

六小龄童将拍电影《西游记》，接受本报专访——

改编不是恶搞世界名著

本报见习记者 李婕

在山东卫视正在拍摄的电视剧《新燕子李三》中，六小龄童饰演李三的师父李显。在无锡片场的拍戏间隙，他接受了本报记者的采访。除了谈正在拍摄中的电视剧，六小龄童从龚琳娜的《金箍棒》到自己筹备中的电影版《西游记》，向记者阐释了他心目中的《西游记》和美猴王。

肯定龚琳娜创新 鼓励走自己的路

“改编不是乱编，戏说不是胡说”这句话，被不同的人在很多场合提及。六小龄童也引述此言，他认为，“不能完全颠覆、戏说甚至恶搞世界名著。”这自然让记者想到今年有关《西游记》的两个改编作品——龚琳娜的《金箍棒》和电影《西游降魔篇》。六小龄童表示，他还没有看过《西游降魔篇》，因此不便评价，但对《金箍棒》，他“有另外一种感受”。

“龚琳娜的《金箍棒》，网上99%的评论都是在吐槽，我也看了她那个视频。首先她的词，‘俺老孙’‘花果山’‘齐天大圣’‘金箍棒’这些主要的西游元素都有了，包括她的装束，有翎子，还画了金箍。我一开始也很难接受她的风格，但支持她这样的创作。她的表演还有师徒四人出现在乐队伴奏里的形式，我觉得很有意思，但是‘观音’出现在乐队里合不合适？我想我们还是应该尊重宗教文化。”六小龄童说，应该欢迎这样的创新，“我给龚琳娜留过这样一个短信：希望你走自己的路，路在脚下。”

电影《西游记》 不能依赖特效

六小龄童称，未来几年还会拍一些影视作品，但最大的愿望是拍摄电影版《西游记》。“它一定是东方艺术和西方高科技的完美结合，拍出‘西游’文化的精髓和魂。我准备请国外的导演和编剧，这是为了让国外的观众欣赏它的艺术，但故事不会变，造型不会变，还会把中国的服饰艺术和山山水水都拍到里面，真正展示我们中华民族的国粹艺术。”

虽然要引入“西方高科技”，但六小龄童认为，高科技特效只能作为锦上添花，尤其是动作戏，更需要演员亲自主工。 “动作戏要打出人物的性格，打出戏来，不是为打而打。评价艺术作品好坏的标准是‘艺在先，技在后’，技术是为内容服务的。现在高科技很发达，如果你过分依赖高科技拍戏的话，很多观众会觉得像在看游戏，没有‘神’和‘魂’。比如孙悟空一眨眼，眼神的那种犀利感觉，靠特技是不行的。”

六小龄童举例说：“万籁鸣先生的动画片《大闹天宫》，不是说有高

科技就可以超越的。那个年代就能塑造出这样的经典作品，所以我们应该从自己做起，努力去把作品拍好。”

谁来接棒孙悟空 我说了不算

六小龄童无疑是孙悟空最成功的扮演者，在他看来，这离不开对传统戏曲中“猴戏”的钻研。“‘猴戏’表演是一个独特的门类，不是你三天两天看看猴子怎么走怎么动就会了。我一直坚持这个观点：你要想演好美猴王，一定要熟悉了解传统戏曲里‘猴戏’的表演。所有的一趋一动、一戳一站，都是不一样的。”

那么“美猴王”是不是后继有人？“猴戏”又如何传承呢？六小龄童表示：“‘猴戏’不一定姓章。经过我们一家四代人，我们希望传承的是一种精神和文化，不是动作或表情。等有机会我会把所有经验告诉年轻演员，但‘新猴王’的出现不是我一个人说了算的。”

六小龄童强调，《西游记》体现的是一种“猴王精神”：拼搏、进取，不屈不挠、

乐观向上。孙悟空的扮演者应表现出“美猴王”的“美”，“他一定要很漂亮，不是动物园里的猴，也不是老猴、脏猴，他是美的，跟一个二、十六七岁的男人一样，眼睛炯炯有神，永远斗志昂扬。”

小说、散文、诗歌在内的所有文学形式，而且在每一个门类都有好的作品产生。本次研讨会集中评介的东紫、常芳、艾玛、王秀梅、路也、简墨、霞子等7位中青年女作家，是山东女作家的代表。研讨会上，与会的评论家对女作家的文学创作进行了深入细致的分析和点评。

与会专家认为，山东女作家优势和长处很多，但从更宏观的一面看，还存在一些问题和不足。最主要的问题就是她们中间还没有真正产生进入全国主流女作家队伍、具有全国范围甚至世界影响的大

作家，山东女作家队伍的创作与在全国活跃的铁凝、王安忆、方方、池莉、迟子建等女性作家以及山东男性作家群所取得的成就相比，仍然存在差距，缺乏领军人物。另外，山东女作家的写作目前还处于“本色写作”的阶段，所谓“本色”就是作品所反映的艺术世界仍然囿于女性视角。专家们建议女作家强化自我超越意识及能力，在写作实践中拓展视野、兼容并蓄，不能自我欣赏、自我封闭，从而创作出更具影响力和震撼力的文学作品，诞生一批杰出女性写作人才。

电视剧首播完美收官

《叶问》续集筹拍计划中



本报讯(记者 师文静) 电视剧《叶问》在齐鲁电视台完美收官。作为苏州福纳影视2013年力推的民国新武侠大戏，《叶问》播出后力克劲敌，收视持续上扬，从3月2日开始连续8天稳居全省收视率第一。

以叶问为题材的影视作品为数不少，前有叶伟信的《叶问》系列，后有王家卫十年磨一剑的《一代宗师》，而《叶问》一面世便引发关注。同类题材撞车，难免引起对比。相比于电影的精炼和虚化，电视剧《叶问》则以更加写实细腻的镜头和更加恢宏的篇幅将华丽的功夫盛宴、波谲云诡的历史、新式自由的爱情以及宗师的传奇经历娓娓道来。

同时与电影偏意象化

的风格相比，电视剧《叶问》更多了一份沉重的历史感和平实的生活质感。如该剧总导演范小天所说：“《叶问》是在杀戮中谱写纯粹的爱情，在硝烟中编织细腻的人生，我们希望通过一个武者的眼睛去看那个动荡的大时代，以武者的心去感受那个大时代，以武者的魂去融入那个大时代。”

电视剧《叶问》集结了众多明星大腕，堪称星光璀璨，包括香港无线当家一线小生、“五料视帝”郑嘉颖，“玉女掌门”韩雪，“千面小生”刘小锋，“宅男女神”周秀娜。

不少观众意犹未尽，强烈建议制作方能延续宗师传奇，尽早拍摄续集。对此，片方回应：“一切尽在计划中。”

于震加盟《王牌谍中谍》

要把美女当“鬼子”打



本报讯(记者 邱伟) 浙江卫视《王牌谍中谍》由于其悬念迭起、精彩纷呈的环节，开播至今不仅迅速攀升为收视新锐，各界关注也持续升温，甚至有很多明星名人也纷纷加入节目的报名中来。11日晚节目就迎来了众多明星嘉宾的参与——三位著名男演员力战三位美女主持人，被誉为“中国谍王”之称的于震更是表示一定要在这个考验智慧的舞台上证明自己。

节目中，面对三位美女主播，“谍王”于震一上场就扬言“要把美女当‘鬼子’打”，冷血杀手展露无遗。但是节目中，于震却不像他口号喊得那么有气概，面对美女萝莉的情歌攻势，同时胡向真也主动拉起自己的手，这个昔日的硬汉早已乱了头

绪，险些坠入美女的“温柔一刀”。

在内地知名男演员中，于震的形象算得上令人过目不忘的，硬朗外形和硬汉气质使得他成为军旅、谍战的“专业户”，无论是“潜伏”还是“反潜伏”他都驾轻就熟。《中国兄弟连》里他饰演粗中带细的铮铮铁汉辛柏青，一个人撑起半部戏。在节目现场，说不放弃就不放弃的他尽显铁汉硬骨，但美女主播们哪里是好说话的主，她们想尽战术，八百般武艺软磨硬泡，各显神通，于震“谍王”称号也备受考验，在国内多部“谍战”电视剧中，于震已经开始尝试跳出以往粗线条硬汉的局限，凭借智慧头脑与敌人斗智斗勇，但这回他遇到三位美女“鬼子”，几乎叫他周旋不及。

《晓说》播放过亿

本报讯(记者 倪自放) 由优酷携手音乐人高晓松跨界打造的脱口秀《晓说》，自2012年3月中旬上线至今，总播放量已突破一亿两千多万，均集播放量过200万，成为网络第一脱口秀。

《晓说》的主题内容是高晓松以独特的个人视角，犀利幽默地解读历史与热点，以“侃大山”的形式，让历史、军事、文化等枯燥话题变得有趣生动、简单易懂，赢得网友喜爱。

山东女作家缺少领军人

我省首次召开女作家创作研讨会

本报讯(记者 霍晓蕙) 近日，山东省作家协会举办首次“山东省女作家创作研讨会”，就山东女作家创作现象和发展规律，进行了深入探讨。据了解，近年山东女作家队伍实力不断增强，但缺少领军人物和精品力作，还没有形成在全国文坛独树一帜的齐鲁女作家群体的整体风格。

据省作家协会党组书记、副主席杨学锋介绍，山东女作家队伍近年来不断发展壮大，5年来，新发展的会员中，女作家占27%，且女作家的创作实力不断增强，她们的创作涵盖了包括