

爱运动·混合区



指挥情绪真饱满。



演员身法挺专业。

2月23日,周村元宵节预演仪式里,各种形式的民乐交互辉映。一袭明亮衣衫,满面热情笑容,来自诸葛故里沂南县的“智圣威风锣鼓队”分外亮眼。

白发与皱纹,掩不住岁月的痕迹。他们的年华,似乎已经老去。但在亢进错落的鼓点里,一切都突然间变得鲜活起来。

鼓点里的俏夕阳

无心插柳柳成荫

正月初四,年味儿把不大的沂南县城塞得满当当的。因为此地是蜀汉贤相诸葛亮的家乡,街头巷角都带着古意。县城最西面的“十里汉街”,便是当地的标志性建筑之一。

一座广场上,摆起了锣鼓大阵,引来了近百名观众的围观。数十名队员行头齐整,分为锣队和鼓队,手眼身法和队形走位都颇见功底。正是隆冬时节,虽然表演服比较单薄,但“哐哐锵锵”半个多小时下来,这些已经有些年纪的选手们,个个都是精神饱满,没人感觉到冷意。连围观者的情绪也受到了感染,大声地喝起彩来。

这就是在当地颇有名气的“智圣威风锣鼓队”。这支队伍目前有86名队员,平均年龄接近六十岁,都是当地各单位的退休职工。

实际上,“威风锣鼓”并非此地的特产。成立这支队伍,完全是“无心插柳柳成荫”之举。2009年6月,当地举办“诸葛亮艺术节”,开幕式上请来了山西的威风锣鼓队表演,引来了一片喝彩。沂南县老年体协秘书长徐怀良一看,心里有了想法。他觉得这事儿县里完全能做,何必舍近求远呢?

在县里几家单位的支持赞助下,徐怀良四处购买设备,收集鼓谱,聘请老师,这支队伍搭建起来了。当时谁也想不到,成立三年半后,这支老年锣鼓队真的打出了名堂。

“认真”二字成大事

“即便是过年期间,说声队伍训练,老人们也会放下家里的事情赶来。就是这份认真,让队伍有了现今的成色。”徐怀良感慨地说。

的确,丰厚的人生积淀,在这些老人身上凝聚成了一种浑然天成的品格——好强执著,极富责任感和荣誉感。“别看俺们年纪都大了,可做事儿就怕落在后头,那可真是不须扬鞭自奋蹄啊。”鼓队队长寇洪霞告诉记者。

这支队伍虽然是自发组织起来的,但是组织机构相当健全。除了寇洪霞带的鼓队,还有锣队、钹队和镗队三个队,都有各自的负责人。由他们组成的队委会,会对选手进行考查,如果达不到队伍的要求,就会被淘汰。所以大家的训练热情都特别高,每周一次的例行训练,很少有人缺席。

就这样,在县体育局的灯光球场里,每个周末都会见到这么一群老人的身影。寒来暑往地走过了三年多时间,除了有演出的日子,他们从不缺席这个热闹的聚会。

如今,他们已经从标准的门外汉,蜕变成了很有影响力的表演团体。前两年,这支队伍受邀参加周村元宵节,连续两次夺得冠军。在周边县市,《阳都雄风》和《诸葛点兵》这两支曲子,也打出了自己的名声。去年他们甚至远赴安徽,参加了一场汇演。

更让队员们惊喜的是,随着水平的不断提高,他们的演出收入已经足够支撑队伍的开销。“人老了也得自立,你看我们这队伍不就自立起来了吗?”

给年轻人树个榜样

为了备战今年的周村元宵节,老人们在春节期间都没放下训练,铆足了劲想拿“三连冠”。寇洪霞告诉记者,一位队员的孩子从外地特地赶回来,准备和妈妈过个元宵节,但她因为队伍需要,只好放弃了这个难得的机会。

“其实孩子们也都理解,我们这几年来,锣鼓队队员之间,已经形成一种亲情了。”她说。

在县医院工作了30年的张善华阿姨,对此深有体会:“老年人总是闲着可不行。在锣鼓队每天都练,一是可以强身健体,二来在这样一个集体里,精神也特别振奋。有些老人的孩子在外地工作,平时很需要与人交流,更把锣鼓队当成了自己的家,啥事都争着去做。”

徐怀良也说,组队这几年,感觉这支队伍传承的不仅仅是一项民间艺术,更宣扬了一种宝贵的传统品质。“善良质朴,识大体顾大局。对自己要求高,对别人却能宽容以待,用新词儿说,就是充满了正能量。”他认为,不管是从锻炼习惯,还是从为人处世角度看,这些老人都值得年轻一代好好学习。

“听着鼓点就浑身有劲儿,一点没觉得自己老。”今年已经57岁的寇洪霞很想就这么打下去,直到打不动为止。

文/片 本报记者 李康宁

