

# 狗出没,注意!

## 《两只狗的生活意见》来烟卷走一片笑声

2月24日至28日,孟京辉的经典话剧《两只狗的生活意见》,在烟台京剧院小剧场上演。这部两个多小时的话剧从头到尾只有两位演员,而这两位“狗主角”除了在戏内卷走了现场观众的钱包、手机、羽绒服和丝巾之外,也用黑色幽默的剧情和精彩夸张的现场表演卷走了港城观众的阵阵笑声和掌声。



□本报记者 于涛  
qlwby@vip.163.com

### 爱骨头,爱范二,爱小鸭子 更爱那封妈妈的信

《两只狗的生活意见》中的两个主角“旺财”和来德里克·库德里西·阿里克谢·马克西莫维奇·彼什科夫·唐·美福(简称“来福”)是两只土狗。“两只狗”从乡下来到光怪陆离的城市,渴望过上美好的生活。在这个陌生的城市,“来福”会思念他在家乡的“女神”小鸭子,每当他们遇到难题时,“两只狗”都会读那封妈妈的信,但其实妈妈的信只是张白纸。

就这样,“两只狗”以吃到骨头为最终理想,以妈妈的信为最终信念,用两条狗的视角来看待他们身处的人间,最后却发自肺腑地觉得,这个奇葩的世界让他们“瞎了狗眼”。

活着没有理想,跟咸鱼有什么区别?作为两只只有理想有抱负又意气风发的土狗,他们硬生生闯进城里。先是在街头练摊卖艺,又被当成黑户抓进看守所;“两只狗”也曾被包养,又为了心中的骨头出去漂着过活,结果很惨;凭着自己的本事去参

加选秀,却遭遇潜规则被淘汰;不得已只能去做月薪800元的保安,最后因为没有狗牌,还被打狗队打成了残疾狗。这个残酷的都市最终让旺财和来福彻底失望,决定回家。在回乡下的路上,来福饿疯了,旺财也跟着他不知所踪。

虽然这本质上是一个悲剧,但是由于主角过于非主流,是两只范二的土狗,这种荒诞性一开始就为这部话剧定下了基调,再加上其中不时穿插的剧场和网络上的经典段子,跳跃的对白和剧情变化,将整部剧变成了一部荒诞不经嬉笑怒骂的喜剧。

由于跳脱出以人为主角的套路,所以两个演员在剧中的表演风格天马行空,而舞台也布置得相当简单,演员从头到尾也只穿着一套衣服,许多道具都是演员说出后再凭空比划出来。如果观众属于剧中所说的“想象力有限”公司的人,恐怕一时半会难以体会到这种表演风格的好处。

### 爱吐槽,爱互动,爱小剧场 更爱即兴耍个“彪”

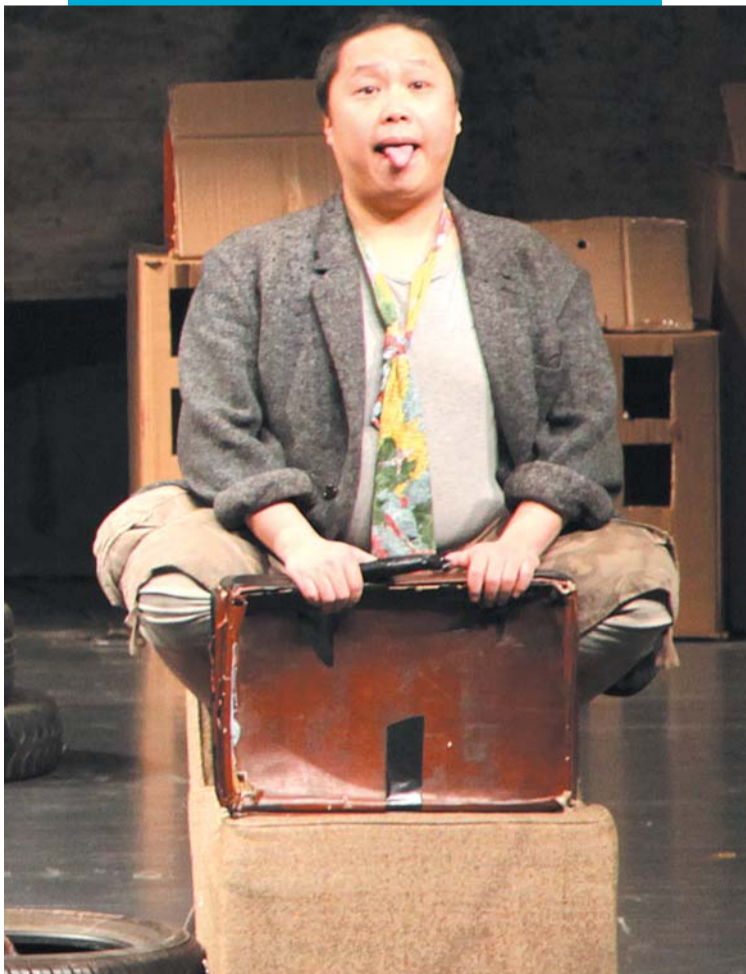
《两只狗》有一股子贴近平头百姓的茶馆子气,用时下流行的话说,就是一股“屌丝气质”。他们对贫穷有意见,对招工有意见,对娱乐圈有意见……虽然肚子里有数不清的意见,可他们只是两只最平凡的狗,能做的就是勇敢面对。

实际上在欣赏这部戏的时候,很容易就会发现它在某种程度上跟郭德纲等在小剧场的相声很相像。糅合了许多相声语言及动作表情。

因为小剧场的特性,这部话剧的演员与观众间的互动也很多,比如开场不久后,一位观众起身上厕所,两位演员问:“您去哪?”并“体贴”表示:“您放心去吧,我们停下来等着您。”而坐在第一排的一位观众更是全程“躺枪”,不但一开始被“两只狗”强行搜去了钱包,还在随后的戏中被拿来开涮,而最后“来福”饿得要自杀时,还不忘使用了一次求助这位观众的机会:“你用了剧院这么多次聚光灯,最起码给点电费吧。”

也正因为现场感强烈,所以不光观众看了乐,演员似乎也乐在其中,多次笑场。正因为演员是在享受而非受戏剧的钳制,所以《两只狗》中即兴发挥的台词也有很多,比如来福在读那封妈妈的无字信时,旺财说来福拿反了,来福随后说:“我已经倒背如流了,就算横着拿你还有意见?”在来福拿起枪要自杀的时候,场下的一名小观众更是大声喊,假的!来福楞了一下,看了看孩子,孩子又说,假的。扮演者韩鹏翼一脸得意地对小孩说,没听见!没听见!最后,旺财还用卷来的丝巾玩起了cosplay,演起了少数民族,孙悟空还有日本相扑选手。

更让烟台观众备感亲切的是,这部带有即兴喜剧风格的话剧将烟台的一些元素也融进了剧中,不管是串场说词中提到的焖子、三环锁、张裕、振华,还是做手术时提到的“嘎开”肚子,还有关于误把开发区大妈当成韩国大娘的笑话都让观众们拍手称赞。



韩鹏翼和刘晓晔夸张的表演,一次次逗乐了现场观众。(大剧院供图)

### 台上很“范二” 台下很“文艺”

□记者 刘清源 报道

本报2月27日讯 2月24日至28日,《两只狗的生活意见》在烟台京剧院小剧场爆笑上演。“两只狗”来福和旺财的扮演者韩鹏翼和刘晓晔,时而张狂时而收敛的表演、充满反讽意味的段子,让艺术不再是阳春白雪般难以亲近。在舞台上经常“范二”的两人,在生活中却很“文艺”。

26日晚上看完话剧,记者和几位朋友到附近的烧烤店吃宵夜。没一会儿,《两只狗》的演出团队也来到了这家店。团队里的7个人都很低调。韩鹏翼和刘晓晔都梳着小辫,穿着很休闲,一眼就能看出文艺青年的范儿。点菜的时候,韩鹏翼更是脱得只剩了短袖T恤。刘晓晔则坐在一边,连饭也顾不上吃一直在玩游戏。

韩鹏翼比较容易让人亲近,很轻松地和大家聊起了这部戏。他说《两只狗的生活意见》已经演出了1000多场,其中他参与表演的就有900多场,但这个戏至今演起来也很欢乐。作为演员他特别享受在台上表演的快感,而最喜欢的就是和观众之间的交流。每场演出也都有很多即兴表演。

来烟台演出前,刘晓晔和韩鹏翼提前做了很多工作,把烟台的风土人情都被编排进话剧里。而他们对烟台观众的体会是,非常热情,和北京的观众没有任何差别,在烟台演出很欢乐。

来到烟台的第一天,他们就吃到了海鲜锅贴,每个锅贴里都有一只大虾,这是他们在北京从来没见过的。还有烟台的蛤,以及涂抹了虾酱的烤饼、海肠,都给他们留下了深刻的印象。除了晚上表演,演出团队白天还会设想新戏的编排,或许有一天,他们的表演里也会融入烟台元素。

