



画像师:黑白世界里的守望者

文/片 本报记者 邓兴宇



穿过广福大街绵长密杂的街道,走过街道两旁带有当年繁华印记的沧桑老房子,来到路东一家不起眼的小店——画像馆。店门口悬挂着几幅伟人像,相框被多年风雨侵蚀,但里面所画的人物却清晰无比、神采奕奕。

小店面积不大,十二三个平方,里面放了一张桌子、一个橱子,地上堆着各种各样的画框,墙上挂满了一幅幅画像。一缕阳光透过窗户落在桌子 上,75岁的侯金章拿着放大镜在安静地作画,“画了五十多年了”。

只见他先拿放大尺构图,接着画轮廓,然后用干毛笔蘸上炭精粉涂糅,最后用细毛笔蘸上精炭粉一点点深入地画。“落笔要求精准细腻,人物的毛发都要细心还原,画出后除了要

和照片形似外,有时衣服和背景还需要自己按照顾客的要求设计。”侯金章说,形似只是基本要求,重要的是神似,为达到顾客的要求,他会拿放大镜反复研究相片,每个细节都做到心中有数,“这样才能把每一处细微表情和眼神表达到位。”

侯金章并没有接受过专业的训练,上学时候的美术课帮他打了基础,凭着对绘画的热爱,他逐渐把静物画得惟妙惟肖。1960年,高中毕业的侯金章用三天时间为远房亲戚画了一幅肖像,这也是他画的第一幅肖像,从此一画不可收拾。

由于家庭困难,加上成绩不理想,侯金章没能上大学。为了生计,他背着画板、挎着帆布包,带着几张素描纸、几支粗细各异的毛笔、一盒

上海产的玛丽牌炭精粉、一个放大镜,开始走街串巷吆喝着为人画像。走完这个村,又去那个村,一个又一个,渐渐地,十里八乡的人都知道了他的名字。“那时,画一幅肖像画能挣两块钱,一个月挣的钱能赶上一个中级干部的工资”,侯金章骄傲地说。后来改革开放,侯金章结束游乡生涯,在广福大街上租了间门市开了这家画像馆。

如今,数码相机普及,画像师这一职业渐渐淡出人们的视野,数码技术的发展和普及也让侯金章的生意不再红火。菏泽城区的画像店也由原来的好几家减少到现在的一两家。狭窄的小店,被岁月侵蚀的纸张,黑白的世界,这些老画像师们还在坚守着。

图片说明:

- ①75岁的侯金章老人依旧坚守着他的画像手艺。
- ②侯金章画像用的毛笔。
- ③有时,顾客会拿来各式各样的照片让侯金章画像。
- ④侯金章用放大尺构图,这种尺子可能很多人都没有见过。
- ⑤毛发、眼神,一个个细节都要精心刻画。
- ⑥画完的像,老人就挂在墙上等顾客认领。

