

文娱

明星参与的户外真人秀节目升温

大咖玩蹦极 玩命做综艺

本报见习记者 李婕

日前江苏卫视宣布将推出一档明星真人秀节目《星跳水立方》，届时众明星将换上泳装，站在跳水台上一决高下。除了这档源自德国的节目，浙江卫视从荷兰引入的同类节目《名人四溅》(Celebrity Splash)也宣布将于4月播出。从《舞林大会》到《我是歌手》，在扎堆的草根真人秀里一直都夹杂着几档明星歌舞类真人秀，而两档“明星跳水”节目的狭路相逢，似乎预示着明星参与的户外真人秀节目开始升温。

该出去透透气了

在“高烧不退”的真人秀节目里，明星的角色大多是评委，比如《中国好声音》《中国达人秀》《舞林争霸》，也有少数节目让明星上台比赛，像是《舞林大会》《我是歌手》《百变大咖秀》，不过，在几乎所有真人秀节目里，明星要么打扮得花枝招展，在评委席上稳稳当当坐着，要么就是在舞台和后台之间来回走几步唱唱歌跳跳舞，最多流几滴眼泪，可谓“大门不出”。

其实近年来卫视推出的户外竞技冒险节目也有不少，以《智勇大冲关》为代表的全民竞技节目，以及《心跳阿根廷》这样惊险刺激的闯关真人秀，都赢得了一些观众的喜爱。不过这些节目的主角都是草根，明星似乎并

不热衷于这种可能会影响自己形象的表现方式。

相反的是，韩国一档名为《Running Man》的明星真人秀节目在中国拥有大量受众，节目里的韩国大明星或是坐弹射椅，或是在200多米高的澳门塔上玩蹦极，有微博网友感叹：“韩国艺人真是在用生命做综艺啊！”同时，也有人不禁问道：国内艺人会不会不怕苦不怕丑，这么拼命地做节目呢？

今年，国内的明星真人秀纷纷开始往外走。除了两档跳水节目的对抗，江苏卫视还透露，正在打造一档明星野外生存真人秀节目《征服梦幻岛》，在无数草根选秀节目和明星室内歌舞比赛节目中，这样的模式无疑让人眼前一亮。

明星得敢丢脸才行

北京世熙创意国际文化传媒有限公司总裁刘熙晨曾引入过《舞动奇迹》《挑战麦克风》等多档综艺节目，他告诉记者，明星真人秀是欧美国家的一种主要节目类型，而且比草根真人秀更具吸引力。但是，相关节目的引入比较困难，“中国的综艺节目还在起步阶段，这方面的探索还比较少，而且明星也往往缺少娱乐精神。”

很多观众得知“明星跳水”节目即将推出的消息后，都觉得有热闹可看了，因为他们从未见过有几个明星会穿着比基尼登场，而且需要接受高难度挑战和专业评判，甚至当场出丑。刘熙晨也表示，“在国外，明星会很自

然地认为娱乐是他们职业的一部分，他们参加真人秀的目的就是娱乐大众。但国内明星还是放不开，当然其中有文化差异的原因，东方人一般比较内敛，但更重要的是，他们不需要竞争，不愁挣钱。如果他在台上唱首歌就能保持人气还能赚钱，那他干吗要费那么大的劲去户外参加比赛呢？”

刘熙晨还分析道，制作方做明星真人秀的难度也会大一些，“一方面明星的娱乐意识不够，配合度就不高；另一方面，请明星的费用也在见涨。不过，一旦能够克服困难，把节目做好了，应该是很受观众欢迎的。”

户外节目会走俏吗？

除了前些年火爆的水上冲关节目，国内的户外节目似乎没有太大发展。刘熙晨也曾为湖南卫视引入《一座为王》这种户外竞技节目，但由于制作仓促，改动较大等原因，未能引起太大关注。实际上，户外真人秀是国内观众较早接触到的真人秀节目，2000年央视《地球故事》引进美国著名野外生存类真人秀《幸存者》，也有地方卫视曾制作过类似节目，并且直到现在，仍有很多国内观众关注《幸存者》。因此，户外节目并非没有观众基础，那么明星户外真人秀的推出，会不会带火户外节目？

刘熙晨认为，国内和西方生活方式的不同并不是户外节目难出彩的主要原因，而是此类节目在观念和制作上有很大困难。有业内人士指出，国外的户外竞技尤其是野外生存真人秀往往会展示人性残酷的一面，队员间的矛盾冲突和利益争夺会十分

清楚地展现在观众面前，而在我们的电视里，更多的是团结友爱的场面，如果户外节目也是一派和谐，会失去很大的魅力。

“如果是这种节目的引进，我们基本不会考虑。”刘熙晨表示，在引入节目时首先会考虑适不适合在中国落地，能不能做好，像这样“水土不服”的节目，做起来很难，“跳水作为一项体育运动，处理起来相对还是简单一些的，所以才会有人做。”

因此，《星跳水立方》等节目成为一次试水，之后会不会带动明星户外真人秀的兴起，还需要时间给出答案。在新模式中如何进行独特的策划和精致的拍摄制作呢？且先看看明星是怎么跳水的吧。



范曾“开讲国学”

本报讯(记者 师文静)记者获悉，2月18日至3月15日晚11点，中国著名书画家、北京大学中国书画研究院院长、中国艺术研究院终身研究员范曾在北京卫视《国学开讲》，与电视观众一起开启一段心灵之旅。

范曾以历史人物为纬，儒儒、佛、道于一炉，条分缕析，深入浅出地为我们讲述中国文化的优秀经典；在讲述顺序上，范曾从中国文化的源流谈起，再谈《易经》，论述了先秦之时中国古代理先民所展现的古老智慧依旧适用于当下人们的生活之中。在节目中，范曾不仅将国学洋洋大观的经脉、国学经典的真正含义向观众娓娓道来，还每集都回答现场观众的提问。《国学开讲》自2月18日在北京卫视一经播出便引发如潮好评。该系列节目将播出至3月15日。

阿普萨萨 缺席元宵晚会

央视称：未通过审核



本报讯(记者 邱伟)此前，有消息称阿普萨萨等接到哈文通知，直通春晚三人组将亮相央视元宵晚会，并且获得独唱资格，但在当日节目中三人均未出现。

通过电话阿普萨萨告诉记者，“几天前突然接到导演组通知，我们三个都不会参加元宵晚会了。”至于具体的原因，阿普萨萨显然也不愿多谈，“不知道，导演组说是我们的节目没有通过审核。”实不相瞒，在接到哈文电话通知将参加元宵晚会并获得独唱机会之后，阿普萨萨第一时间就全身心投入，着手准备导演组安排的节目，连新专辑的打造都暂时放在一边。对于节目的编排细节，不管记者再怎么追问，他也一直表示“不方便透露”。

《乡村爱情变奏曲》完美收官

马伊琍、杜淳 “接档”小沈阳

本报讯(记者 师文静)天津卫视贺岁大剧《乡村爱情变奏曲》即将收官，主创爆料了该剧的“神秘”结局，称结局“不完美”。3月6日将接档由马伊琍、杜淳等主演的《“青春期”撞上更年期II》，该剧是《青春期撞上更年期》的续集，讲述邓家齐、贺飞儿等几位“青春”老同志蜕变、成熟的历程。

《乡村爱情变奏曲》正在天津卫视连播，从“赵家班”独家打造的首播盛典到主创悉数亮相的《爱情保卫战》“乡村爱情”特别节目，再到该剧的播出，都取得了良好的收视成绩。对此，导演刘流表示，“赵老师一直重视和天津卫视的合作，现在《乡6》的收视率又基本都在1以上，所以我们也希望能有后续的合作，《乡7》今年也要开拍了，本山传媒还有三个剧在筹备，之后还有很多的合作机会。”3月6日，由马伊琍、杜淳等主演的《“青春期”撞上更年期II》将登陆天津卫视进行全国首播。