

80后捐珍贵古砚给博物馆

唐宋元明清五代各一方

本报2月27日讯 (记者 张焜 实习生 吕日娟)27日,记者从青州市博物馆了解到,近日,博物馆接收了一位31岁市民赠送的五方古砚。古砚出产时代为唐、宋、元、明、清五个朝代。古砚的原主人吕永剑说,他想通过这种方式让更多人关心收藏以及保护古砚台,传承砚文化。

27日,在青州市博物馆内,“砚兮归来——历代传统砚文化回归展”吸引着不少参观者。在展厅北侧,一排五方注有“归来斋捐赠”字样的古砚尤其引人注目。

五方古砚有唐代的陶箕形砚、宋代的罗纹歙砚、元代的圆形石砚、明代的瓷砚以及清代的端砚。五方古砚形状各异,有簸箕形、有长方形也有圆形。

青州市博物馆文展科负责人告诉

记者,这五方砚就是青州市民吕永剑所赠的。宋代、元代以及明代的三方砚台也是博物馆首次收藏,以前没有同样或同类型的砚台。尤其是元代的圆形石砚,样式很是少见,很有收藏价值。青州市博物馆收藏这些古砚,将有助于古砚的保护,也可以向更多人展示中国的砚文化。

捐赠者吕永剑生于1981年。他告诉记者,2010年秋天,他在青州的一个古玩摊里,发现了捐赠的那方唐代石末砚,这种砚台里掺杂了一些石英,所以看起来有金属光泽,再加上形状像是簸箕,只有成年男子掌心大小,十分耐把玩、收藏。当时他购买时价格为5000多元,而今同款砚台市场买卖价格约为2万元左右。2011年,他从北京收藏古砚的朋友处淘来了另外

四方古砚。当朋友得知他有意要将这些古砚捐给博物馆收藏时,便以低于市场的价格转给了他。其实这四方砚台合计也得八九万元。

吕永剑说,这五方古砚是他最珍贵的藏品,这回全部捐赠给了博物馆,并联合北京的收藏前辈开办古砚展,就是为了让青州市民更多地了解、收藏以及保护古砚,让曾经的名砚之乡文化继续发展、传承。

据介绍,青州曾经是中国的名砚之乡,在唐宋时期,青州的红丝砚曾经名列四大名砚之一,有说法甚至是四大名砚之首。但宋以后,红丝砚出产越来越少,地位慢慢被澄泥砚代替。但到了明清时间,又有红丝砚出现。现在博物馆还收藏了几方捐赠的明代红丝砚。可以说,青州的砚文化历史悠久。

卖掉车和房 钻研红丝砚

痴迷于砚文化的吕永剑,一心想让青州红丝砚再现唐宋之风。他甚至为此卖掉车子和房产,用以收藏红丝石及古砚,到处求制砚高手指点。

27日,吕永剑的砚斋里,到处摆放着各式各样的红丝石砚,不少造型美观,光滑油亮。而吕永剑说,他对这些红丝砚,都不满意。

吕永剑说,1999年他走出校园后,长达6年的时间是在潍坊打工,接下来的3年多时间,他通过干工程有了些积蓄。2009年,在与朋友聊天时,一直比较喜欢书画、古砚的他发现很多人都在关心红丝砚,自己也就开始接触各种各样的红丝石和红丝砚成品。

那个时候,他了解到了青州红丝砚的悠久历史,对家乡的“宝贝”,吕永剑产生了一种深厚的感情。他开始与一些收藏砚台的前辈以及制砚高手接触,了解红丝砚的有关知识。2010年到2011年大约2年的时间里,他到处走访,收集红丝石和红丝砚,结果为此卖掉了30多万元的车和青州的房产。2012年,他不得不重操工程老本行,用以养家糊口。可是,他却越来越觉得不对劲,他总觉得,如今红丝砚的发展有些走偏了。

吕永剑说,现在市场上的好多红丝砚都是作为一种礼品而去制作的,每方制作的看起来都很漂亮,但是制作技巧其实并不精湛,而且缺少了砚台应有的文化底蕴。因为唐宋以后,红丝砚的制作技术基本就失传了,现代人制作红丝砚,是请南方一些工匠来帮忙,而由于成本问题,这些工匠也并不是顶尖的。

他说,目前,制作红丝砚的红丝石,只有临朐和青州有,而两地石头的品质还不相同。唐宋之后,红丝砚逐渐消失,有一部分原因就是石料难以开采,而今虽然技术发达,可以开采了,但正統的青州红丝砚材料,存世不多了。不少收藏爱好者和制砚高手都说,没有好的制砚技术,却做出来了大量红丝砚,就是在浪费石头。若再这样继续下去,最少五年最多十年,红丝砚将真的会消失。

吕永剑说,他把五方最喜欢、最珍贵的砚台都捐给了博物馆,就是想通过博物馆让更多人了解砚文化,让大家一起想办法将红丝砚的制作工艺提高到更高的水平,想办法保护好红丝砚文化。

本报记者 张焜 实习生 吕日娟



▲吕永剑与他捐赠的五方古砚。

►从上至下分别为:唐·陶箕形砚、宋·罗纹歙砚、元·圆形石砚、明·瓷砚、清·端砚。

