



每次中午出门前,慕树辉都要仔细检查自己的妆容,身后是他的妻子。



3月1日下午,泉城路上人来人往,芙蓉街口的一组人物雕塑格外引人注目。

其中一尊惟妙惟肖的“济公雕塑”引起了一名男游客的兴趣,他把脸贴近想仔细看看,不料“济公”手中的蒲扇突然动了一下,这名游客先是被吓了一跳,随后不由地笑了起来。

“济公”的扮演者名叫慕树辉,今年33岁。慕树辉是烟台栖霞人,从16岁开始,他就到社会上闯荡,先后到过广州、昆明、东莞、贵州、湖北等地方,干过建筑工,也当过服务员。

慕树辉的父亲曾是济南小有名气的活体雕塑艺人,他算是子承父业。只要天气晴好,每天中午12点至下午5点半,慕树辉总会准时出现。

扮活体雕塑,必须长时间保持一个动作,这看似轻松实则非常劳累,有时一下午要连续站5个多小时,小慕的腰经常累得连转身都感到困难。

有游客想跟他合影,小慕会摆出几个不同的姿势让游客开心,拍完后会收取点小费,数额多少随意给。有时遇到完合影拒绝给小费的客人,他也很无奈。

慕树辉的妻子是他在湖北认识的,现在他们租住在芙蓉街附近一间不足10平方米的小屋里,房租每个月350块钱。买油彩也要花钱,除去水电和饭费,小慕每天挣的几十块钱勉强能维持夫妻俩生活的基本开销。

慕树辉希望能接到更多的商业演出的活儿,一次商演至少能挣300块钱。但现在商演的活儿很少,小慕还得靠街头表演跟游客合影赚小费维持生活。妻子很支持慕树辉,她偶尔也会扮成仙女、自由女神等活体雕塑为商演助兴。

慕树辉介绍,这个行业要做好也不容易。长年在户外,夏天在高温下顶着火辣辣的太阳,冬天要忍受刺骨的寒风。

除了体力上劳累之外,涂油彩也是个技术活,颧骨和身体突出的部位的油彩,要抹得像被游人摸光滑的真雕塑一样,连耳朵眼和鼻孔里也要涂。每次收工回到家卸妆时就特麻烦,需要用特制的毛巾和清洗液,才能把厚厚的油彩洗掉而不伤害皮肤。屋里面积小,他只能在门外清洗,无论天多冷,他都要打着赤膊至少洗三遍。

他的活体雕塑艺术展示,每天能给游人们带来很多快乐和幽默,这让慕树辉感到一种莫大的成就感。目前,慕树辉在研究一种能在夜间发光的神秘外衣,期望将来能给游客带来别样的惊喜。

活体雕塑:

# 凝固的辛劳

片/文 本报记者 陈文进



慕树辉的活体雕塑足以以真乱假,不少游人常常因此而吃惊。



卸妆时,脸上的油彩最难清洗。



在租住的小屋里,电视常常接收不到信号,夫妻俩一起通过玩手机游戏解闷。