

□本报通讯员
贺莹晶 马晓斐
□本报记者 孔雨童

烟台大剧院4月“话剧演出季”将迎来两部重磅作品。龙年春晚上,把“这事真不赖我”说成流行语的相声演员曹云金4月11日将来烟演出爆笑喜剧《分手大师》。此外,开演12年,已经被奉为“永远爱情圣经”的话剧《恋爱的犀牛》也终于要来了。4月30日,孟京辉的这部经典话剧将为港城文艺青年带来的又一次狂欢。



狂奔12年 “犀牛”到烟台

话剧《恋爱的犀牛》和《分手大师》4月登陆大剧院

人渣和光盘贩子 上演“最蠢爱情”

继京城常演不衰的爆笑喜剧《翠花》系列之后,白眉工作室又推出了由原班人马打造的话剧《分手大师》。

“一个是茫茫人海一人渣,一个是光盘贩子一支花。”剧中曹云金将饰演以吃软饭为生的梅远贵,张希将饰演流落红尘,以成功学光盘为业的叶小春。一次纯属意外的英雄救美,从此反目成仇势不两立——两个沦落在生活最底层的男女一相逢,便胜却天上人间无数,轰轰烈烈上演一出“史上最蠢的爱情”……

其间更有走投无路、霉运连连的神经劫匪,风光无限、情趣盎然的成功学大师,信奉把“吃出来的病拉出去”的养生学大师,以及惊鸿一瞥穿插而过的风水大师、武术大师、京剧大师等各色神头鬼脸的奇怪人物。4月11日,白眉工作室的喜剧《分手大师》将在大剧院爆笑上演,演出当晚,又将是一个欢笑不断的夜晚。

由于导演陈畅是学舞蹈出身,所以剧中舞蹈元素自然少不了,一开场就是用肚皮舞、街舞、日本舞蹈表现各国旅客听到航班延误广播后的烦躁情绪。此后,不管是与劫匪混战还是要帅、玩浪漫都用舞蹈手段意会。除了6位专业舞蹈演员在剧中有精彩表演外,曹云金的搭档刘云天也克服了200多斤体重带来的“阻挠”,接连跳了多段舞蹈。魏翔男扮女装,将《翠花》中重口味的极品女“九儿”延续到《分手大师》中,让人一边大笑一边起



鸡皮疙瘩。“你这个人渣”这句骂人的话,最后竟然成了有情人终成眷属的俏皮话。

主演曹云金,人称相声小王子、80后欢乐教主,被业内誉为最有灵气的相声演员。在坚持传承传统艺术的道路上,开奇局,辟蹊径,首创视觉相声演绎的时尚新篇章,将“相”与“声”两大重要元素完美结合,使传统的语言艺术,通过形象的表演,更具表现力和感染力。这部由他主演的话剧,也将会为港城市民带来狂欢。

▲曹云金
▶刘畅

新版《犀牛》来烟 传授爱情圣经

经历了4个版本,奔跑了12个年头的经典话剧《恋爱的犀牛》,将以第5版在烟台大剧院精彩亮相,这部话剧被奉为“永远爱情圣经”。

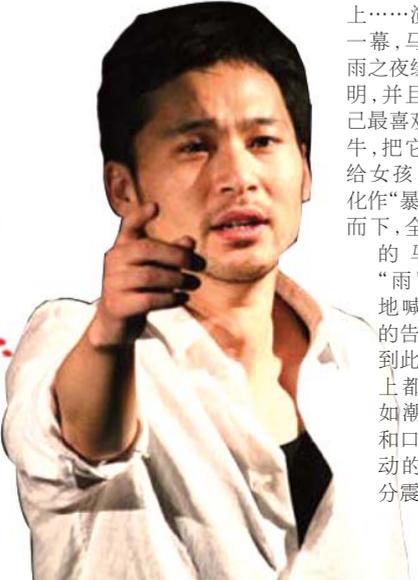
该剧讲述了年轻的犀牛饲养员马路爱上了他的女邻居,带着复印机味道和柠檬清香的女孩——明明,但是明明却不爱他。绝望中的马路绑架了明明并且杀死了钟爱的犀牛……之所以取名《恋爱的犀牛》,编剧廖一梅说,因为犀牛的视力很差,暗喻人们在恋爱中的盲目。

说来也神奇,从1999年首演以来,演过《恋爱的犀牛》的男女主角郭涛、吴越、段奕宏、郝蕾,如今都已是影视圈的明星,而且还都是以演技派著称。而李乃文、杨婷、廖凡、刘晓晔、赵红薇……

这些从默默无闻到被观众熟知的名字,也曾是《恋爱的犀牛》的中流砥柱。

如今,第5版的“马路”和“明明”即将整装待发。新版“马路”的扮演者刘畅是孟京辉一直寄予厚望的青年演员。他英俊、风情,身上那种与生俱来的忧郁气质,映射到“马路”身上,那种悲伤冷峻的内在美更接地气儿。而被孟京辉赞誉为“中国最牛女演员”的黄湘丽,则要将“明明”演绎得像水流一样柔和优美,却赋予其恰到好处的力量。

新版《恋爱的犀牛》被导演孟京辉称为“视觉版”。全剧中有许多场景在处理手法上类似实验电影,给人印象最深的一幕是马路和明明的一场梦境:在黑暗的舞台上,吉他声像忧愁的烟圈一样弥漫开来,马路与明明一前一后奔跑在跑步机上,从舞台一侧射来的灯光把他们的身影投射到巨大墙壁上……演出最后一幕,马路在暴雨之夜绑架了明明,并且杀了自己最喜欢的黑犀牛,把它的心献给女孩。20吨水化作“暴雨”倾盆而下,全身湿透的马路在“雨”中绝望地喊出最后的告白,每每到此,观众席上都会发出如潮的掌声和口哨声,互动的场景十分震撼。



《悲惨世界》: 阵容够华丽 内容略苍白

□本报见习记者 陈莹

若干年后,今年的这版《悲惨世界》会在电影史上留下怎样的“冠名”呢?2012版,歌剧电影版,抑或者是豪华明星版?但有一点可以肯定,它永远不能是对原著改编最到位的那一部。

自1862年诞生,由文学巨著《悲惨世界》改编的电影已经有30多个版本,它同时也是百老汇舞台上经典不衰的音乐剧。与1958年被影迷们誉为经典版的《孤星泪》相比,2012年版的《悲惨世界》更像是一部温和的中庸派。

雨果的《悲惨世界》如一把手术刀,血淋淋地将拿破仑战争之后十九年里,法国种种的社会矛盾剖出来。

而2012的版本中,在冲突的展现上几乎可以说是点到为止。芳汀为了生存,去贩卖头发、牙齿,甚至肉体那一幕,曾让多少读者飙泪。而在2012版中,夸张的化妆,群演们舞台风格的夸张动作,在一定程度上削弱了“融入”感。

导演很巧妙的以“爱”的主题,取代了原本《悲惨世界》中残酷社会现实的展现。珂赛特与马吕斯广场相遇的刹那,唯美、细腻的像一部爱情片。而遗憾的是,在影片里,甚至不肯给苦难的孤女珂赛特一点点“悲惨”,她就像一个天使一样,降临在重伤后的马吕斯面前。接着,公主与王子幸福的生活在了一起。

也许,导演汤姆·霍珀在拍摄之初,便没有打算将这版史诗级的巨著原汁原味演绎出来。休·杰克曼、罗素·克劳、安妮·海瑟薇……璀璨的星光,其实就是票房号召力。在当今的时代,几乎无人敢言对市场的藐视。而由一部巨著衍生的文艺片,就是站在巨人的肩膀上被众人点评放箭。更何况是近两个世纪以来,已经被改编了近百次,音乐剧更是百老汇史上响当当的前三名。

汤姆·霍珀镜头下的《悲惨世界》不是一部史诗,它只是一个披着残酷社会外衣的中庸片。在镜头下回顾浅短人生的境遇,然后在最后柔光下,微笑着看着冉·阿让在芳汀的带领下,步入天堂。

剧情指数:★★★★
视觉指数:★★★★★
粉丝观看指数:★★★★

