

# 豆面灯碗，民间的神灯

老百姓想保佑啥就捏啥，“神灯”既能占卜又好吃



“行走烟台”是本报针对烟台(含各县市区)本土文化、风土人情推出的专版报道。如果你生活在烟台,对烟台的历史文化有独到见解,或者与烟台的某些人或事儿结下不解之缘,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、地址、联系电话,稿件一经采用,稿费从优。

**新闻热线:967066**  
**投稿邮箱:qlwbmxs@vip.163.com**  
**投稿地址:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1605室 毛旭松收 邮编:264003**

□通讯员 李春峰  
□本报记者 刘清源

莱阳从老辈以来有一种习俗,正月十五晚上要摆放豆面灯碗,不仅用于占卜农事旱涝,也蕴含着保佑一家老小四季平安、六畜兴旺的美好寓意。作为农民心灵的寄托,莱阳豆面灯碗的习俗以它的淳朴、自然在庄户人家的记忆中闪耀着。



董翠玉和她制作的豆面灯碗。 记者 刘清源 摄

## 心里想啥,手里就捏啥

2月18日,记者来到莱阳市照旺庄镇西陶潭村,这个以出产莱阳贡梨闻名的村庄仍能感受到浓郁的年味。69岁村民董翠玉说起莱阳的豆面灯碗,打开了话匣子。

豆面灯碗是以黄豆磨成的面为主要原料,做灯前先用食油掺和豆面揉成面团,加油后的豆面很有筋力,所以灯碗能够做到十分精细,而点燃后能透出黄金色的光晕,也叫“金灯”。做灯碗没有规范的样式,都是主妇们心里想啥,手里就捏啥。

“常见的豆面灯碗有十二属相灯、十二月灯、看场佬灯、福禄寿喜灯、灶王爷灯、家禽走兽灯等,每一

种都包含着不同的寓意。”董翠玉说。十二月灯每个灯代表一个月份,灯盏自然熄灭后,以盏内余油多少来卜来年十二月旱、涝情况一些抽象的内容,再看灯花燃后的形状,有的像麦子、有的像高粱、有的像红豆等,像什么就寓意着什么作物会大丰收。

把点燃的神虫灯送入粮囤,意喻连年有余;将马灯放进马厩则意喻来年马壮无恙;点燃猪头灯则寓意猪肥满圈。“十二月灯每个月份都得有褶儿,几月就有几个褶。都说褶儿厚,后人嘴皮就厚,所以大小媳妇儿都使劲蘸着油捏薄褶。

## 旧时代里最好吃的食物

宋巧燕今年37岁,在她儿时的记忆里,送灯碗是一件极为有趣的事。母亲在炕上的面板上做好了灯碗,就告诉她“把小狗(灯碗)送狗洞去吧”、“把猪头(灯碗)送猪圈台子上吧”、“把鱼(灯碗)送水缸里吧”。她还记得鱼灯要先放一个碟子里,再放进葫芦瓢,最后漂在水缸中,这个时候各家各户都沉浸在灯碗星星点点的光辉中。

当然在孩子的心中,相互间比比谁的母亲手巧也是件值得夸耀的事。灯碗中难度最大的是看场佬灯,看场佬其实是一只猴子,它身披蓑衣,头戴斗笠,身上插着各种做农活的工具,叉子、锄头、耙子等。看场佬要送到场院去,在当地每个村子都有一个大场院,是村民们集体晾晒粮食、柴草的地方,每家都有自己的固定场地。十五的晚上,孩子们就捧着看场佬灯从各家各户集结到场院,放在自家的地盘上。宋巧燕说,

做得好看的孩子会笑话别的孩子说“你妈真笨,看俺家的看场佬做得多好看!”不服气的孩子相互间又是一阵追逐,甚至于跑回家拿串土小鞭儿出来再放一会儿,等看场佬灯着一阵后,玩得灰头土脸的他们又笑哈哈地把看场佬灯捧回了家。

用粮食和食油做成的灯碗是可以吃的,不仅可以吃,很多老人说,在旧年岁的,没有比灯碗更好吃的东西了。灯碗熄灭后就会被收回家,上锅蒸熟,再切成细条晾干,主妇们做菜的时候抓一把放进去,味道好吃得不得了。董翠玉说:“一定得是油点过的灯碗才好吃,尤其炖白菜的时候,特别入味,还有嚼头,味道有点像现在的腐竹,一家老少都爱吃。”

从上世纪90年代起,灯碗逐渐淡出了寻常百姓家的过年习俗,只是一些有过灯碗记忆的人们,每逢正月十五又会想起当年那盏灯碗的光晕和难忘的味道。

## 元宵节史话

□孙宝庆

提到元宵节,有这样一段史话。汉高祖刘邦驾崩后,吕皇后独揽朝政,把刘氏天下变成吕氏天下。吕后病死后,诸吕惶惶不安害怕遭到伤害和排挤。于是,在上将军吕禄家中秘密集合,共谋作乱之事。此事传至刘氏宗室齐王刘襄耳中,刘襄为保刘氏江山,决定起兵讨伐诸吕,“诸吕之乱”终于被彻底平定。平乱之后,汉文帝深感太平盛世来之不易,便把平息“诸吕之乱”的正月十五,定为与民同乐日,京城里家家张灯结彩,以示庆祝。从此,正月十五便成了一个普天同庆的民间节日。

关于元宵节闹花灯,有这样的传说。古时候山禽猛兽很多,人们便组织起来想法消灭它们。有一只神鸟迷失方向飞落人间,意外被猎人射杀了。

天帝闻知后十分震怒,命令天兵天将在正月十五到人间放火。天帝女儿就冒着生命的危险,偷偷来到人间,把这个消息告诉了人们。有位长者提出,正月十四、十五、十六三天,家家户户都要张灯结彩,点燃爆竹来迷惑天帝。天帝往下看,以为是大火燃烧的火焰,心中大快。

从此每到正月十五,家家户户都悬挂灯笼,放烟火来纪念这个日子。

# 情满渔灯节

□陈文念

正月十三,我随着赶节的人流到蓬莱沿海渔村初旺村过渔灯节。它的形成不过三百年历史,但发展演变丰富了许多内容。现在的渔灯节已是一个热闹喧嚣、富于地方文化的渔民盛典。

喜庆的鞭炮,飞扬的纸屑像是甩动的红绸,舞得天红了,地红了,春天也红了。节日一开场,渔村和渔

民就被这浓烈的气氛里里外外地浸了个透。

祭海是节日里最精彩的节目。朋友、亲戚和船员们早早就到船主家集合了。这一天,船主备足了美酒佳肴,来客们则大碗喝酒、大块吃肉,尽显出闽海人那种甘苦与共的豪爽义气。便按着古老的习俗,以船为单位,打着彩旗,敲着锣鼓,抬着供品,扭着秧歌,一路放着鞭炮从自家的小院出发了。他们要到港湾里的船上去,送上

一份对于大海的虔诚。

渔港里船成队列。船头、船尾贴满了对联和喜字,船桅上挂满了彩旗,在船队的上空,形成一团五彩云霞,映照得海面上也洋溢着一派盈盈的喜气。这是节日的主场。祭海的队伍从四面八方汇聚在这儿,形成了强大的旋流,掀动着狂欢的高潮。人们在这儿倾注全部的真诚,开放出生命的各种态势。他们拥挤着,欢闹着把鼓乐声、鞭炮声,秧歌声与海

涛声溶化在一起,再也分不出哪是海上,哪是地上,哪是海浪,哪是人潮了。

渔灯节的尾声是渔灯们完成的。天还没黑,渔灯就亮起来了,人们把萝卜做的吉祥灯送到了窗台、门口、村头、路边,送到了生活的每个角落,让它们赶走所有的黑暗;人们把豆面做的渔灯送到船头、舱口、港湾、海上,让它点亮所有的星星和梦想,照亮渔灯节上那些美好的愿望。

# 正月十五耍灯笼

□刘烟生

小时候,吃了过年的饺子,穿上了新衣服,放完了春节的鞭炮,就盼着正月十五早到来。因为十五到了,可以有灯笼耍了。

我家的灯都是父亲自己动手制作,父亲糊的灯笼其实是千篇一律的格式。用竹篾子作骨架,编扎起灯笼的椭圆架子,外面糊上红纸做灯围子,上不封顶,外形极像现在办公室盛废纸的纸篓子。灯内下设一放置蜡烛的位子,用点燃蜡烛的蜡泪滴在上面,黏上蜡烛就固定住了。灯的上面系好灯绳和握把。

所谓花样不同,不过是更换灯围子上贴着的图案罢了。

我提着纸灯笼把屋里屋外全部都照一遍,连墙角、柜杵见也不放过,把藏在黑暗角落的害虫和凶煞全部赶跑,祈求新的一年顺顺利利,平安吉祥。然后,我提着灯笼走上胡同,加入小伙伴的队伍。

邻居张姨的小儿子小宝偏偏看上了我的莲花灯,哭着闹着非要用他的琉璃罩子灯,换我的莲花纸灯笼。无奈,我只得和他做了交换。当我提着琉璃罩子灯回家,高兴地告诉父亲这灯的来历。谁知,父亲却恼怒起来:“你怎么能用一只普

通纸灯笼,换人家的八角琉璃罩子灯!小宝是个六七岁的孩子,他不懂事,可是你是一年级的学生了,你应知道它们的价值,这不是交换,是讹人!”父亲越说声音越高,“快给人家送回去!”

我低着头说:“爸爸,那我的灯笼要不回来了,怎么办?”父亲见我认识了错误,声音温和了许多:“我再给你做一个三尺长的‘三英战吕布’灯,那才叫威风呢!”

我把琉璃罩子灯送还小宝后回家,父亲正在剖竹篾子作骨架给我重新扎灯。为了让父亲高兴,我做出很喜欢的样子说:“我

喜欢父亲糊的圆筒子灯,一不小心烧了个大窟窿,找点红纸重新糊上就行了,也不费事。”父亲乐呵呵地说:“这就对啦,别看这圆筒子纸灯笼啊,不如琉璃罩子的灯笼漂亮、华贵,可是它外形饱满朴实,象征富足团圆;这筒子直通到底,表明做人要正直,直来直去,不要花花肠子,坦坦荡荡为人。为人一世,能像这圆筒子灯笼一样才不容易呐!”

许多年以后,我才悟出父亲这番话的真正含义。我真钦佩父亲,对什么事物都能说出一番道理,他的教诲令我至今难忘!