

豆面灯碗，民间的神灯

老百姓想保佑啥就捏啥，“神灯”既能占卜又好吃

□通讯员 李春峰
□本报记者 刘清源

莱阳从老辈以来有一种习俗，正月十五晚上要摆放豆面灯碗，不仅用于占卜农事旱涝，也蕴含着保佑一家老小四季平安、六畜兴旺的美好寓意。作为农民心灵的寄托，莱阳豆面灯碗的习俗以它的淳朴、自然在庄户人家的记忆中闪耀着。



董翠玉和她制作的豆面灯碗。记者 刘清源 摄

心里想啥，手里就捏啥

2月18日，记者来到莱阳市照旺庄镇西陶漳村，这个以出产莱阳贡梨闻名的村庄仍能感受到浓郁的年味。69岁村民董翠玉说起莱阳的豆面灯碗，打开了话匣子。

豆面灯碗是以黄豆磨成的面为原料，做灯前先用食油掺和豆面揉成面团，加油后的豆面很有筋力，所以灯碗能够做到十分精细，而点燃后能透出黄金色的光晕，也叫“金灯”。做灯碗没有规范的样式，都是主妇们心里想啥，手里就捏啥。

常见的豆面灯碗有十二属相灯、十二月灯、看场佬灯、福禄寿喜灯、灶王爷灯、家禽走兽灯等，每一

种都包含着不同的寓意。”董翠玉说。十二月灯每个灯代表一个月份，灯盏自然熄灭后，以盏内余油多少来卜来年十二月旱、涝情况一些抽象的内容，再看灯花燃后的形状，有的像麦子、有的像高粱、有的像红豆等，像什么就寓意着什么作物会大丰收。

把点燃的神虫灯送入粮囤，意喻连年有余；将马灯放进马厩则意喻来年马壮无恙；点燃猪头灯则寓意猪肥满圈。“十二月灯每个月份都得有褶儿，几月就有几个褶。都说褶儿厚，后人嘴皮就厚，所以大小媳妇儿都使劲蘸着油捏薄褶。

旧时代里最好吃的食品

宋巧燕今年37岁，在她儿时的记忆里，送灯碗是一件极为有趣的事。母亲在炕上的面板上做好了灯碗，就告诉她“把小狗(灯碗)送狗洞去吧”、“把猪头(灯碗)送猪圈台子上吧”、“把鱼(灯碗)送水缸里吧”。她还记得鱼灯要先放一个碟子里，再放进葫芦瓢，最后漂在水缸中，这个时候各家各户都沉浸在灯碗星星点点的光辉中。

当然在孩子的心中，相互间比比谁的母亲手巧也是件值得夸耀的事。灯碗中难度最大的是看场佬灯，看场佬其实是一只猴子，它身披蓑衣，头戴斗笠，身上插着各种做农活的工具，叉子、锄头、耙子等。看场佬要送到场院去，在当地每个村子都有一个大场院，是村民们集体晾晒粮食、柴草的地方，每家都有自己的固定场地。十五的晚上，孩子们就捧着看场佬灯从各家各户集结到场院，放在自家的地盘上。宋巧燕说，

做得好看的孩子会笑话别的孩子说“你妈真笨，看俺家的看场佬做得多好看！”不服气的孩子相互间又是一阵追逐，甚至于跑回家拿串土小鞭儿出来再放一会儿，等看场佬灯亮了一阵后，玩得灰头土脸的他们又笑哈哈地把看场佬灯捧回了家。

用粮食和食油做成的灯碗是可以吃的，不仅可以吃，很多老人说，在旧年岁的，没有比灯碗更好吃的东西了。灯碗熄灭后就会被收回家，上锅蒸熟，再切成细条晾干，主妇们做菜的时候抓一把放进去，味道好吃得不得了。董翠玉说：“一定得是油点过的灯碗才好吃，尤其炖白菜的时候，特别入味，还有嚼头，味道有点像现在的腐竹，一家老少都爱吃。”

从上世纪90年代起，灯碗逐渐淡出了寻常百姓家的过年习俗，只是一些有过灯碗记忆的人们，每逢正月十五又会想起当年那盏灯碗的光晕和难忘的味道。

“行走烟台”是本报针对烟台(含各县市区)本土文化、风土人情推出的专版报道。如果你生活在烟台，对烟台的历史文化有独到见解，或者与烟台的某些人或事儿结下不解之缘，都欢迎提供新闻线索或投稿，来稿请注明作者姓名、地址、联系电话，稿件一经采用，稿费从优。

新闻热线：967066
投稿邮箱：qjwbtmxs@vip.163.com
投稿地址：烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1605室 毛旭松
收 邮编：264003

元宵节史话

□孙宝庆

提到元宵节，有这样一段史话。汉高祖刘邦崩后，吕后独揽朝政，把刘氏天下变成吕氏天下。吕后病死后，诸吕惶惶不安害怕遭到伤害和排挤。于是，在上将军吕禄家中秘密集合，共谋作乱之事。此事传至刘氏宗室齐王刘囊耳中，刘囊为保刘氏江山，决定起兵讨伐诸吕，“诸吕之乱”终于被彻底平定。平乱之后，汉文帝深感太平盛世来之不易，便把平息“诸吕之乱”的正月十五，定为与民同乐日，京城里家家张灯结彩，以示庆祝。从此，正月十五便成了一个普天同庆的民间节日。

关于元宵节闹花灯，有这样的传说。古时候山禽猛兽很多，人们便组织起来想法消灭它们。有一只神鸟迷失方向飞落人间，意外被猎人射杀了。

天帝闻知后十分震怒，命令天兵天将在正月十五到人间放火。天帝女儿就冒着生命的危险，偷偷来到人间，把这个消息告诉了人们。有位长者提出，正月十四、十五、十六三天，家家户户都要张灯结彩，点燃爆竹来迷惑天帝。天帝往下一看，以为是大火燃烧的火焰，心中大快。

从此每到正月十五，家家户户都悬挂灯笼，放烟火来纪念这个日子。

情满渔灯节

□陈文念

正月十三，我随着赶节的人流到蓬莱沿海渔村初旺村过渔灯节。它的形成不过三百年历史，但发展演变丰富了许多内容。现在的渔灯节已是一个热闹喧嚣、富于地方文化的渔民盛典。

喜庆的鞭炮，飞扬的纸屑像是甩动的红绸，舞得天红了，地红了，春天也红了。节日一开场，渔村和渔

民就被这浓烈的氛围里里外外地浸了个透。

祭海是节目里最精彩的节目。朋友、亲戚和船员们早就到船主家集合了。这一天，船主备足了美酒佳肴，来客们则大碗喝酒、大块吃肉，尽显出闯海人那种甘苦与共的豪爽义气。便按照古老的习俗，以船为单位，打着彩旗，敲着锣鼓，抬着供品，扭着秧歌，一路放着鞭炮从自家的小院出发了。他们要到港湾里的船上去，送上

一份对于大海的虔诚。

渔船里船成队列。船头、船尾贴满了对联和喜字，船桅上挂满了彩旗，在船队的上空，形成一团五彩云霞，映照得海面上也洋溢着一派盈盈的喜气。这是节日的主场。祭海的队伍从四面八方汇聚在这儿，形成了强烈的旋流，掀动着狂欢的高潮。人们在这儿倾注全部的真诚，开放出生命的各种态势。他们拥挤着，欢闹着把鼓乐声、鞭炮声、秧歌声与海

涛声溶化在一起，再也分不出哪是海上，哪是地上，哪是海浪，哪是人潮了。

渔灯节的尾声是渔灯们完成的。天还没黑，渔灯就亮起来了，人们把萝卜做的吉祥灯送到了窗台、门口、村头、路边，送到了生活的每个角落，让它们赶走所有的黑暗；人们把豆面做的渔灯送到船头、舱口、港湾、海上，让它点亮所有的星星和梦想，照亮渔灯节上那些美好的愿望。

正月十五要灯笼

□刘烟生

小时候，吃了过年的饺子，穿上了新衣服，放完了春节的鞭炮，就盼着正月十五早到来。因为十五到了，可以有灯笼耍了。

我家的灯都是父亲自己动手制作，父亲糊的灯笼其实是千篇一律的格式。用竹篾子作骨架，编扎起灯笼的椭圆架子，外面糊上红纸做灯围子，上不封顶，外形极像现在办公室盛废纸的纸篓子。灯内下设一放置蜡烛的位子，用点燃蜡烛的蜡泪滴在上面，黏上蜡烛就固定住了。灯的上面系好灯绳和握把。

所谓花样不同，不过是更换灯围子上贴着的图案罢了。

我提着纸灯笼把屋里屋外全部都照一遍，连墙角、柜旮旯也不放过，把藏在黑暗角落的害虫和凶煞全部赶跑，祈求新的一年顺利顺利，平安吉祥。然后，我提着灯笼走上胡同，加入小伙伴的队伍。

邻居张姨的小儿子小宝偏偏看上了我的莲花灯，哭着闹着非要他的琉璃罩子灯，换我的莲花纸灯笼。无奈，我只得和他做了交换。当我提着琉璃罩子灯回家，高兴地告诉父亲这灯的来历。谁知，父亲却恼怒起来：“你怎么能用一只普

通纸灯笼，换人家的八角琉璃罩子灯！小宝是个六七岁的孩子，他不懂事，可是你是一年级的学生了，你应该知道它们的价值，这不是交换，是讹人！”父亲越说声音越高，“快给人家送回去！”

我低着头说：“爸爸，那我的灯笼要不回来了，怎么办？”父亲见我认识了错误，声音温和了许多：“我再给你做一个三尺长的‘三英战吕布’灯，那才叫威风呢！”

我把琉璃罩子灯送还小宝后回家，父亲正在剖竹篾子作骨架给我重新扎灯。为了让父亲高兴，我做出很喜欢的样子说：“我

喜欢父亲糊的圆筒子灯，一不小心烧了个大窟窿，找点红纸重新糊上就行了，也不费事。”父亲乐呵呵地说：“这就对啦，别看这圆筒子纸灯笼啊，不如琉璃罩子的灯笼漂亮、华贵，可是它外形饱满朴实，象征富足团圆；这筒子直通到底，表明做人要正直，直来直去，不要花花肠子，坦坦荡荡为人。为人一世，能像这圆筒子灯笼一样才不容易呐！”

许多年以后，我才悟出父亲这番话的真正含义。我真钦佩父亲，对什么事物都能说出一番道理，他的教诲令我至今难忘！