

文娱

# “两囡相争”凸显行业窘态

本报记者 倪自放

电影《人在囧途》(以下简称《囧途》)片方日前起诉电影《人再囧途之泰囧》(以下简称《泰囧》)片方及导演徐峥侵权,称北京市高级人民法院已经受理了该公司向《泰囧》出品方提出的“不正当竞争及著作权侵权之诉”。

《囧途》状告《泰囧》一事引发连锁反应,网上有许多质疑声音,称《囧途》是炒作,是眼红《泰囧》的高票房。《泰囧》片方光线传媒称目前还未收到法院相关公文,但3月4日光线传媒紧急停牌。

## “权力中心制”之争

### 导演与制片方谁说了算?

《囧途》片方起诉称,被告故意进行引人误解的虚假宣传,暗示、明示两部片子是有关系的,《泰囧》是《囧途》升级版、第二部等,使观众误认为是《囧途》原出品人、原班人马打造的续集,并在各种场合宣传中称其是《囧途》的续集、升级版等。另外,代表律师还表示,将两部电影进行对比可以发现,无论从电影名称、构思、情节、故事、主题还是台词等,两部电影实质相同或相似。

耐人寻味的是,徐峥在《囧途》中是主演,到《泰囧》里成了导演、主演、监制、编剧,并且各种证据显示,徐峥与《囧途》片方曾就合作《囧途2》无限接近,但最后出来的东西却是另一制片方出品的《泰囧》。徐峥与不同片方的合作,凸显了电影界制片人中心制与导演中心制的争执。

早在去年《泰囧》刚火时,一个号称《囧途》知情人的业内人士,就向媒体爆料了双方的争执,“当初拍摄《囧途》时,徐峥就向制作方提出了一个新戏的概念,并且要求做该片导演,双方一拍即合。然而制作方随后却找了其他导演,《囧途2》的故事大纲出来后,徐峥看了提出导演该片,制作方也同意了,但徐峥留了一手——拿着大纲注册了项目《人在囧途》。最后双方谈的结果是《囧途2》还是与制片方合作拍摄,但徐峥兼任导演、主演、监制,双方谈妥后,徐峥就撤销了之前的注册,但很快制作方背着徐峥注册了《囧途2》,并在广电总局立项。徐峥知道后便宣布放弃《囧途2》。随后徐峥找人对《囧途2》的大纲进行重新编制,注册了《泰囧》(当时注册名称为《囧2》)。几经波折,徐峥就是希望拿“大权”,承制影片做监制。”

## 电影立项漏洞

### 《泰囧》是违法立项吗?

《囧途》诉《泰囧》著作权侵权,但《泰囧》片方光线传媒的公告称,“《泰囧》是经国家广播电影电视总局批准拍摄和上映的原创影视作品



“两囡相争”,谁是谁非,一切要等到法院的裁决,任何猜度都属不负责任的行为。但“两囡相争”却反映出仍处发展阶段的中国电影产业存在的黑洞与不规范之处,比如制片人中心制与导演中心制的博弈,比如电影立项方面的漏洞,比如利益冲突后的法律欠缺。



品,受国家法律保护。”

在《囧途》片方的公告里,事情却不是这样,“徐峥拿走《囧途2》大纲,立项为《人在囧途》。我们后来申报《囧途2》时,发现徐峥的《人在囧途》向广电总局申请立项,2010年11月17日,国家广电总局电影管理局下发书面文件,《囧途2》的情节与上一批北京市公示的《人在囧途》是同一个项目……此次暂不公示。”随后对方无条件放弃《人在囧途》的版权及拍摄权。”《囧途》片方称,“这就是事实真相。合作终止,创意外流。”

2011年5月18日,《囧途》片方申请的影片《人在囧途2》获得湖北省广播电影电视局颁发的“摄制电影许可证(单片)”。《囧途》片方在公告里称,“2013年1月20日光线公司称要继续拍摄《人在囧途3》《人在囧途4》,对于拿到《人在囧途2》立项的我们,也是当头一棒,直接、彻底断送了我们拍摄《人在囧途》续集电影的一切市场商机。”

问题的关键是,《泰囧》与《人在囧途2》都获得了电影局的立项,这等于是在中国拍电影的“准生证”,电影局之前曾对徐峥的《人在囧途》不予立项,因为与《囧途2》冲突,如果《泰囧》与《囧途2》存在著作权的争执,电影局为什么要对《泰囧》进行立项呢?应该说,电影立项方面的漏洞,也是造成目前“两囡相争”的主要原因之一。

## 利益背后的法律欠缺

### 《囧途》片方是眼红吗?

“两囡相争”的消息传出后,除了法律界的解读,外界比较多的认识是,“《泰囧》太火了,所以《囧途》想要分一杯羹。”《泰囧》十多亿的票房带来的丰厚利润分红,被认为是引发争执的重要因素之一。《泰囧》在一定程度上推高了光线传媒业绩。光线传媒上月底公告显示,公司在2012年实现营业总收入10.34亿元,比2011年同期增48.13%,净利润3.1亿元,同比增长76.47%。受业绩增长影响,光线传媒股价随之上涨。

更大的利益纠葛是,双方都有继续拍“囧系列”的想法,这是一个继续获利的过程。

对于“眼红”的质疑,《囧途》片方有过明确回应,“只宣传不起诉才是炒作,同时,选择在北京高院立案一审,更是表明我们的严肃态度,绝非炒作。从公平正义的角度来说,《泰囧》火不火,侵权都会成为被告。”言外之意,是否是“眼红”,要由法律来界定。

但在类似争执中,相关法律却十分模糊。此案中,原告对被告的诉讼包括“不正当竞争侵权”和“著作权侵权”,不正当竞争侵权主要涉及电影发行宣传过程,著作权侵权涉及电影创作,但有些举证都非常复杂,“两囡相争”,胜负难料。

## 济南又增一处古琴雅集场所

本报讯(记者 霍晓蕙) 潭西琴社揭牌仪式暨古琴演奏家张晔收徒仪式,日前在济南五龙潭公园内的贤清榭举行。泉城又多了一处弘扬古琴艺术和传统文化的雅集之所。

今年75岁的张晔自幼与古琴结下不解之缘。其父张亦轩是济南著名学者和收藏家,在古籍碑帖书画鉴赏方面造诣颇深。张晔1961年拜诸城派传人詹澄秋为师,毕生致力于发扬诸城派古琴。此次她应邀担任潭西琴社社长。在收徒仪式上,张晔演奏了诸城派名曲《长门怨》,随后,多位琴家也演奏了各自的拿手曲目。琴动心声,散发古典雅韵。

## 《顶级厨师》10强首秀

本报讯(记者 邱伟) 上周,东方卫视大型美食真人秀节目《顶级厨师》决出了全国10强选手以及有资格挑战他们的两位踢馆者。本周的节目将成为10强选手们夺得荣誉后的首秀,周四之后将只有9人继续留在舞台上,角逐将会更加激烈。

本周《顶级厨师》中,6名沪上名嘴林海、王冠、朱桢、阿楠、周瑾、贝贝以及《妈妈咪呀》人气选手将来到现场,各自带来神秘考题,考验选手对菜品和食材的熟悉程度,同时,还将替选手们挑选原材料,给选手“打下手”。

《妈妈咪呀》的人气选手会带来家乡妈妈味道的菜肴,并由选手分别复制这些各地的“妈妈的味道”。鲁菜的百花大虾、湖北的鱼膏、上海的菠萝咕咾肉,这些妈妈们的菜式独特并带有生活气息,人称“容嬷嬷”的济南妈妈孔庆玉在网上拥有极高人气,她表示:“我最讨厌浪费,虾头、虾皮也要做好了,浪费了你们就惹大事了!”

本季《顶级厨师》选手水平之高让角逐变得更为激烈,到底谁能继续留在舞台上,请关注东方卫视每周三、周四22点播出的《顶级厨师》节目。

# 怎样才能彻底治好癫痫病?

## ——SOP手术祛根新疗法治疗癫痫病有重大突破

### 癫痫病能完全治好吗?

在过去很长一段时期内,癫痫病一直是世界性疑难病症之一,这是因为当时医学对癫痫病的治疗主要还依赖传统口服药物治疗。口服抗癫痫药物虽能控制或减少癫痫病的发作,但患者一旦停药,癫痫就会重新发作,这使癫痫病患者苦不堪言,四处求医,服遍各种抗癫痫药物但病情却时好时坏,总治不好。因此,传统口服药物治疗不是最好的根治办法。近几年,医学对癫痫病的研究有了重大突破,高科技手术祛根新疗法不断出现,就癫痫手术祛根新疗法而言,患者如果能够选择正规的癫痫病专科医院,在专业医生的指导下,选择先进、正确的治疗方案,并经过系统、系统的治疗,多数患者完全可以治好。而有些癫痫持续几年,乃至几十年,长期依靠药物控制,一停药就发作,甚至服药期间还有发作,总治不好的患者,究其原因,主要是治疗方法不够先进,或是治疗过程不规范、不系统所致。

现代医学研究发现:癫痫病主要是由患者大脑神经元过度异常放电所致。目前,医学界对癫痫病主要有两类治疗方法,一类是口服药物治疗,主要是控制癫痫发作;一类是手术疗法,主要是通过手术的方法,直接清除异常放电,从根本上彻底治疗癫痫病。济南中医癫痫病医院专家红芸、李、王等国内外专家,针对初发、复发、病程长、口服药物等传统疗法总治不好的顽固性癫痫病,采用SOP手术祛根新疗法从根本上治疗癫痫病。此疗法利用电脑三维数字化精确定位患者大脑异常放电部位、类型及原因,然后通过人体神经纤维系统,高科技手术直接清除异常放电,异常放电没有了,癫痫从此不再发作。同时,配合中医中药,修复异常放电神经并优化基因组合,使其后代不再有遗传倾向。

SOP手术祛根新疗法不开颅,无风险,治愈快,花费低,随做随走。较单纯口服药物、外科手术等传统疗法有极大突破,结束了癫痫病手术根治风险大、花费高,多数患者只能依靠药物长期控制,甚至终生服药的历史,使多数患者能够从根本上康复。

治疗癫痫病为什么一定要到癫痫病专科医院? 癫痫病的根治有它的特殊性,根治性、专业性、综合性

本院优惠价10%。本院实行首诊医生负责制,每位就诊患者均由主诊医生制定专家一对一治疗方案。来院患者请带一寸照片两张,医院为患者建立病历档案,签订治疗合同。治疗结束后,复发,手术一律不收费。本院就诊患者多,为节约就医时间,来院患者请提前3-5天电话预约,谨防拥挤。 济南中医癫痫病医院 康复热线:0531-69980660 69980770 地址:济南市经十路25456号(段庄立交桥东100米路南,凯悦新城西邻) 网址:jndxbyy.com