



## 书坊周刊·书香



▲ 今何在近照

周星驰电影《西游降魔篇》的热映,使得今何在改编的同名小说也备受关注。此外,今何在的另一部长篇《怎能忘了三国》(暂定名)也开始在《超好看》杂志上连载。写了多部西游故事的今何在称,自己转而写三国故事是因为别人的版本都不是自己心目中的那个。重塑了这么多名著人物,今何在认为他写作最重要的是保证自己故事的人物最像人,而不是重复历史中那些僵化的塑像。

### 作者简介

今何在,原名曾雨,1977年生,毕业于厦门大学,畅销小说作者之一,王家卫、刘镇伟御用编剧,知名游戏策划。著有《悟空传》、《西游记》、《西游降魔篇》等作品。



《西游降魔篇》周星驰 今何在 著 江苏文艺出版社 2013年2月出版

编辑 曲鹏

# 今何在：我写的历史人物像人，不是僵化的塑像

本报记者 师文静

## >> 我从来不是什么“西游专业户”

**齐鲁晚报:**《怎能忘了三国》在《超好看》上连载,您的多部作品都是写西游的故事,怎么转而写三国的故事了呢?

**今何在:**其实我从来不是什么“西游专业户”,我一直在写很多不同题材的作品,武侠、奇幻、科幻等,《三国演义》作为和《西游记》并列的名著之一,也是我从小就熟读的作品,所以折腾完了西游故事,没有理由放过三国。写作缘起其实也和当初写《悟空传》一样,是觉得别人的版本都不是我心中那个,所以必须得自己写。我的三国版本也绝对是和传统意义上的胡子大叔们的“正统三国”

相差很大的,写之前我把三国的所有游戏都玩了个遍……

至于历史,尽信书则不如无书,史书本来就是修改甚至篡改的产物,要“尊重历史”,就压根不会有《三国演义》和《西游记》,四大名著哪一部尊重历史?所以我只想写我心中的那段历史,那些风流人物,至于它是否真实,我无法保证。我只能保证里面的人物都是最像人的,而不是那些历史中的僵化塑像。

**齐鲁晚报:**对三国故事的解读太多了,有不同版本的电影、电视剧,评书,在您笔下展示的是怎

样的三国故事?

**今何在:**其实我写的是在三国时代一群年轻人追求理想与爱情的故事。在书中,曹孟德是个热血官三代,立志要“宁可我负天下人,不可天下人负我”;袁本初是他最好的朋友,不过在后来他们撞得头破血流;诸葛亮、庞士元和周公瑾、陆伯言、司马懿、郭奉孝是同学,立志毕业后成就大事业,但最终道不同不相为谋;另外貂蝉、大乔、小乔、孙尚香都是受某组织训练的刺客高手,她们向神换取了不老的美貌,代价就是凡是接近她们的男子都会死。我好像剧透得太多了……

## >> 我是在写普通人的的人生境遇与领悟

**齐鲁晚报:**《怎能忘了三国》与您之前的《我的征途是星辰大海》讲的三国故事有联系吗?这部小说写作起来有怎样的难度?

**今何在:**有联系也有不同,联系都是都是三国故事,不同是《我的征途是星辰大海》是一个架空未来背景的太空歌剧,更像三国版的《银河英雄传说》,而《怎能忘了三国》是以三国历史为背景的古装故事。这小说写起来当然有难度,最大难度就是人物太多,架构太庞大,我写了近十万字才刚写了第一回的内容,而三国有一百二十回,照这么算我写完得一千二百万字……但太多的人物和精彩故事又舍不得抛下,很纠结啊。

**齐鲁晚报:**《怎能忘了三国》所讲的是男人征战江湖的故事,您的故事会按照主流故事的套路走吗?

**今何在:**其实不论我写的三国还是西游,都是在写普通人的的人生境遇与领悟,所以你会看到我的三国人物都是你很熟悉亲切的形象,就像是你自己或是你身边的某个朋友,会犯傻、会伤心、会卖萌,他们不会是原著中那种“智而近妖,厚而近伪,义而近圣”的符号化形象了,你会看到诸葛亮也会犯错,曹孟德也有梦想,关云长也会害怕,他们不再是帝王将相圣人英雄,就是普通人。三国就是一群普通人如何走完自己一生的故事。

## >> 每个人都有自己的西游路

**齐鲁晚报:**《西游降魔篇》里的《儿歌三百首》挺有意思。写这些儿歌难吗?比写对话难吗?

**今何在:**电影本来就有这创意,在小说中我给唐僧每个收服的弟子都配了一首,是对他们不同的过去与“心魔”配的解说。大家看到最后会发现所有不同的词,都可以用《一生所爱》的曲唱出来,这些儿歌有贯穿全文的特殊意义。写这些歌词并不难,诀窍就是自己边写边唱,直到觉得唱顺了为止。至于对话,我个人觉得也不

难,只要你抓准了人物的性格,把自己带进去,就想象你真正的在和他们谈话一样,只是把他们说的话记录下来而已。

**齐鲁晚报:**从《悟空传》到《西游记日记》再到《西游降魔篇》,为何西游的故事值得三番五次去打写?西游故事的当代意义或者当代价值何在?

**今何在:**我认为《西游记》是写不完的,因为每个人都有自己的西游路,每个人的路都是不同的,

所以每个人的西游也不一样。西游的价值就在于我们可以用这个故事去写我们自己的人生。我们都在路上追求人生的意义,但最后发现并不需要什么主题思想和标准答案。因为每个人的答案都是不同的,不能靠“经文”得到,只能自己在路上领悟。所以西游重要的不是结果,结果是没有意义的,是空虚的终点,是人生的尽头。成佛就是化为虚无,相信经文的都受了骗,只有在路上的历程和感受才是意义。

改编历史题材故事的人实在是太多了,《怎能忘了三国》写到60多万字,您如何有信心去抓住现代的读者呢?

**今何在:**我没有压力,因为当初我写《悟空传》时《大话西游》正流行,无数人已经写了无数的西游版本,但最后我的故事仍然被记住了,因为我与别人都不同。我相信自己是独一无二的,不论好坏,这就是我自己的故事。我想只要是能打动自己的,是我真正投入感情的,也一定能打动其他人。

**齐鲁晚报:**现在写玄幻的、写

### 新书秀场

#### ► 译文



重庆出版社  
〔美〕马克·麦卡锡 著  
《天下骏马》

1949年,年轻的约翰·格雷迪是德州牧场世家的最后一员。在边境的另一端,墨西哥在招手——凄美而荒凉,险峻而残酷。在两位同伴罗林斯和布莱文斯的陪同下,他展开一场惊心动魄的历险,他们来到一个要付出血的代价才能达成梦想的地方,在这片本以为是“诺言之地的天堂”,却历经几度生死……

#### ► 小说



凤凰出版社  
宝卿 著  
《我的房东叫别扭》

奇葩女子赵大咪遭遇原房东翻番涨价,差点流落街头时捡到一处低价优质房源。赵大咪携男友“你妈贵姓”强势入住后,发现此房是名副其实的“凶宅”……小说讲述了“新合租时代”的奇妙爱情,剖析了“新合租时代”的生存法则,堪称“异性合租指南”。

#### ► 心灵



南海出版公司  
〔日〕山本文绪 著  
《然后,我就一个人了》

32岁的作者离了婚,又成了一个人。一个人的日子固然寂寞,但更多时候是因寂寞而快乐。一整天口也不开,读书、发呆、晒太阳,偶尔也会耐不住寂寞给朋友打电话。所有的一切都自由了,却时时陷入不安,所以用一篇篇日记细致描绘每天心中的波澜。

#### ► 教育



山东友谊出版社  
梁希厚、启善 编著  
《桃花源就在这里》

作者在认真考量社会的道德氛围和群众喜闻乐见的载体之后,以人文关怀的无痕教育理念,用充满哲理的真实故事说话,用平易近人、动人心魄的道德故事来呼唤人性、人道、人情。

#### ► 工具书



红旗出版社  
任钦功 主编  
《新中国美术家大典》

该书是将新中国成立以来,中国美术家协会和中国书法家协会理事以上、国家及省市画院具有较高艺术造诣的专业书画家、全国艺术院校具有较高艺术成就的知名教授以及当代具有代表性的书画艺术家收编入内的史料性典籍,为新中国成立以来最为权威的书画类工具书之一。被列为全国图书馆配图书,为书画家、收藏家、美术工作者不可多得的参考工具书。