

“樱桃”太苦惹怒观众

苦情戏还让不让孩子活

本报见习记者 李婕

本山传媒打造的《樱桃》姐妹篇《樱桃红》于近日在几家卫视播出,该剧催泪效果非常强大,有不少网友说该剧的“绝杀”是两个孤儿——燕子和石头,这两个小演员几乎每集都有哭戏,一些观众心疼完缓过劲儿来之后,开始质疑:拍部戏这么折腾孩子,有必要吗?



那些年我们一起受的虐待

记者在已经播出的几集《樱桃红》中看到,燕子和石头只要出场,要么在哭,要么在准备哭,他们豆大的眼泪一流,一些泪点低的观众就开始找纸巾了。剧中两个孩子的遭遇相当悲惨,第一集就父母双亡,后来家被烧成废墟,奶奶也去世了。这还不算完,姐弟俩分别被村里人收养后,燕子又是睡仓房,又是洗衣做饭,稍犯点错就得遭受一顿恶狠狠的打骂;石头也被变着法地欺负——“简直是虐童啊!”有网友实在受不了看孩子被百般折磨,发出这

样的感叹。

导演王振宏接受采访时曾告诉记者:“我的电视剧拍的是真善美,即使人物命运比较苦,比较曲折,但带给观众的是一些积极的东西。”不过,很多网友表示,自己看到剧中角色十恶不赦的表现,心里很不舒服,甚至有人声称,这部剧损害了东北人和农村人的形象。

虽然不用想也知道,在剧情设置里,善终将打败恶,但虐待儿童的画面实在是太多也太残忍了些,难道要表现苦难,非虐不可,非哭不可?



●相关链接

《樱桃红》涉嫌抄袭

抄自己的不算抄

《樱桃红》引来的又一场争议,是由于它和2008年的电视剧《暖春》剧情高度雷同。虽然剧中的孩子从一个“小花”变成了姐弟俩,但他们的命运同样是父亲意外身亡,母亲接着难产去世,奶奶又撒手人寰;爷爷都是慈祥善良的,家里的女人却总是凶狠毒辣的,然而小孩永远懂事乖巧;更巧的是,结局处两部片子的爷爷都说出了同样的秘密:儿子是领养来的。

王振宏则表示,剧情相似是因为这两部剧是同一个团队制作的,《暖春》《樱桃》《樱桃红》都是我创作的,肯定有相似的地方。对于同类型的故事,大多观众还是认同的,‘像’也可能会产生一种

亲切感,在这一点上,观众是比较宽容的。”看来,导演很清楚观众的心理,而且自己抄自己,别人奈何不得,如同近年来火热的翻拍剧,有了原版热剧的观众基础,套用原来的故事再拍一遍,求的是稳妥,为的是收视。



传统苦情剧不再受宠

王振宏不赞成“苦情戏”的说法,“我们叫‘亲情戏’,观众哭了,其实不是因为‘苦’打动了观众,而是真实的情感打动了观众。”然而,对一般意义上的“苦情剧”来说,“苦”依然是最重要的元素,无论主角的身份是妻子、母亲还是孩子,都一定会饱受折磨、误解和伤害,却依然坚强隐忍,浑身都是“正能量”,当然啦,最后必然得到幸福。

像这样的苦情剧,从琼瑶剧到近几年的《暖春》《哑巴新娘》《丑娘》等,都赚得了很多女性观众的眼泪,曾经

一度红火。但现在,这类电视剧似乎不再受到观众青睐,《樱桃红》播出后,很多观众都反映煽情过度,不如《暖春》真实感人。在采访中,有电视剧业内人士表示:“苦情剧是比以前做得少了。观众太精了,眼泪不好赚,而且剧情太假大空。”忍辱负重、善解人意的女性角色从旧时代的小媳妇变成了新时代女性,但遭遇的还是婆媳大战、小三争夺,“苦情”改名叫“虐心”,仔细看看,除了稍微与现实贴近了些,说的仍是家长里短那些事儿。



勿以恶小而为之!