



王河:水浒故事的纸上演绎



▲鲁智深倒拔垂杨柳 96cmx178cm

古往今来,以绘画表现水浒题材的颇多,但完整表现一百单八将的画家却寥寥无几。这其中缘由除了水浒人物众多极易混淆外,还在于每个水浒人物在不同阶段也有着不同的

形象定位和神情。由此说来,将水浒人物作为探索对象的画家王河无疑给自己出了一个难题。

2010年初,王河开始创作水浒系列,两年多的时间里,他以

画为友,除了根据《水浒传》中对于人物的详尽描写来进行人物形象的初步勾勒外,还翻尽丛书,像一个“导演”般,把各色人物的不同身份遭遇、不同性格心绪用心揣摩、构造,以求人物形象的神情毕肖,活灵活现。两年的闭关潜修,不但让王河写出了“月朗星稀之时,扪心自问,个中甘苦,唯已独知”的人生独白,还让他创作出了百余幅水浒写意人物和十几幅水浒故事,其磨砺之苦,收获之丰,让人慨叹。

水浒故事系列是王河从《水浒传》中的“杨志卖刀”、“燕青打擂”、“武松醉打蒋门神”等知名典故入手,谨遵“理到”、“气到”、“趣到”三大主线而创作出的大场景之作,画面场景考究,人物气韵十足。(贾佳)

○艺海钩沉

宝鼎传奇之毛公鼎轶事

国人护宝(四)

(接上篇)辛亥革命爆发后,端方在护路运动中被革命军所杀,家道随即中落。后来,端方的女儿出嫁河南项城袁氏,端府想用毛公鼎作为陪嫁,但项城婿家怕惹事端却不敢接受。作陪嫁不成,生活日渐窘迫的端方家人只好把鼎抵押在天津的华俄胜道银行,得押银3万两。开始,银行听人说这鼎是假的,就派人前往陈介祺的家乡山东潍县调查,找到陈介祺铸造的仿制品两相比较,方才断定端方家中的毛公鼎确系原物,典押付款,将此鼎入库秘存。1926年前后,北平大陆银行总经理谈荔孙认为国宝放在外国银行不妥,向端家表示愿以较低利息质

押毛公鼎于大陆银行,端家表示同意,由谈荔孙代办向天津华俄胜道银行赎出,改存大陆银行。

经历了这样的波折,毛公鼎已不再是秘藏之物。面对这样一个稀世珍宝,一些外国人已经垂涎三尺。英国记者辛浦森欲出5万美金向端家求购,美国人福开森这位端方的把兄弟亦积极从中说合,但由于当时的5万美元仅合4万块银元,端家嫌开价低没有出手。此消息一经传出,社会舆论一片哗然,纷纷声言阻止国宝出国,纷纷认为此系国宝,反对端家卖给外国人。

在这些反对人士中,就有时任交通总长兼交通银行经理的叶恭绰。叶恭绰(1880—1968年),字誉虎,号遐庵、矩园,广东番禺人。清末曾任邮传部尚书,辛亥革命后,

任大元帅府财政部长,北洋政府时期,曾出任各部总长等职。叶恭绰财力深厚,又嗜收古物,是解放前著名收藏家和书法家。他仅所藏宣德炉,就多达400余件,拓本有千件。美国人欲购毛公鼎消息传到叶恭绰耳中,他非常着急,下决心要把毛公鼎留在国内,可是别人对他的意图却深感怀疑,认为他想从中获取利益。面对别人的误解,叶恭绰决议与郑洪年、冯恕合股集资买下毛公鼎。1930年,郑洪年、冯恕二人分让,毛公鼎遂归叶恭绰一人所有,仍存于大陆银行,后来叶迁居上海,鼎则移至叶氏在上海的寓所懿园。于是,毛公鼎便又成了叶家最尊贵的客人。

好景不长,1937年11月,日军占领上海,叶恭绰来不及转移毛

公鼎就匆匆忙忙赶到香港避难。不料,他在上海的一个姨太太因为财产的纠纷,竟把毛公鼎在上海叶氏家中的消息透露给了日本人。日本人本来对毛公鼎垂涎三尺,而今知道了毛公鼎的下落,更是不遗余力地要把此鼎弄到手。于是,他们便频频到叶宅进行搜寻查找,搞得叶宅鸡犬不宁。叶获知消息后立即电告当时在昆明出任西南联大外文系主任的侄子叶公超,要他火速前往上海处理此事,嘱咐他一定要设法保全毛公鼎。

叶公超到上海后,第一件事就是赶快把毛公鼎藏在一个安全的地方。果然不出所料,他刚妥善掩蔽好毛公鼎,就遭日本人逮捕。日本人把叶公超拘捕至宪兵队,关进阴森恐怖的大牢,不分昼夜地对其进行严刑拷打,逼其说出藏鼎的地方。叶公超受尽折磨,但他始终守口如瓶。后来,视情势渐缓,叶公超密嘱家人伪造了一个赝品交给日军,暂时蒙骗过去,又由其大哥叶子刚出面,重金具结保释。当他形容憔悴地走出日本宪兵队的牢房时,已经被整整关押了1个月零19天。后来叶公超终于在1941年密携毛公鼎逃往香港,将国宝完好无损地奉还给叔父叶恭绰,冒着生命风险保护了这件国之重器。

终于又见到了魂牵梦萦的毛公鼎,叶恭绰悬着的心总算放了下来。然而让人意想不到的是,香港又沦陷了。他又不得不费尽心思,密携毛公鼎潜回上海,历史抉择,又一次落到了毛公鼎上。

(未完待续)

●名家点评

@山东美术家协会主席·山东艺术学院院长张志民:

王河少年时人称书画神童,中年时人称酒中豪杰,人送外号“摔到驴”。我想正是因为他性格,决定了他绘画的成就。读王河的画,我们会欣赏到他对中国画以形写意的生辣而彻底的运用,我们的视觉为他所营造的简括而略显变形的造型及其所构成的水墨趣味、动势的水浒人物外形所撞击。

@著名诗人、作家、高级编辑王建群:

在这近百幅挥洒浓墨重彩的画作中,王河落笔大胆,气势宏伟,笔力强悍,线条遒劲,对人物的刻画形神兼备,动静相间,于豪放中不失审慎,于法度中时出新意,大开大合,蔚为壮观!

上海嘉禾·2013春拍山东公开征集拍品

征集范围:

中国近现代书画、当代书画、名人书法、古代书画

征集时间:

山东济南站:2013年3月12日-13日上午10:00-下午18:00

征集地址:济南市市中区马鞍山路2-1号山东大厦

2013年3月14-17日,春拍还将于淄博、潍坊、青岛、烟台公开征集。

联系方式:

■传 真: 021-32558666

■电 话: 021-32558111 15900993155 (魏先生)

■邮 编: 200040

■邮 箱: jhpmgs@126.com

■网 址: www.jhpmzx.com

关于上海嘉禾

上海嘉禾2012秋季拍卖会以2.77亿元圆满收官,成交率高达94.8%,在去年秋拍市场遇冷大环境下,取得如此佳绩十分不易,表现可圈可点。其中,“风流今见——陆俨少大师作品专场”中,备受关注的《宋人诗意图》二十二开以4715万成交价引领全场,成为拍卖市场上一大亮点。陆俨少六十年代创作的“峡江险水”为题材的代表作《高江急峡图》、《高江急峡》分别以511.75万、327.7万成交,《就新册》十开则以280万起拍,713万成交。“烟江秋晓——谢稚柳陈佩秋书画作品专场”中,1.7平尺的269号拍品谢稚柳《霜人千峰》及《山茶花》分别以310.5万、46万易主。其他拍品中,黄宾虹《书画一堂》以557万成交,潘天寿的《红荷图》与吴昌硕的《错落珊瑚枝》也取得了529万、667万的好成绩。过去的三届拍卖中,上海嘉禾总成交额和成交率稳中见长。

本次面向山东的公开征集过程中,陆俨少大师之子陆亨先生和谢稚柳大师之子谢定伟先生将亲临现场,免费为广大藏家鉴定藏品,欢迎各界朋友踊跃参加!



2012年拍品 陆俨少《宋人诗意图》二十二开(局部) 成交价: 4715万