

# 广告中间插播电视剧?

## 郑晓龙:现实逼着导演这么干

本报记者 邱祎

进入2013年,电视剧广告植入之风有愈刮愈烈之势,就拿刚刚收官的《乡村爱情变奏曲》为例,该剧以几十个植入广告创下电视剧广告植入新纪录。从白酒、手机、房地产到化肥、服装,几乎涉及所有生活领域。而其他几部热播电视剧,也成了从奶粉、尿不湿到手机、空调各种日用品的展播平台。

### 各种广告满天飞

转眼间,赵家班的“乡村爱情”系列已经走过了七个年头,抛开对《乡村爱情变奏曲》无聊低俗的质疑,今年该剧给很多人留下印象最深的就是广告多得“令人发指”。网上有观众做了详细统计,从第一集开始,医院、白酒、化肥、房地产、手机、饭店、冰激凌……几乎你能想到的东西,电视剧都植入了广告,而且全是赤裸裸的给镜头或者是演员夸赞,以至于观众笑称《乡村爱情变奏曲》广告植入创下历史纪录,“观众是在广告中间收看电视剧”。

事实上,近年中国电视剧广告植入已经不是什么新鲜事,热播剧更是随处可见广告的影子。去年火爆荧屏的《北京青年》里

面的演员买东西都找某网上购物商城;某网站微博在一集内能出现三五遍;所有角色都用同一品牌的国产手机;何东经常手拿某品牌牛奶……虽然和《乡村爱情变奏曲》比起来算是“小巫见大巫”,但是植入的广告之多还是让观众难以接受。

记者发现,广告植入已经不仅出现在现代剧,广告商们连古装剧、宫廷戏、战争剧亦不放过。不断重播的电视剧《甄嬛传》中,某品牌阿胶在太后、各宫小主、宫女太医的口中念叨了不下数十次。不管是皇帝赏赐,还是各宫娘娘之间相互赠送,抑或是小产、调养身体,这种阿胶简直成了万能的瑰宝。

### 预算不足导演无奈

针对越来越凶猛的广告植



《乡6》剧照,网友称该剧植入了大量广告。

入,很多导演也表达了无奈。《甄嬛传》导演郑晓龙说,没有一个导演愿意去干这种事,可现在是现实逼着导演去干。“电视剧投资有限,演员的片酬涨得越来越离谱,要想保证电视剧的质量不下降,就得多加钱,很多道具布景就不能凑合,可是钱根本不够用,唯一的选择就是广告植入。”

针对不少电视剧广告植入有泛滥的趋势,郑晓龙也表达了忧虑。“广告植入现在不可避免,

关键是导演要掌握好一个度,以及怎么样植入才能让观众不反感。”郑晓龙说,广告植入本来是要让电视剧更精美更完善,但是如果广告过多,伤害了电视剧本来的艺术价值和可看度,就有点本末倒置了。此外,如何植入是考验一个导演功力的地方,赤裸裸的给镜头或者演员直接夸好,会让观众产生厌恶心理,和剧情有机融合,植入得不露痕迹才是最巧妙的,这也值得导演以后用心研究。



### 27岁“岩女郎”宋汶霏病逝

众星发微博悼念

本报讯 3日,导演刘心刚发微博表示,曾经出演过《舞者》、《摘星之旅》等多部电视剧的演员宋汶霏因患癌症在3日凌晨00:30去世,年仅27岁。

宋汶霏因出演海岩的电视剧《舞者》成名。后来在央视大戏《在那遥远的地方》中饰演李幼斌的女儿,殷桃的妹妹韦洁,在TVB大剧《摘星之旅》中与黄宗泽和林峰合作。演员杜淳、甘薇、甘婷婷,编剧宁财神等转发了微博并表示意外和悼念。(晓欣)

### 《“青春期”撞上更年期II》首播盛典录制

### 马伊琍自曝曾产后抑郁

本报讯(记者 师文静)初春3月,天津卫视将为广大观众推出“春天女人心”系列剧目,由马伊琍、杜淳主演的现代青春励志题材电视剧《“青春期”撞上更年期II》以及蒋雯丽主演的年代剧《娘要嫁人》两部情感大戏将在天津卫视黄金档轮番播出。3月2日,天津卫视《“青春期”撞上更年期II》首播盛典在津录制,主演马伊琍、杜淳、赵正阳、陈思斯、刘莉莉、李光复等全阵容亮相,为新剧助阵。

《“青春期”撞上更年期II》以邓家齐和贺飞儿的婚后生活为主线,讲述了80后一代和60后父母同在事业、家庭中再度交锋的故事。采访中马伊琍表示,剧中发生的故事她本人在家庭生活中也曾遭遇过,比如产后抑郁,所以很多剧情自己演得得心应手。当问及老公文章是否介意她演“床戏”时,马伊琍有些无奈,“戏里的老公(杜淳)说‘NO’,来探班的文同学当然要靠边站了。只是苦了我自己,拍完戏,回家又要哄女儿,还要哄吃醋的文同学,还真是太累人的。”不过马伊琍也对《“青春期”撞上更年期II》表示有非常大的信心,“这部剧很轻松幽默,台词很犀利,观众应该会喜欢,估计文章同学不需要再裸泳了。如果他这次还想要仰泳,我肯定亲自上阵给他拍照。”

### 《第九个寡妇》今晚开播

### 叶璇当制片人首选帅男



本报讯(记者 倪自放 实习生 陈晓)由叶璇、刘佩琦、李东学领衔主演,改编自严歌苓小说的女性传奇剧《第九个寡妇》,将于3月4日晚开始在山东电视影视频道播出。该剧主演兼制片人叶璇3月2日携剧组在济南做宣传,成为制片人的叶璇透露,她选演员的标准之一是“男演员一定要帅”。

谈到对演员的选择,作为女演员和制片人,叶璇表示自己更注重画面的赏心悦目,“我在选自己的搭档和男演员时,首先是要外形好、长得帅,当然演技也非常重要。”

叶璇担任制片和主演的《雅典娜女神》,将接档《第九个寡妇》于3月13日在山东电视影视频道播出。该剧讲述了以叶璇为首的“白富美”和“高富帅”,在上海滩与侵华日军展开斗争的传奇故事。叶璇开心地透露,她很快就将筹备开拍《雅典娜女神》的续集《潘多拉的秘密》。

在《第九个寡妇》中,叶璇饰演的王葡萄与李东学饰演的孙少勇跨越四十余年的旷世爱情尤为打动人心。叶璇表示,《甄嬛传》捧红了果郡王,但是从表演上来看,这次的“少勇”比“果郡王”更出色,演技更加成熟。(摄影 倪自放)

## 《劝和小组》中放下了刀枪练嘴皮

# 于荣光“硬汉”变“毒舌”

本报记者 邱祎

于荣光,当人们执念于他早年电影《木棉袈裟》中的大反派时,他近年来又以《狼毒花》中的常发、《三国》中的关羽等“硬汉英雄”形象让人过目不忘。随后,他还当起了监制、导演,先后推出了《护国军魂传奇》、《木府风云》等热播剧。近日,于荣光执导自演的都市轻喜剧《劝和小组》正在央视综合频道黄金档热播。剧中,演惯硬汉的于荣光放下了刀枪,改口练嘴皮,忙着解决百姓琐事。但对于这部新作,于荣光否认角色转型,笑称最多只是一次回归。

### 这次不能算转型,最多是一次回归

记者:都市轻喜剧《劝和小组》已经开播,您以往的形象大多是硬汉,为什么转型饰演了一个“小报记者”,而且还颇有“毒舌”风范?

于荣光:谈不上“毒舌”,只不过他的动嘴能力的确要强过动手能力。他曾是北大中文系才子,也娶了北大校花。但后来老婆嫌他没上进心,跟他离了婚。他生活中是个热心肠,凭三寸不烂之舌解决了不少邻里纠纷,却解决不了自己的烦恼。总之,这是个外表乐天,内心郁闷的男人。

记者:从“热血剧”到这么一部主旋律作品,会不会担心这次的形象反差得太大?

于荣光:其实拍这样一部剧的想法由来已久,我收集素材时发现,生活中真有这么一些爱管“闲”事、劝人“和为贵”的人。至于我的表演,我一直觉得演员的风格应该适应剧的风格,不能框在一个模式里。况且,这么多年来我演了很多打打杀杀的狠角色,感觉很累。我以前也演过文戏,所以说这次不能算是转型,最多

是一次回归。

### 未知的东西对我有诱惑力

记者:《狼毒花》、《木府风云》,您自导自演的戏受到众多观众喜爱,但是做演员不是更单纯吗?做导演还要操心口碑和收视率,您为何想要做导演?

于荣光:每一个演员心中都有一个导演梦,就好比你在一个地方呆久了,总想知道更远的地方是什么样。想要进一步提升自己,踏出这一步很重要。我是个喜欢挑战的人,未知的东西对我都有诱惑力。

记者:您演了不少经典反派,但是观众记住您的更多却是正面形象,您怎么看?

于荣光:其实演员无所谓正派、反派,最重要的是你对每一个角色负责,尽全力将他演好,对得起自己,也对得起观众。

记者:您是京剧武生出身,拍了这么多戏,您的专业京剧会不会搁浅?以后会不会自导自演一部关于“大武生”传记类的影视剧?

于荣光:的确很久没弄这个了,我当初放弃这个,也是因为京剧讲究拳不离手,曲不离口,我老被找去拍电影,没时间练功、学习,最后只能遗憾放下了。但不管现在是拍电影还是拍电视剧,京剧对我的影响还是很大,尤其是“戏大如天”的道理,我是不会丢的。



于荣光在《劝和小组》中。

