

《泉城人家》“摊上大事儿了”，编剧王宏：

创造语言是蛇年春晚的进步

本报记者 霍晓蕙

谈春晚小品：

没想到“你摊上事儿了”成流行语

王宏已经连续十多年为著名笑星黄宏写春晚小品剧本。在历届央视春晚上，由黄宏表演的小品《装修》及大家熟悉的《足疗》、《家有老爹》、《洗澡》等都出自王宏之手。蛇年春晚，王宏创作的《你摊上事儿了》经孙涛、秦海璐等演员的演绎，受到大众欢迎。王宏介绍，这个小品其实是前几年CCTV小品大赛时为孙涛“攒”的，作为“观察生活”的一个练习。去年11月份，孙涛又找到王宏，说这个段子挺好，可否参加蛇年春晚？于是重新找立意、加工，结果春晚首次审查就

通过了。小品名字原本叫《倔强保安》《你有牌吗》，后来根据台词，干脆就定为《你摊上事儿了》，没想到成了流行语。

谈起春晚小品创作，王宏感叹“很难”，“就像是戴着镣铐跳舞”。“现在搞笑的来源太多了，网络上最多，很多网上的段子拿政治、性、宗教等内容开玩笑，的确让人捧腹，但能上春晚吗？我想，从网上‘拿’语言，和创造一种语言让人拿到网上用，是完全不同的事。”王宏认为，创造语言是蛇年春晚语言类节目的进步，也是春晚作者、演员的一种觉醒。

谈《泉城人家》：

小改动大变样，“骑马舞”也写进剧中

由文化部、山东省政府共同主办的第七届全国话剧优秀剧目展演将于2013年4月底至5月中旬在济南、莱芜举行。本届话剧展演共有23台剧目参演，由王宏编剧、济南市曲艺团排演的方言话剧《泉城人家》，是济南唯一入选的剧目。

王宏此次来到济南，就是为《泉城人家》进行细节加工。他表示，《泉城人家》2004年首演以来，已经根据各方意见十易其稿，此次“加工”，在语言上增添一些时尚的元素，如“骑马舞”等，使剧目更贴近百姓当下生活、更接地气，“小改动大变样”。

对于《泉城人家》此次参演全国话剧展演，王宏信心很足。有信心，源于有特点。王宏解释，自己在济南生活了41年，对济南人理解很透，剧中人物都来自生

活。“《泉城人家》的特点就是浓浓的泉水情、浓浓的百姓情，舞台上展现的是济南老百姓的所见所思所想，展示的是老百姓对生活的追求。”

方言话剧《泉城人家》围绕在大杂院生活了近70年的泉大娘失而复得的柜子层层铺开，引出一连串亦庄亦谐、悲喜交加的感人故事。截止到2012年底，该剧已经演出108场。王宏表示，现在在很多耗巨资打造的剧目获奖之后就“刀枪入库”了，是一种巨大的浪费，《泉城人家》不断探索市场，进行了百场演出，在百姓中形成很好的口碑，不容易，“就冲这一点，比获奖都荣耀。”

目前，《泉城人家》正在紧张排练，2月25日、26日在济南铁路文化宫举办首演，届时，全新的《泉城人家》将与广大观众见面。

春晚小品《你摊上事儿了》深受欢迎，“你摊上大事儿了”也成了今年的流行语之一。近日，由济南市曲艺团创演的方言话剧《泉城人家》也摊上了大事儿，并且是大好事——入选第七届全国话剧优秀剧目展演。可巧，小品《你摊上事儿了》的作者、总政话剧团团团长王宏，正是《泉城人家》的编剧。近日，记者采访了这位从济南走向全国的著名军旅编剧。



▲春晚小品《你摊上事儿了》剧照。



▲《泉城人家》剧照。

吴奇隆引领

移动视频分享潮流



本报讯（见习记者 李婕）除夕当天，一条吴奇隆在酒店里用“熊猫舞”给粉丝拜年的视频在新浪微博上被疯狂转发超过30万次，整段视频不足20秒，但相比电视节目的精心设计，粉丝们显然更加喜爱“四爷”在私下里的随性状态。大年初一，家住河南周口、拥有700多名粉丝的“不指定地点”在微博上上传了一条名为“数红包，数数多少钱，数对给你”的14秒视频，炫耀一天的红包进账。有30多位好友兴致勃勃地跟着视频数完了这一千多元人民币。

无论是吴奇隆还是“不指定地点”，用的都是手机应用“啪啪奇”。春节期间，通过“啪啪奇”这样视频分享生活的方式也成为了潮流。作为最重视移动市场的视频网站，爱奇艺已经将移动视频商业化，从口号实实在在转化为战略工作和市场份额成果，从用户需求出发，提供基于视频的分享工具“啪啪奇”，让网络视频在移动端实现真正意义上的互动。

中国石油大学将组建交响乐团

本报讯 已迁至海滨城市青岛的中国石油大学，作为教育部直属全国重点大学，国家“211工程”重点建设和“985工程”建设的高校，为实现学校的跨越式发展，丰富本校的学科专业，加强人文学科与自然学科融合，以提高人才培养的质量和综合素质，将组建交响乐团。

新组建的乐团依托学校文学院音乐系，以音乐系青年教师、艺术专业学生和自主招生的艺术特长生为主体，同时以乐团建设促进艺术学科发展。（学敏）

郭敬明进军国际版权引进领域

本报记者 师文静

日前，集作家、出版人、董事长、词作者、导演、编剧等诸多角色于一身的郭敬明，高调宣布再次增加一个新的身份，他将进军国际版权引进领域，正式成为一名国际版权出版人。郭敬明告诉记者，他首批引进推出澳大利亚著名青少年作家莫里斯·葛雷兹曼四部曲作品《往事》《彼时》《此景》《余声》。

齐鲁晚报：为什么现在涉足国

际版权引进？

郭敬明：在我的阅读经验里，汉语书写一直以来占据绝对的压倒性地位，倒不是我觉得国外的小说不好。尽管有很多次机会进入国际版权领域，但一直都没有一部真的打动我的小说，直至遇到《Once》，我们把它翻译为《往事》，这是一本选择和自己的灵魂对话的书。

齐鲁晚报：你除了写作，你

后进军过漫画、杂志、科幻、电影等领域，可谓精力旺盛。

郭敬明：我是个兴趣广泛的人，无论拓展何种领域，我只做自己感兴趣的事情。也因为这些都是自己兴趣的延伸，所以哪怕每一天都很忙碌，于我而言都是充实而快乐的。

齐鲁晚报：面对这么多身份，你最喜欢的是什么？今后偏重做电影吗？

郭敬明：所有的这些身份合起来才等于郭敬明，但不管是最初还是现在，我依然非常喜欢写作这件事，享受创作带给我的乐趣。《爵迹》这个系列还没有完结，在《爵迹·风津道》出版之后，我今年也会在《最小小说》的副刊《最幻想》上再开连载。我也已经有了下一部长篇的初步构想，随着年龄和阅历的提升，之后的创作路线可能会渐渐成人化一点、深刻一点。

交通銀行
BANK OF COMMUNICATIONS
您的财富管理银行

交通銀行山东省分行
恭祝全省人民元宵节快乐，蛇年大吉！

2013 賀年 福