



## 书坊周刊·书香



▲ 今何在近照

# 今何在： 我写的历史人物像人， 不是僵化的塑像

本报记者 师文静

## &gt;&gt; 我从来不是什么“西游专业户”

齐鲁晚报：《怎能忘了三国》在《超好看》上连载，您的多部作品都是写西游的故事，怎么转而写三国的故事了呢？

今何在：其实我从来不是什么“西游专业户”，我一直在写很多不同题材的作品，武侠、奇幻、科幻等，《三国演义》作为和《西游记》并列的名著之一，也是我从小就熟读的作品，所以折腾完了西游故事，没有理由放过三国。写作缘起其实也和当初写《悟空传》一样，是觉得别人的版本都不是我心目中那个，所以必须得自己写。我的三国版本也绝对是和传统意义上的胡子大叔们的“正统三国”

相差很大的，写之前我把三国的所有游戏都玩了个遍……

至于历史，尽信书则不如无书，史书本来就是修改甚至篡改的产物，要“尊重历史”，就压根不会有《三国演义》和《西游记》，四大名著哪一部尊重历史？所以我只想写我心中的那段历史、那些风流人物，至于它是否真实，我无法保证。我只能保证里面的人物都是最像人的，而不是那些历史中的僵化塑像。

齐鲁晚报：对三国故事的解读太多了，有不同版本的电影、电视剧、评书，在您笔下展示的是怎样的三国故事？

今何在：其实我写的是在三国时代一群年轻人追求理想与爱情的故事。在书中，曹孟德是个热血官三代，立志要“宁可我负天下人，不可天下人负我”；袁本初是他最好的朋友，不过在后来他们撞得头破血流；诸葛亮、庞士元和周公瑾、陆伯言、司马懿、郭奉孝是同学，立志毕业后成就大事业，但最终道不同不相为谋；另外貂蝉、大乔、小乔、孙尚香都是受某组织训练的刺客高手，她们向神换取了不老的美貌，代价就是凡是接近她们的男子都会死。我好像剧透得太多了……

## &gt;&gt; 我是在写普通人的生境遇与领悟

齐鲁晚报：《怎能忘了三国》与您之前的《我的征途是星辰大海》讲的三国故事有联系吗？这部小说写作起来有怎样的难度？

今何在：有联系也有不同，联系都是三国故事，不同是《我的征途是星辰大海》是一个架空未来背景的太空歌剧，更像三国版的《银河英雄传说》，而《怎能忘了三国》是以三国历史为背景的古装故事。这小说写起来当然有难度，最大难度就是人物太多、架构太庞大，我写了近十万字才刚写了第一回的内容，而三国有一百二十回，照这么算我写完得一千二百万字……但太多的人物和精彩故事又舍不得抛下，很纠结啊。

齐鲁晚报：《怎能忘了三国》所讲的是男人征战江湖的故事，您的故事会按照主流故事的套路走吗？

今何在：其实不论我写的三国还是西游，都是在写普通的人生境遇与领悟，所以你会看到我的三国人物都是你很熟悉亲切的形象，就像是你自己或是你身边的某个朋友，会犯傻、会伤心、会卖萌，他们不会是原著中那种“智而近妖，厚而近伪，义而近圣”的符号化形象了，你会看到诸葛亮也会犯错，曹孟德也有梦想，关云长也会害怕，他们不再是帝王将相圣人英雄，就是普通人。三国就是一群普通人如何走完自己一生的故事。

齐鲁晚报：今后还会不会把《水浒传》和《红楼梦》再写一下呢？

今何在：《水浒传》和《红楼梦》比西游、三国的故事更难写，《水浒传》是一群社会底层流氓匹夫和一些官场失意沦落人士结为兄弟的故事，他们的不同追求决定了最后的悲剧。《红楼梦》是空虚苦闷的贵族青年注定的悲剧故事，还有“白茫茫一片大地真干净”的冷峻透彻。他们本来就写得非常好，很难再写得更深，若写得太直白，这小说反而就失去韵味了。所以真要改成现代文，《水浒传》难免暴力血腥，《红楼梦》难免“此处删去×××字……”，真的难写。

## 作者简介

今何在，原名曾雨，1977年生，毕业于厦门大学，畅销小说作者之一，王家卫、刘镇伟御用编剧，知名游戏策划。著有《悟空传》、《西游日记》、《西游降魔篇》等作品。



《西游降魔篇》  
周星驰 今何在 著  
江苏文艺出版社  
2013年2月出版

编辑 曲鹏

## 新书秀场

## ▶ 译文



重庆出版社  
《天下骏马》麦卡锡著

## ▶ 小说



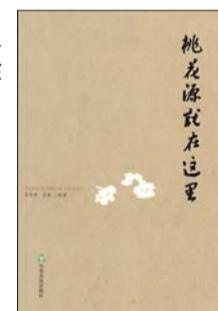
凤凰出版社  
《我的房东叫别租》宝卿著

## ▶ 心灵



南海出版公司  
《然后我就一个人了》[日]山本文绪著

## ▶ 教育



山东友谊出版社  
《桃花源就在那里》梁希厚 启善编著

## ▶ 工具书



红旗出版社  
《新中国美术家大典》任钦功主编

该书是将新中国成立以来，中国美术家协会和中国书法家协会理事以上、国家及省书画院具有较高艺术造诣的专业书画家、全国艺术院校具有较高艺术成就的知名教授以及当代具有代表性的书画艺术家收入内的史料性典籍，为新中国成立以来最为权威的书画类工具书之一。被列为全国图书馆配图书，为书画家、收藏家、美术工作者不可多得的参考工具书。

## &gt;&gt; 每个人都有自己的西游路

齐鲁晚报：《西游降魔篇》里的《儿歌三百首》挺有意思。写这些儿歌难吗？比写对话难吗？

今何在：电影本来就有这创意，在小说中我给唐僧每个收服的弟子都配了一首，是对他们不同的过去与“心魔”的解说。大家看到最后会发现所有不同的词，都可以用《一生所爱》的曲唱出来，这些儿歌有贯穿全文的特殊意义。写这些歌词并不难，诀窍就是自己边写边唱，直到觉得唱顺了为止。至于对话，我个人觉得也不

难，只要你抓准了人物的性格，把自己带进去，就想象你真的在和他们谈话一样，只是把他们说的话记录下来而已。

齐鲁晚报：从《悟空传》到《西游日记》再到《西游降魔篇》，为何西游的故事值得三番五次去抒写？西游故事的当代意义或者当代价值何在？

今何在：我认为《西游记》是写不完的，因为每个人都有自己的西游路，每个人的路都是不同的，

所以每个人的西游也不一样。西游的价值就在于我们可以用这个故事去写我们自己的人生。我们都在路上追求人生的意义，但最后发现并不需要什么主题思想和标准答案。因为每个人的答案都是不同的，不能靠“经文”得到，只能自己在路上领悟。所以西游重要的不是结果，结果是没有意义的，是空虚的终点，是人生的尽头。成佛就是化为虚无，相信经文的都受了骗，只有在路上的历程和感受才是意义。

改编历史题材故事的人实在是太多了。《怎能忘了三国》写到60多万字，您如何有信心去抓住现代的读者呢？

今何在：我没有压力，因为当初我写《悟空传》时《大话西游》正流行，无数人已经写了无数的西游版本，但最后我的故事仍然被记住了，因为我与别人都不同。我相信自己是独一无二的，不论好坏，这就是我自己的故事。我想只要是能打动自己的，是我真正投入感情的，也一定能打动其他人。

## &gt;&gt; 无论好坏，自己的故事是独一无二的

齐鲁晚报：您对《大话西游》情有独钟。作为一名观众，您如何评价星爷的《西游降魔篇》？两者相比，您更偏爱哪部电影？

今何在：我在影评中写道，在第一次看这部电影前，我就告诉自己，这是一部全新的电影，它不是《大话西游》的续集。把它和《大话西游》去比，就像让周星驰去和年轻时极盛期的自己相比一样，这不公平。没有人能回到他最青春美好的岁月，周星驰说“我的时间越来越少了”，我们也一样。没有人能重

齐鲁晚报：现在写玄幻的、写