

# 入住近一年,垃圾无人管

## 原农科所宿舍新盖四栋楼房开发商与物业迟迟不交接,苦了小区居民

本报3月5日讯(记者 刘涛 实习生 袁建帮) 滨城区原农科所宿舍内,几年前新盖了四栋楼房,自从去年三四月份交房以来,新盖楼房的楼道卫生以及周围区域的垃圾没人清扫,这让小区居民着了急。小区物业表示,开发商迟迟不与物业交接,他们也没有办法。

4日,市民打来热线称,位于黄河七路渤海四路的老农科所宿舍内新盖楼房的垃圾无人清扫,他们曾找过物业多次,但物业不管。4日上午,记者来到该小区,几个已被塞得满满的垃圾桶正对着小区门口,垃圾桶西侧有成堆的建筑垃圾;小区北侧则矗立着一个高约5米的柱形铁桶,桶下面是一堆堆的建筑垃圾。

小区新盖楼房有三栋在院北侧,一栋在院南侧。小区居民张女士告诉记者,这几栋楼房自去年交房以来,垃圾一直无人清扫,曾找过物业多次,但都不管用。新盖楼房的居民不得不自己打扫楼道卫生,有时

楼道的灯坏了或楼房的变压器坏了,他们就凑钱找人维修。

位于3号楼一单元的居民李女士告诉记者,去年10月份,一单元的公共下水道被堵,物业不管,她自掏腰包找人疏通管道,前后花了两天时间,“钱花了暂且不提,关键对居民带来很大不便。”

在一旁的陈女士指着斜对面的那个巨型大铁桶说:“这都是建楼时用的,现在还留这儿,这哪是小区样!”据周围居民介绍,当初他们在交房时,已预交给开发商半年的物业费,可自从入住以来,就没见物业服务过,“他们只负责收水费、电费,其它都不管。”

随后,记者采访到小区物业,物业李经理称,新楼房盖好后,开发商还没有将新盖楼房交给物业,开发商代收的物业费也没有转交给物业,所以物业没有义务管理新盖楼房的卫生等。他也表示,小区内的建筑垃圾等问题都是开发商遗留下来

的,应该由开发商负责,况且清理这些建筑垃圾需要费用,物业也没这么多经费。

华美物业总经理孙先生表示,最近一直试图联系新盖楼房的开发商金金龙置业总经理王树学,但一直联系不到。据他介绍,去年三四月份,王树学曾向物业提及新盖楼房交接一事,但由于对方所提供的证件不全,交接一事被搁置。后来物业又向金金龙置业提交一份交接时需要对方提供的证件名单,却一直没有得到回应。

针对开发商代收新盖楼房业主物业管理费问题,孙先生表示,开发商属于私自代收,并没有通知物业,但如果开发商与物业顺利交接,物业不会再给居民进行二次收费。

记者又拨打金金龙置业总经理王树学电话,但没有打通,随后,记者又电话咨询该置业公司副总经理王明治,对方表示不知情,后再询问,电话无法打通。



开发商遗留的建筑垃圾一直无人清扫。

本报实习生 袁建帮 摄

# 编著《吕剧》，草稿摞起1米高

## 博兴县吕艺镇吕剧团团长张传法一直在为吕剧传承而努力

文/片 本报记者 王泽云



“董永故里”、“吕剧之乡”、“中国厨都”是博兴县三张亮丽的名片,张传法的家乡便是素有“吕剧之乡”之称的博兴县吕艺镇。今年63岁的张传法不仅和吕剧有缘,自己还特别热衷于吕剧,他觉得吕剧作为博兴文化的一种特色,且现在是国家非物质文化遗产,应该好好地继承下去。近年来,张传法参加编写的一本关于吕剧起源、发展以及吕剧名人等的约有24万字的《吕剧》一书,5月份即将出版。

### 生在“吕剧之乡” 从小热爱吕剧

“我家在吕艺镇刘官村,唱吕剧的人很多,我从小就听,但是真正开始探访吕剧还是30多年我在民政局做地名工作的时候。”张传法说。

“现在喜欢看吕剧,学习吕剧的年轻人越来越少了,现在会唱吕剧的年龄大都在40岁以上。”张传法告诉记者,50年代时会唱吕剧的人很多,但是现在却很少了。因为早就觉察到了吕剧的这种危机,张传法早早地就投入了宣传吕剧的行列。

每年夏天,张传法都会组织一些吕剧爱好者到博兴董永公园、文化广场等地公益演出,已经坚持了7年多,“主要是为了宣传吕剧,使得吕剧能传承下去。”张传法有种害怕吕剧不能得到良好继承的危机感。

2011年1月份,在吕艺镇镇政委、博兴县国税局工作组以及京博控股集团的支持下,成立了吕艺镇吕剧团,任命张传法为剧团团长。张传法告诉记者,成立这个剧团他非常高兴,这样能有机会和老艺人们一起切磋吕剧,也能扩大吕剧的影响力。现在吕剧团有演员30多个,平均年龄在40岁左右。

### 下乡采风30多年 搜集吕剧资料

最近,张传法在博兴县政协委员会的支持下参加编写了一本关于吕剧起源、发展以及吕剧名人等的书《吕剧》,约有24万字,5月份即将出版。因为不会使用电脑,张传法的写作草稿纸张就有1米多高。

张传法认为吕剧至今符合时代发展的潮流,每个年代都有适应这个年代的题材,比如解放初



期倡导婚姻自由时应运而生的作品《李二嫂改嫁》等。

“没事儿的时候我就回老家听村里的老人们唱吕剧,一边听我就一边记。”张传法笑着说,在没有参加编写这本书之前,因为爱好吕剧,张传法坚持下乡采风已有30多年。“现在的年轻人都不怎么看吕剧,学吕剧了,再这样下去吕剧就绝了。”张传法担心地说。他认为吕剧现在之所以不昌盛的原因有三:一是重视程度不够,二是唱吕剧的人才少了,三是没有经济搭台。

### 坚持认为吕剧发源地是博兴

据张传法讲,2004年时东营市广饶县等地区认为吕剧的发源

地是他们那儿,“但根据以前的历史资料等都能证明吕剧的发源地就是博兴。”张传法说。

张传法说,清朝末年,黄河改道后河堤失修,年年为害,造成大荒年,博兴县尤其厉害。于是很多人都出去乞讨要饭,但仅仅是上门要饭要来的饭很少,后来几个聪明的人发现唱曲儿能多要一些,于是他们就把当地风俗民情的小故事改编成曲子唱,逐渐就演化了吕剧。

“现在最重要的就是把吕剧保护好,发展好。”张传法说,他认为继承吕剧传统,发展吕剧艺术是保护博兴文化的重要工作,也是传承非物质文化遗产的一部分,他希望能有更多的人去了解吕剧,喜欢吕剧,使得吕剧源远流长。

滨城区民政局 >>

### 今年重点打造城市社区 “一刻钟便民生活圈”

本报3月5日讯(记者 王泽云 通讯员 李鸿雁) 记者从滨城区民政局了解到,2013年滨城区将进一步探索社区自治管理,不断完善社区服务功能,提升社区服务品质,推进城市化进程。

明确目标,扎实做好社区服务建设工作。一是面向困难群众的社区救助服务。对各社区辖区内的特困家庭、军烈属、孤寡老人、低保对象、残疾人、下岗职工进行调查摸底,登记建档,定期走访。加强对最低生活保障对象的动态管理,及时掌握他们的就业及收入状况,切实做到“应保尽保”。二是面向优抚对象的服务。对各社区辖区内的军烈属等优抚对象进行调查摸底,登记建档,定期走访等基础工作,定期对优抚对象开展政策宣讲、精神慰藉和生活照料等服务活动。三是面向老年人的养老服务。大力发展以家政服务、养老服务、社区日间照料服务和病患陪护服务等为重点的家庭服务业。四是开展救灾救济服务。增强社区群众减灾意识,普及减灾知识,提高社区群众避灾自救能力。五是面向社区居民的其他特色服务。重点打造具有滨城特色的城市社区“一刻钟便民生活圈”(让社区居民在一刻钟之内享受到便捷的公共服务、公益服务和便民服务),为社区居民提供“人文、细致、优质、价廉、高效”的服务。



社区那些事儿 >>

### “保洁大叔真勤快,俺都被感动了”

“保洁大叔真勤快,停车场那么大都认真打扫一遍,俺都被感动了。”5日,蒲湖绿洲小区一位居民反映,小区保洁人员李新国认真负责,每天不间断维护卫生,小区被打扫得干干净净。

5日,记者在小区内见到了小区保洁人员李新国,他告诉记者,每天维护卫生成了他的习惯,所负责的区域被打扫得干干净净。李新国告诉记者,他前年搬到小区居住,就开始义务为他所住的2号楼打扫卫生。去年6

月份,物业公司找到他,让他做小区的保洁员,他很爽快地答应了。

“因为所住楼和相邻的楼都是老建筑,所以很多垃圾死角。”李新国接手了该区域的卫生管理后,不厌其烦地一遍遍清理,还抽时间将两座老居民楼之间的卫生死角清理了,“当时足足清理了8年,心里着实痛快。”

李新国告诉记者,干工作就是这样,不管事情大小,做好了才痛快,要不然总觉得有愧于这份工作。

(记者 于荣花)



李新国正在小区内打扫卫生,身后的院子被打扫得干干净净。 本报记者 于荣花 摄

社区投稿箱 >>

### 邻居一家亲,和谐变成金

门对门,窗连窗。楼挨楼,巷接巷。同住一个小区内,朝夕相处常来往。不管地位尊与卑,莫论贫富弱和强。宽容待人重诚信,尊老爱幼高风尚。公益事业抢着干,不为小事争短长。真情铺出阳光道,善举推倒隔心墙。一户遇难邻相助,沟沟坎坎都能闯。远亲不如近邻居,故交难比好街坊。

作者为六街居委会居民崔建民,“雷锋日”有感而发。 记者 于荣花 整理(原文略有修改)