



吴疆:山水艺术的魅力

初次见到吴疆作品是在“山东中国画山水作品晋京展”上,他与师弟孙文韬合作的《齐烟九点》悬于中国美术馆展厅内,远观开阔宏远,近看夺人心魄。浅绛青绿筑成的千岩万壑矗立在苍茫宇宙间,云烟掩映,引人进入飘渺之境;近看实景之处,结构层次尽显,山水叠嶂依次走远,渐渐别开生面。二者笔触自然融合,墨色苍润,不失灵秀;兼具古代与当代的浓厚画风,凸显出了齐鲁大地山川秀美,自然生息的一面。

吴疆早年就读于济南师范学校美术教育专业,受老师的启发喜欢上了国画。虽然也曾练习清雅文气的兰草青竹,但山水画里的苍莽气象更让他心驰神往。翻看丛书,他多次被范宽《雪景寒林图》里静谧幽深的氛围深深打动,作品中渗透出的空灵和亲切总让他想起板栗树遍布的泉城近山,创作的冲动在内心也时时涌现。2007年,吴疆正式师从张志民先生,张院长的谆谆教诲,引导他在山水画的道路上扎实进取,节节攀升。

说到山水,一直生活在济南的吴疆对泉城山水体察颇深。他说,“济南处处是美景,且更亲切,更动人,更容易入画。”繁忙的工作与学习虽然让他无暇游历名山大川,但他笔下的济南山水小景却也灵动自然,引人入胜。其中,描写郎茂山小



▲收获的季节 189x175cm

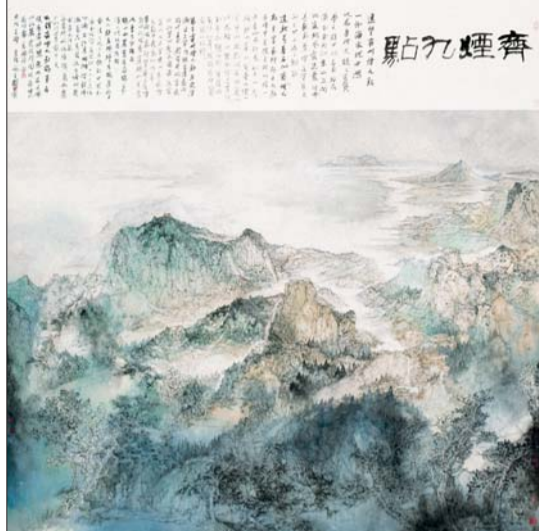
景的《安居乐业图》早年还曾入选全国第六届工笔画展并被收藏。这点滴的成功和画面里的勃勃生机,除却吴疆内心对山水的洞察与体悟外,还和他的生活爱好息息相关。谈到爱好,深沉内敛的吴疆就打开了话匣,画画、健身、养蛴蛴,便是吴疆平日里最喜爱的事。这听似毫不相干的三者,其中道理却十分相通:长期的身体锻炼,让吴疆更注重画面里所蕴含的活力与生命力;而养蛴蛴,则是吴疆为了在创作中听着蛴蛴的清脆叫声,来体会和冥想大自然的清新灵动。如此有趣和用心,让人莞尔。

在艺术上,吴疆坚持“师人迹不

若师人心”,他不盲目追随,也不刻意形成自我特征,而是师造化,得心源,遵从内心,求新求变。从黑白到色彩,写实到抽象,这些年吴疆的作品不断从形式、色调和观念上大跨度转变。《历山祥云》、《泰岱山行图》和《收获的季节》这三个系列,是梳理他不同阶段创作历程和艺术理念的一条主线。其中,历山系列最为奔放,这是吴疆在色彩上参考了敦煌壁画、青铜器和老玉的颜色,而肌理效果则是从画像砖中得到的启发。此类积累和运用让吴疆的画面多了很多东方意蕴和历史神秘色彩。《收获的季节》也是吴疆对新的画面形式语言进行的一种大胆尝试和提炼。作品摒弃了很多写意笔触,大面积的金色麦浪仿佛正在随风摇曳,韵律感十足。尤其是人物的设定与构图诙谐有趣,让画面多了些西方抽象绘画的意味。

关于这些跨越,吴疆说:“山水画中气韵虽无声,但魅力无穷,它引导你不断寻找创作元素,探索的过程也更加欣喜。”山水的魅力和自由的挥发所带来的欢愉让他溢于言表,而这个八尺男儿弯腰伏案认真描摹的身影也让人记忆深刻。坚持为真,心诚则灵,吴疆如此虔诚和等待的心境,无疑给当下艺术界显现出的浮躁之声带来了一丝淡泊的心境与抚慰。

(贾佳)



▲齐烟九点 200x200cm



▲历山祥云 120x110cm

吴疆

1975年生于山东省济南市。山东艺术学院2007级艺术硕士,师从张志民教授。

2006年,作品《安居乐业图》入选全国第六届工笔画展该作品被收藏;2010年,作品《岱宗密雪图》(合作)获泰山文艺奖二等奖;2011年,作品《沂蒙辉煌》(合作)获红旗颂庆祝建党90周年美术作品展优

秀奖;2012年,作品《齐烟九点》(合作)入选山东中国画山水作品晋京展;作品《襟带河湖天地间》(合作)入选齐鲁颂三个一百美术创作工程——百处山东重要名胜古迹作品展作品展;作品《太和元气》入选话说武当全国中国画展;作品《山水家园》入选全国第三届中国画线描艺术展。



艺海钩沉

宝鼎传奇之毛公鼎轶事

宝鼎易主(三)

(接上篇)陈介祺于光绪十年(1884年)病逝,所藏古文物分给三个儿子,其中,次子陈厚滋分得毛公鼎诸器。

陈介祺生前从京城回归故里后,曾为其子孙立下三条规矩,一不许做官,二不许经商,三不许念佛信教,希望后世能安分守己做学问。但是,陈厚滋的次子陈孝笙在主掌家业后,不顾陈介祺生前的规诫,先后开办了一个钱庄,一个药铺,想以经商振兴家业。而毛公鼎落到陈家以后,就始终有一个人惦记着,这个人就是时任两江总督的端方。

此人嗜收藏,一直想把此鼎据为己有。据说,当年陈介祺在北京时,有一天正与几个金石同好聊天,切磋收藏之事,端方路过,贸然插言,遭陈氏呵斥,并讽其无知妄言。端方当时羞赧而退,归而发奋,后来也成为一代金石学大家。因此,端方对毛公鼎有着很复杂的感情,也觊觎已久,正在欲拥有而不得之际,恰好有潍县人陈子久当年在京任左都御史,与端方过从甚密,他的儿子陈美珩又与陈孝笙来往密切,关系融洽,于是陈子久嘱其子美珩出面与孝笙交涉转让毛公鼎之事,劝说孝笙把毛公鼎卖给端方,并许价白银一万两。

陈孝笙虽然违背祖训经商,但深知毛公鼎为传家之宝,更有家人时时劝诫,因此不为万两白银所动。陈美珩无法,只好由其父转告端方。端方深知孝笙生性爱财,只是碍于家人的劝阻及祖训才没有答应,就让陈美珩告诉陈孝笙,如果答应卖鼎,除可再多付一万两白银之外,还可让陈孝笙任一年湖北省银元局的职务。许以官、利相诱后,陈孝笙心有所动,要端方拟一纸文书作为凭证。于是,在宣统二年(1910年),陈孝笙不顾家人苦苦劝阻,硬是将毛公鼎以2万两白银的价格转给了端方。但是,此后久久不见委任书到手,陈孝笙急忙持

端方所留凭证申辩时,才得知那凭证上的印签不过是一枚废章而已,凭证一下变为废纸。陈孝笙大惊失色,匆忙找到陈子久父子质问因由。陈子久父子却让他打消这个念头,说在这昏暗年月,你不过一介平民,他乃朝廷命官,能奈他何?陈孝笙得知被骗后,悔恨交加,遂即一病不起。

之后,陈介祺的女婿、金石学家吴式芬的次子吴重熹得到这个不幸消息,提笔作诗一首:

病史当年卧海滨,十钟万印尚纷纷。

楚人轻问周家鼎,尤物从来

不福人。

(未完待续)

展讯

庆三八水彩作品邀请展将在青岛举办

(本报讯)由山东水彩画会主办的“庆国际‘三·八’妇女节女画家水彩作品邀请展”,将于3月8日上午10点在青岛出版社美术馆拉开帷幕。

此次展览是继2011年之后的第三届女画家水彩画作品展,共展出李黎、高峰、袁琳、张海珍、徐海琴、高大莉、徐海芹、黄萌、禹丽倩、冷常艳、王蕾、谭薇、孙娟娟、胡晓晶、张蕾、乔晓辉、昌勇如、顾雪春、岳丽英、杨宁、孙晓燕、窦易、孙娜共23位画家的100幅水彩画作品,他们大都是高校和中小学的青年美术教师,是活跃在水彩画坛中的青年力量。本次展览内容以体现时代精神主旋律,贴近生活、关注人生为主,并得到岛城名家晏文正、陈锡岩、王绍波、高东方、窦凤至老师的支持和鼓励。据悉,本次活动将持续至3月10日。

市场风向标

优质拍品增添藏家购买动力

2012年国内艺术品拍卖市场的调整与下滑成为事实,据业界人士分析:难以取得杰出艺术家的上等作品以吸引买家,是去年买家人数降低的一个原因,特别是那些在中国古典艺术、现代艺术及当代艺术上表现抢眼的艺术家,其高品质且在市场上流通的作品数量正逐年减少,导致作品单价不断高涨。由此可见,保证优质拍品才是增强藏家购买信心的有效途径。据悉,3月8、9日在山东政协大厦维景大酒店预展的恒昌迎春拍便秉承这一观念,汇聚五百余件优质拍品,分为近现代名家、古代书画、齐鲁名家、浙派名家、津门名家、当代名家等多个专场,亮点纷呈。

“齐鲁名家”联袂小品成看点

恒昌迎春拍继续立足山东,注重力推山东本地名家。迎春拍所设“齐鲁名家”专场,除郭味蕖、黑伯龙、魏启后、郭怡琮等艺术家外,还包括了陈寿荣、王企华、张朋等一批饱受市场热捧的名家精品。其中值得一提的是,张志民、岳海波、张宝珠等九位齐鲁名家的精致小品,均出自同一本册页,翰墨争鸣,颇为精彩,定能得到众多买家青睐。

唐勇力写实作品亮相“当代书画”专场

山东作为当代中国书画的重要集散地,一直不乏当代书画

的收藏爱好者,本次拍卖为了满足藏友需要,汇聚了刘大为、冯远、韩敬伟、陈玉圃等多位名家精品,均具有较高的收藏价值。而中央美术学院中国画学院院长唐勇力的一件人物精品也将首次亮相恒昌拍卖。这幅作品创作于1987年,尺幅近10平尺,人物刻画传神,带有明显浙派人物画法,是意笔写实作品中难得的精品。

浙派、京津名家成拍场新动力

除却本土画家和当代名家,此次恒昌迎春拍关注收藏走向,推出“津门三家”和“浙派名家”专场。其中,“津门三家”主打孙其峰、溥佐、霍春阳的作品,拍品

来源可靠,且经作者本人或作者家属签署证书,确保买家没有后顾之忧。“浙派名家”专场则注重传承,延顺老、中、青三代发展有序路线,除陆抑非、曾宓等名家精品外,姜宝林、何水法等浙派中坚力量艺术家的作品也有上拍。

纵观迎春拍全场,除却主题分明、传承有序的书画作品外,古代书法专场也延续名家精品稳健路线,以翰林、进士等书法名家的作品为主。而其中最为惹眼的严复书写的四条屏,品相完好,有望引领书法专场。相信本月10日举槌的恒昌迎春拍将进一步强化收藏家的信心,为泉城艺术带来一场鉴藏盛事。

(贾佳)



▲陈维信《泰山雨后》