



# 墨韵儒心 厚积薄发

## ——走进韩玮的艺术人生



◆韩玮:

1955年12月生,山东省诸城市人,1982年毕业于山东师范大学美术学院中国画专业。山东师范大学美术学院教授、中国画硕士研究生导师,中国美术家协会会员,山东省美术家协会理事,山东省科普美术家协会理事,山东画院艺术委员会委员,济南画院特聘画家,山东省政协委员,九三学社山东省常委,山东师范大学委员会主委,美术教育家,中国花鸟画画家。

韩玮的写意花鸟画,章法讲究、用笔恣肆、用墨酣畅、用色雅致,打破传统一开一合、层叠穿插的传统格局,通过富于人文气息的构图方式,将画面布置得新颖、到位。在他的作品中,呈现出的是清新淡雅的文人情怀,意境深远的诗意精神,以及自然率真的生活情趣,这些都得益于他对传统文化理论的深入研究。作为艺术家,除了具备一定的艺术天赋和技能之外,最重要的还须拥有深厚的文化修养、艺术理论基础以及敏锐的艺术感受能力。韩玮坦言,自己全心全意地投入绘画创作也就是近两三年的事,但并不是说前些年是在虚度年华,那是一个痛苦的积淀过程。做什么事情都不能急于求成,画画更是如此,做好理论积淀,艺术创作的后劲才足,脚下的路才能走得久远。正是如此,韩玮在艺术理论研究的道路上进行着艰苦卓绝的探索,他深研中国文化底蕴,领悟传统审美取向,在中国画理论方面见解独到,形成了自己的体系。

据统计,韩玮从1996年出版了第一本关于人物速写的著作,到如今,10万—48万字的著作有8本,3万—10万字的著作有11本,主编的各类技法书籍和画册总计达130多本。在美术界和美术教育界有着广泛的社会影响。其中,《中国画》一书,韩玮用了五年时间准备、整理、撰写,全书46万字,由高等教育出版社出版,并被列入“国家教育部面向21世纪教育振兴行动计划”大学

本科教材,也是教育部面向全国高等美术学院推出的唯一一本中国画大学本科教材,自2001年起面向全国高等院校出版发行以来,再版11次,并于2010年出版修订版,在原来基础之上加入近3万字,并于2012年被评为“国家十二五规划”大学本科教材。可以说,此书影响了诸多学子,更使得韩玮真正能够“桃李满天下”。

其实,用“画家”来定义韩玮,倒不如说他是理论家、教育家,作为山东师范大学的教授、硕士研究生导师,他几十年如一日,在教育岗位上辛勤地付出。说起自己从事了多年的美术教育工作,韩玮倍感肩上的责任重大,教育学生不同于自己创作,影响的是下一代乃至未来中国美术事业的发展。他认为,美术教育并不是简单地教学生执笔画画,而是一种发现美、传递美的过程。教师倘若自身拥有深厚的文化修养与艺术底蕴,其艺术作品的格调和品位便高,在教学过程中将这种学术涵养传达给学生,让他们在潜移默化中受到启发,学会思考,会起到事半功倍的效果。

当问及韩玮对自己未来有什么期待的时候,作为教师的他给了我们最质朴的回答:“我希望将我对中国画的所学、所悟传递给学生,让他们早日完成艺术梦想。”正是有了众多像韩玮一样有责任感和使命感的艺术家们的薪火相传,才使得山东花鸟画坛充满了活力与生机,彰显出一种崭新的面貌。(刘莹莹)



▲新晴 34x34cm



▲初经细雨湿 180x175cm



▲山蔬带水云——蔬果条屏之四 136x34cm

### 艺海钩沉

## 毛公鼎:命途多舛的国宝重器



宝鼎遇主(二)

(接上篇)毛公鼎的第一个真正主人陈介祺,学识渊博,广泛涉猎各种文化典籍,对于经史、义理、训诂、辞章、音韵等学问,无不深入研究,并尤酷爱金石文字的搜集与考证。我国已故著名文字学家商承祚先生在他的《古代彝器伪字研究》一书中开篇就说:“提起笔来,使我想到了这么一个人,恐怕不光是我,天下的人

都这么认为,这个人前无古人,后无来者,他收藏的千百件没有一件是假的,火眼金睛,真是了不起。”鲁迅先生也指出:“论收藏,莫过于潍县的陈介祺。”过去收藏界虽有“南潘北陈”之说,但陈介祺更细心如发,眼光如炬,收藏鉴赏研究著作多达三四十种,远远超过了潘祖荫等同时期著名学者,在世界上也享有极高的知名度,史学界、考古界、金石学界、书法界、收藏界、古文字学界无不尊他为翘楚。

陈氏对其所有收藏都乐于公诸于众,印成目录并昭示天下,唯独于毛公鼎,深锁密藏,秘不示人。在陈氏的几种《藏古册目及题记》中,没有一种明确提及毛公鼎的,只有一种写过“大鼎”二字,令人怀疑其所指是否此鼎。毛公鼎在陈氏及其后人手上收藏了五十年。

由于陈介祺对毛公鼎只字不提,因此引起时人对此鼎是否存在之怀疑。更有甚者,竟因此而对陈本人进行诬蔑

攻击,言其作伪云云。陈介祺老友吴云(平斋)曾写信询问过此鼎之事,称翁叔均(大年)曾让他看过毛公鼎的拓本,说此鼎在陈氏处,可查阅陈氏寄给他的收藏目录,并无此器。因而怀疑道:“究竟世间有此鼎否,窃愿悉其踪迹,祈示知。”而陈介祺则对此避而不答。吴大澂也曾这样表示:“闻此鼎在贵斋,如是事实,请贻我一拓本。”吴氏是陈的知己朋友,陈的所有器拓,无不奉赠吴氏,唯独对此要求,缄默不言。更有意思的是,张之洞则根据毛公鼎之拓本,断定此鼎乃一贋品,并说:“昨见陈氏收毛公鼎拓本,乃伪物也……陈氏以千金买贋鼎,不亦慎乎!”

关于毛公鼎的各种传说一时间众说纷纭,但有一点不争的事实:还是有很多人识宝爱宝。据说陈氏曾拓制毛公鼎铭文二十份对外出售,轰动城野,更有人以“五十金订其打本(拓片)”而不得,可见其受重视程度。

(未完待续)

毛公鼎与大孟鼎、大克鼎并称为“晚清海内三宝”,还与虢季子白盘、散氏盘一起,并称“西周三大重器”。其长篇铭文文体不落俗套,书法精巧细密,圆劲道美,结体严谨,章法精湛,构思独特。布局犹如群鹤游天、蛟龙戏海,气势流贯磅礴,神采绚丽飞动,被列入“金文四宝”之中。清末大书法家李瑞清曾说:“毛公鼎为周庙堂文字,其文则《尚书》也,学书不学毛公鼎,犹儒生不读《尚书》也。”因此,毛公鼎既是研究西周政治、历史、文化的重要资料,也是纪念金石界一代宗师陈介祺诞辰200周年和推动当下金石艺术收藏热的重要艺术课题。

### 知识链接

陈介祺(1813—1884年),山东潍县(今潍坊市潍城区)人,字寿卿,号篔簹斋,清代著名金石家、文物收藏家、古文字家、书法家,被《清史稿》尊为金石收藏研究“近代之冠”。其父陈官俊,字伟堂,清嘉庆十三年(1808年)进士,曾任上书房总师傅,道光帝老师,又任工部、兵部、礼部、吏部四部的尚书,官至协办大学士。陈介祺自幼勤奋好学,聪颖强记,青少年时随父在京求学,19岁即以诗文名都下。1835年(道光十五年)中举人,1845年(道光二十五年)中进士。此后10年间,一直供职翰林院。

### 市场风向标

## 恒昌迎春拍主打“消费性收藏”

刚刚过去的2012年,是艺术品拍卖从激流勇进的市场热潮退回到略显低迷的市场调整期的一年,起伏不定的市场转换让2013年的艺拍走向扑朔迷离。但经过业界人士的专业推理和预测,多数专家依旧认为2013年艺术品市场整体趋势会有所上升。春节已去,冰破春开,齐鲁大地的艺术品拍卖也陆续拉开了帷幕。恒昌迎春拍卖作为开年大戏将于农历正月二十九日(3月10日)在山东政协大厦维景大酒店率先开槌。

恒昌拍卖去年成交业绩逆势上扬,这骄人的成绩除了得益于其一贯的稳健运作外,还归功于恒昌拍卖持续创新的经营理念。山东恒昌此次所征集的拍品努力契合目前的市场调整及藏家购买意向,围绕着“消费性收藏”这一时髦收藏理念积极推出和展开。“消费性收藏”是目前艺术品拍卖市场十分风靡的全新收藏理念,是在西洋瓷器、银器、古董、家具等逐渐见诸拍场的今天,进一步引导人们关注藏品升值,并通过书画、红酒、沉香到中西老家具、古董摆设等生活用品的收藏与使用中提升生活品位,保持艺术增值。恒昌拍卖2013年把脉市场,主打“消费性收藏”,更是为广大收藏爱好者寻找新的收藏方

向做出的有益尝试。

此次推出的五百余件拍品,共分为近现代名家、古代书法、齐鲁名家、浙派名家、津门名家、当代名家等多个专场。并经过与委托人协商,全部拍品无底价拍卖,让市场去印证每件拍品的真实价值,这不仅能让买家得到更多的实惠,也彰显了业界对市场的坚定信心。其中,有120件拍品是来自于“东方墨——中国当代水墨艺术家邀请展”,此展是由中国国家画院美术馆、首都师范大学美术学院共同主办,挪中文化交流中心承办,自2006年开始,连续三届在北京与挪威奥斯陆举行,对国内乃至挪威艺术界都产生了深远的影响,在艺术家层面和学术把控力方面都很强;这120件拍品被划分为12个单元,每个单元包括10件作品,且均以无底价的方式按单元整体拍卖,这对于喜爱当代水墨的买家不啻为一个大大的惊喜。

虽然,此次迎春拍卖规模不大,拍品数量较春秋大拍也有所减少,但其作品架构仍然非常全面,并且保持了上乘的拍品质量。相信此次恒昌由传统收藏到“消费性收藏”的转变,将会让艺术以更加亲切的方式呈现给大众。

(贾佳)