

## 头版话题

“热钱”走了、精品少了、查税风波接踵而至……2012年的中国艺术品市场似乎从未经历过如此“重重磨难”。2012年6月,北京保利近现代书画夜场,李可染《万山红遍》以1.8亿元起拍,2.55亿元落槌,加佣金2.9325亿元成交,刷新李可染个人拍卖纪录的同时,也成为2012年中国艺术品市场成交价格最高的拍品。此后,亿元拍品就很少集中出现了。从2009年末的崛起,到2011年显露下滑的先兆,是什么瓦解了持续两年多的“亿元时代”?



▲李可染 韶山 革命圣地毛主席旧居

# 拍场“亿元时代”如何被瓦解

## 过亿拍品不付款

有业界知名拍卖人认为,2011年春遭遇拍卖不付款的齐白石《松柏高立图——篆书四言联》,“以4.255亿元人民币成交轰动天下后,又不付款,公众由此对事件本身产生的各种质疑,迅速蔓延到整个拍卖行业。”

艺术品行业本身就是脆弱的,一旦遇到诚信危机,有时打击是毁灭性的。“在《松柏高立图——篆书四言联》遭遇不付款之前,某国际著名拍卖公司有一场收藏大家的犀角专场被上海一藏家悉数拍得,最后竟无一付款,总货值高达3000多万美元。这

一事件直接导致了整个犀角行情的中断和下滑。”该拍卖人表示,据说,当时北京翰海信心十足地组织了一场犀角专场,根据以往行情,总成交额过亿十拿九稳,谁知该公司被恶意不付款的消息一传回内地,北京翰海这场拍卖成交额迅速下跌,最后仅勉强突破7000万元。

回到内地艺术品市场,《松柏高立图——篆书四言联》的不付款,使委托方刘益谦没有及时收到拍卖款,对于资金雄厚的刘益谦来说,影响的并不是他在拍场竞拍

实力,而是心情。也就是说,很可能一件拍品的不付款,会连带几个交易记录的消失。其次,该拍卖人认为,“每次亿元拍品的成交,外界对于这些天价数字所带来的神经刺激颇为敏感,也容易抱着听‘故事会’的心态来关注。一旦遭遇不付款,人们在日常生活中对于社会整体诚信危机所表现的不满,会立即找到附着点和发泄出口,甚至不去理会不付款背后也许另有隐情,而将整个事件打上不诚信的烙印,并以此想象拍卖行业的整体形象。”

## 拍卖公司对拍品过度宣传

那么,拍品遭遇不付款,就一定是买家的责任吗?除了恶意竞拍,拍卖公司在拍前对拍品的夸大宣传也在某种程度上导致了买家拍后不付款。“拍卖公司与实际不符的宣传,误导了买家的判断,来自学界、拍卖界的各种质疑也干扰了买方的付款意愿。”上述拍卖人说。

以《松柏高立图——篆书四言联》为例,有学者提出,中国嘉德称

《松柏高立图》是“为蒋介石六十寿诞作”的说法很牵强,因为无论是篆书四言联,还是《松鹰图》,都没有明确出现“蒋介石”的字样,篆书联的上款也只是写着“丙戌十月三十一日为主席寿”,而这未必就是“国民政府主席蒋介石”。据悉,湖南电广传媒在购买后向中国嘉德拍卖公司索取上款为蒋介石的家属证明,后者却无法提供,虽然很

多专家认为作品是真迹无疑,但正是由于上款人不明,拍卖公司官方公告招商的宣传文字与实际不符,湖南电广传媒拒绝付款。另一方面,委托方刘益谦也对至今拿不到货款对拍卖公司颇有微词。一件本应自落槌那一刻起便使拍卖三方共同获益的过亿元拍品,就这样成为梗阻于三方关系中的绊脚石。

## 数据给公众带来的价值误判

除了拍品本身及拍卖公司对拍品诠释方面的原因,有人认为另一个原因是行业指导机构公布数据给公众带来的价值误判。

2012年底,中国拍卖协会公布《2011中国文物艺术品拍卖市场统计年报》,首次披露各拍卖公司年纳税额。在此之前,坊间就以税款作为评判一家拍卖公司成交是否真实的手段。然而,长期以来,这种看似有效而直接的方法,却因为查询途径不顺畅而很难践行。此次中国拍卖协会将各拍卖公司纳税额公诸世人,使得原本流于民间的对拍卖公司真实经营状况的揣测,变成一场可以放到台面上的围观。

有人质疑,中拍协对拍卖公司

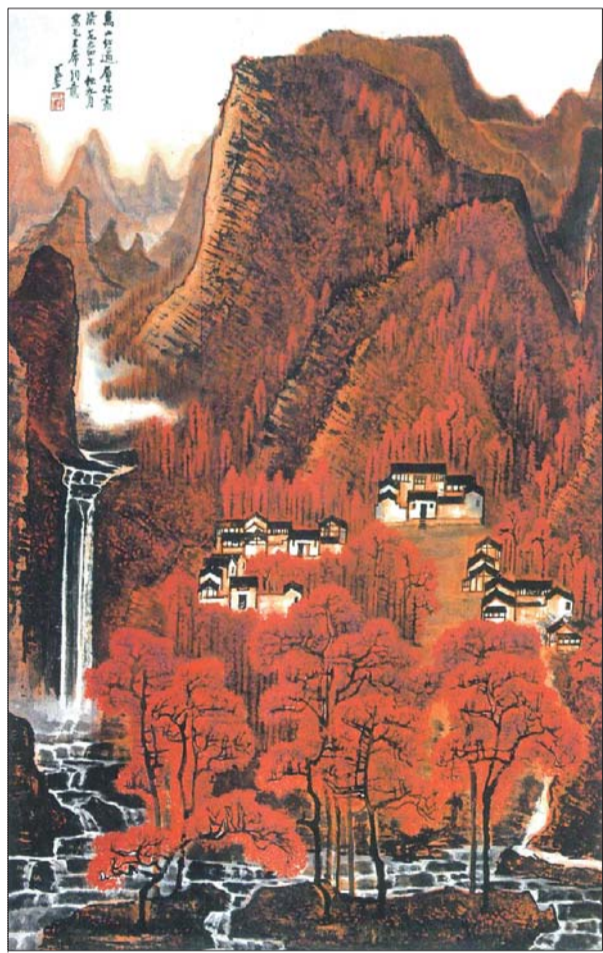
纳税总额的考量,甚至依据该考量标准排出名次榜单,虽然在一段时间内比较客观,但并不全面,容易给公众带来对拍卖行业价值判断理解的偏差。

首先,每年秋拍季,匡时拍卖、北京保利、西泠拍卖、朵云轩等公司大多都将时间安排在12月左右,遇到像“过云楼”这样的高价拍品,全额收款的期限会比较长,这样可以上报的数据也就寥寥无几,从而影响到榜单的公平性。

更重要的是,有人认为,今天对于拍卖市场的讨论要点不是税收这张榜单,而是拍卖公司究竟在整个拍卖过程中向社会提供了多少真正的文化发现和文化贡献。比

如,有的拍卖公司在2012年举办了多场次的文化活动,由于用于展览、讲座等开支不可避免,它最后的纳税额必定不会很高,但相比向国家缴纳的经济收益,它在2012年于社会所做的文化推广和文化表率有目共睹,其价值也远远大于其所缴纳的税款。中拍协本身对于拍卖企业价值衡量标准的偏误,使得一些拍卖公司仅追求经济效益,忽视文化投入。

尽管亿元拍品不再集中出现,好在2012年末还有王振鹏的《江山胜览图》,它更像一个风向标,虽然形单影只,但还是弥足珍贵地保留着市场对“亿元时代”的记忆和对未来的憧憬。(毕武英)



李可染《万山红遍》



北宋汝窑天青釉葵花洗

## 相关链接

### 2012年拍卖亿元作品

- 李可染 万山红遍 2.9325亿元 北京保利
- 过云楼藏古籍善本179种 2.162亿元 北京匡时
- 北宋汝窑天青釉葵花洗 1.6899亿港元 香港佳士得
- 李可染 韶山 革命圣地毛主席旧居 1.242亿元 中国嘉德
- 王振鹏 1323年作 江山胜览图卷 1.012亿元 北京保利



《江山胜览图》局部