弃宣传单 引发创作想法

在富华社区住着这么一位老人，平时不怎么说话，见了人便乐呵呵的笑着，抬抬手打个招呼，但是很少有人见到他说话过，这个人便是杨兆胜。

今年79岁的杨兆胜在63岁那年，被查出患有喉癌。经过多次手术，杨兆胜的整个喉咙被全部切除，从此不能再说话。怕他憋在家里对身体不好，老伴刘继英就鼓励杨兆胜多出去走走散散心。

杨兆胜家离着富华会展中心较近，于是便经常到会展中心转转。每次有展出，杨兆胜总能接到一大堆宣传单页，他觉得有些宣传单质量都很好，扔了怪可惜的，于是就拿回了家。

成摞的宣传单在家里堆着，杨兆胜觉得怪可惜的，闲着没事就拿出来看看。一开始，他用这些宣传单页做了个笔筒，觉得还挺好看。后来杨兆胜就想，如果把这些平面艺术全部立体化，就更好了。



一件件“变废为宝”的艺术品不仅精致美观，而且饱含了杨兆胜老人的思想。本报记者 吴凡 摄

### 完成试验后越做越入迷

2011年杨兆胜就开始筹划着他的一个创作，杨兆胜的老伴刘继英告诉记者，一开始看着潍坊的景物都挺好的，但是做出来就麻烦。因为杨兆胜多次去过北京，对北京的古建筑特别喜欢，于是第一个景物就拿北京天坛试手。

凭着对天坛的想象，杨兆胜开始剪了一个扇形，叠起来形成了一个屋顶，再剪出一个长方形，作为围墙，两个摞在一起就成了一个简单的古代房屋。

这个简单的两个圆柱形成的房屋

不像是个建筑，于是他又照着摞了两个，然后周边再添加上一些圆柱体作为中华表的象征。杨兆胜的第一个纸质作品就形成了，虽然看上去不太像，但是对于第一个作品来说，杨兆胜已经很满意了。

接下来的时间，杨兆胜就常常开始琢磨着，如何把建筑做地越来越像。闲着没事的时候，他就绕着潍坊各个景点转悠。

后来他决定试手第二个作品，市府大楼就成了他的目标。经过第一个

作品的经验，在创作第二个作品的时候，他就有了更多的想法，不能光把建筑物形状弄出来，还要让人看着像。这个时候，老伴刘继英就觉得不乐意了，“看着老头造了些这个东西，也不好看，也不好用的，我就不同意。”但后来刘继英就觉得，反正老伴在家也是无事可做，做些东西打发时间也是很好的。在杨兆胜创作的时候，刘继英就会上前给他提些意见。刘继英也会把路上发到的宣传单留着带回家中，给老伴创作用。

### 要把潍坊景点全做完

经过了多次的实验，杨兆胜开始了他第一个潍坊景点的创作，因为离着富华游乐园近，而且对游乐园非常熟悉，富华游乐园就成为他第一个景点作品。杨兆胜每天都会去游乐园看看，看明白了就回来马上画出模型，然后照着做出模型来。经过仔细研究，他的富华游乐园模型用了牛奶盒做底，宣传页上的画做面，比最开始的作品像样多了。看着作品越来越有模有样，杨兆胜就更带劲了。

后来杨兆胜作品的材料越来越多了，任何废品在他的眼中都是宝。由最开始简单的作品，到后来复杂多样的作品，潍坊的一个个风景全部展现在杨兆胜家中，家中俨然成了一个微缩的潍坊。

去了一趟寿光菜博会，杨兆胜一回到家中，马上开始创作。在杨兆胜的眼中，菜博会的景色不能单单靠着纸质作品来塑造，他又找来了塑料草和塑料花，衬托在其中。绿油油的围

墙，红黄相间的花朵，映衬在建筑当中，别有一番景象。

杨兆胜不仅用废弃纸盒做景物，他还把全家福用废弃纸盒做成。老伴刘继英告诉记者，杨兆胜的创作不仅仅是潍坊的景物，随着时事的变化，他还创作了台湾101大厦和美国世贸大厦等作品。

接下来，杨兆胜想着走遍潍坊所有景点，把所有的景点全部塑造成立体图形，把不美观的重新塑造一遍。