

央视春晚和元宵晚会两度亮相，郭德纲终于站在全国最大的舞台上为观众表演了，但效果没有预期的理想。早在郭德纲登上春晚前，就有许多粉丝认为他并不适合上这种严肃的舞台。其实除了这个原因外，老郭的相声登上央视之后不好笑的原因还有很多，我们就来为他一一“诊断”。

上了央视 咋玩不转



台上兴奋过头 病源→压力太大

郭德纲曾说过：“说相声其实就是俩人聊天，就是说话，凡是一上台就大声喊的都是心里没底的。”从这两次郭德纲的相声表演来看，他的音量明显比在小剧场高，动作幅度也更大，照郭德纲自己的说法，这次他心里或许也没底了。

郭德纲称自己是非主流相声演员，这次肩负“顶替赵本山”的重任登上春晚舞台，要说不紧张那是不可能的。和春晚“钉子户”赵本山扯上，老郭的春晚之战可谓“非生即死”，只是在接受记者采访

时，他巧妙地避开了这种比较：“和赵本山老师比，我觉得首先我不敢比，他是春晚多少年的演员，我只是个新人。其实也没法比，两个不同的行当比什么呢？”

细心的观众或许会发现，今年春晚现场郭德纲说相声时，观众席出现看似起哄的“噫……”熟悉郭德纲的人才知道，这是他相声表演时观众独有的叫好方式。这些在小剧场才能听到的叫好声竟然出现在春晚现场，郭德纲很高兴，不过心里激动时也就容易出现

相声节奏乱 病源→无暇与观众互动

造成郭德纲演出“笑果”不足的一个主要原因就是时间。众所周知，郭德纲在剧场说相声动辄三四十分钟，节目有着完整的起承转合。但在春晚舞台上，他仅有十几分钟时间，且不能超时，所以表演显得急促。

对于这一点，郭德纲解释说：“我说的所有内容必须在17分钟内说完。”节奏因此受到了影响。郭德纲说：“节目过了十分钟之后，工作人员就举牌子提醒我时间，我就得一边说一边择词，要在规定的时间内把内容说完，还要前后语言

衔接上，显得特别急促。观众看得也很不过瘾，很多地方本应该是留给大家回味一下，却因为时间原因必须继续往下说，这个过程是非常痛苦的。电视相声，没有那么长时间给你酝酿，与观众互动。短时间、快节奏，紧扣一个主题，和小剧场相声可以漫天游走相比有质的不同。”

捧哏成了花瓶 病源→自由发挥的空间少

在郭德纲的相声中，于谦捧哏的作用绝对不可小觑。

相声表演中，逗哏和捧哏的角色都是非常重要的，二者配合默契了，效果自然就会很好。但在春晚舞台上，“口味太重”的段子不能用，浅下来之后于谦捧哏的力度就显得低了不少。对此，此次在春晚上有不俗表现的“嘻哈包袱铺”相声演员高晓攀说：“捧哏这门活更重要，早先捧哏的往往是逗哏的老师和长辈。就是怕年轻人说不好，所以在旁边捧着点儿。”

于谦的台风儒雅沉稳、自然从容，

与郭德纲嬉闹灵动、充满扮演的风格配合得很好，郭德纲的很多包袱都靠他的“捧”而爆响全场，观众普遍反映“只有于谦才能捧住郭德纲”。但这多是靠他们的现场发挥，于谦反应很快，擅长“现挂”（相声中的即兴包袱），但因为春晚不允许演员现场发挥得太多，因此他们的光彩了不少。



搞笑的梗少了

病源→重视过度

上春晚，对已经走红的郭德纲来说还是有几分风险的。正如他之前说的，“我去那儿一说，第二天全国观众都来骂我，我觉得为这一晚上，把我这十多年的努力都毁了不值得。”尽管郭德纲嘴上总说自己没什么压力，但实际上他在春晚晚上还是显得有点蹑手蹑脚。比如在以前表演时观众喊“郭老师我爱你”，“你真不嫌脏”这些话，郭德纲的回应一下就把大家逗笑了。但在春晚表演时这些小玩笑都没有了。面对大家的叫好，郭德纲只是哈哈大笑几声完事，还是有些谨慎。

从之前的报道中，不难看出郭德纲对春晚的重视程度，包袱被提前泄露，连夜改本子、排练。关于台词的重要性，郭德纲曾说，“我曾经在小剧场里跟观众打赌，《报菜名》这么传统的家喻户晓都臭了大街的节目，多了不敢说，我说三十天能让你天天买票。好演员卖的是演出技巧，看的是个人魅力。”但郭德纲两次在央视舞台上的演出还是有所欠缺，甚至有观众表示：“老郭现在急需写出一个新的好节目，以助声威。”

(朱秦冀)