

天鹅来烟耍杂技

15日,杂技剧《天鹅湖》将登台大剧院

□本报记者 孔雨童

中国的千年杂技遇上欧洲的百年芭蕾,会是怎样一种融合?

3月15日,由广州军区战士杂技团带来的杂技剧《天鹅湖》将登台烟台大剧院。这部剧已演出500多场,脱胎于曾获杂技“金小丑”奖的《东方天鹅》。11日,记者赶往青岛,提前探班并专访了中国首位顶上芭蕾舞者、该团副团长魏葆华。

杂技舞出《天鹅湖》

杂技剧《天鹅湖》的前身,是魏葆华和妻子吴正丹主演的杂技节目《东方天鹅-芭蕾对手顶》。

“我们在欧洲演出时,有人说我们当时表演的杂技节目很有芭蕾的感觉,于是我们和团里就想研究下怎么能在头顶或肩上跳芭蕾。”魏葆华说,在经历了无数次的演练后,名为《东方天鹅》的顶上芭蕾节目终于出来了。2002年,这个作品在第二十六届蒙特卡罗

国际杂技节获得最高奖“金小丑”奖。2003年,两人更是携手登上了央视春晚。

2004年,杂技团逐渐将其丰富成一部完整的芭蕾舞剧。在如今的“顶上芭蕾”表演中,我们可以看到几个难度极高的动作。有一幕是吴正丹用足尖支撑在魏葆华头顶旋转,男方同时在移动;还有一幕,吴正丹足尖撑在魏葆华头顶,同时突然向后下腰,优雅的同时惊险异常。

在芭蕾之乡备受肯定

2005年首演后不久,杂技剧《天鹅湖》访问了芭蕾之乡俄罗斯,颇有些拜码头的意味。

“俄罗斯的马戏和芭蕾都是世界上最好的国家之一,俄罗斯人对《天鹅湖》有着深厚的情感。”魏葆华说,音乐是柴可夫斯基写的,第一部舞剧《天鹅湖》也是俄罗斯人排出来的,即便对于这个中国最顶级的杂技团来说,压力也很大。“大家都觉得,演完了要么成功,要么第一步就会败下来。”

俄罗斯的演出结束之后,反响

非常好,当地媒体也做了大量报道。从现有的报道里仍旧可以看到当时的盛况。“全体观众起立鼓掌长达15分钟。”“在莫斯科终场演出后,世界文化遗产俄罗斯基金会主席上台,授予吴正丹和魏葆华‘人民最喜爱的优秀演员——乌兰诺娃奖’。”

“他们做了一些探讨,为什么在俄罗斯擅长的这两个项目,却是中国人将其结合在一起。这已经不单纯是表演了,我觉得这是中国的文化创新能力被他们所认识到了。”魏葆华说。

四小天鹅变成“四小青蛙”

在即将来烟的这部杂技剧中,观众可以欣赏到广州军区战士杂技团的拱环、草帽、软功、蹦床、车技等十几种杂技项目。“背景中那些田园、湖面都很漂亮,充满了设计感;传统的草帽技术,也是一群女孩子穿着芭蕾舞鞋表演的。”魏葆华介绍说。

经典的“四小天鹅”段落,在这里改成了“四小青蛙”。据悉,在这个1分5秒的段落里,大部分时间由4个男孩子倒立着用手跳。“本身倒立就有一定难度,他们还要用手撑住身体,跳起并做动作。”

在黑白天鹅变化的一幕中,观众还可以看到魔术的出现。

魏葆华:

“芭蕾和杂技都在追求极致

齐鲁晚报:杂技剧《天鹅湖》刚出来的时候,有媒体评论它时用了“杂技革命”两个字?

魏葆华:它是有史以来第一部杂技剧。此前杂技几千年来形成的形式,就是单纯的表演。在一开始,它连音乐都没有,后来融入音乐作为伴奏;再后来出现了杂技主题晚会,但实际还是一个一个节目。杂技剧实际是用杂技去演绎故事,故事是主体。

《天鹅湖》从首演到现在演出了500多场,虽然一开始有争议,但是这种质疑声越来越少。当时称它“革命”是有预见性

的,现在已经证实了这一点。

齐鲁晚报:在肩膀上、头顶跳芭蕾,最难的是什么?

魏葆华:难的是两个人都要克服条件反射,再难也要让观众感觉不到。女孩子用足尖站在头顶上,很难站稳,更何况还要去做动作。当重心不好找的时候是有条件反射的,会晃,表情上也能看出来。两个人的配合是很重要的,女孩子对男孩子要绝对的信任。

还有一个就是,承担一个人在头顶上,男演员要有力量,但是身材又不能粗壮;女演员要更瘦。

齐鲁晚报:很多观众可能会问,那么小的足尖在胳膊上、头上转,会不会疼?

魏葆华:当然会疼(笑)。有时训练的时候把皮肤磨破了,演出时不得不在破了的地方继续磨。久而久之,胳膊上皮肤都会变黑,变粗。

天气潮湿的时候摩擦力大,尤其是旋转的时候,会直接在皮肤上旋转270度。对于女演员来说也挺难,她要保持轻盈,不给舞伴增加负担。我的妻子(吴正丹)将近20年体重没有变,一直保持在88斤左右。

齐鲁晚报:把杂技和芭蕾融合在一起,你觉得二者最契合的地方在哪?

魏葆华:芭蕾与杂技的精神是契合的,都是追求那种极致。比如芭蕾是追求人的线条美,动作美,以及芭蕾的两腿开度,那也是对人体关节展开限度的突破。中国人很熟悉芭蕾大师乌兰诺娃,但是跟当时录像对比,她肯定没有现在演员做的漂亮和舒展。这些都是不断突破的。杂技也是超越自我,超越人体极限一种追求,他们都是在某一点上让观众有一个极大的满足。

◎《逆世界》

披着科幻外衣的 老旧爱情片

□本报记者 于涛

3月7日,号称“科幻浪漫爱情片”的《逆世界》在烟台各大影院上映。但抛开油画质感的特效,科幻却漏洞众多的世界观设定,《逆世界》的故事完全可以用一句话来概括:“屌丝逆袭了白富美”。而《逆世界》也不妨加个字,叫做《逆袭世界》更为贴切。

屌丝逆袭白富美

《逆世界》里的这个世界设定相当科幻。这里的两个世界上下颠倒对称,都具有各自独立的地心引力,下界的人即使到达了上界也不能摆脱下界的引力,最终会被拉回下界摔得粉身碎骨。

因为独立引力,两界人之间从开始就存在着难以调和的隔阂。两界壁垒森严,阶层分明。上界人对下界充满歧视,而下界则仇视自私的上界人。连接两界的唯一建筑,是由上界资本家们开办的垄断性企业跨阶层公司大楼。

在这连引力都势不两立的世界中,来自下界的穷小子亚当,和上界的白富美伊丹不光要冲破两界间的积怨,同时无所不在的独立地心引力让他们的结合难于登天。

《逆世界》的特效给人一种如诗画般缓缓流动的静态感,配合一个爱情故事恰到好处。影片后半段,在圣山山顶美轮美奂的月下云间,男女主角尽情相拥,因彼此间独立的引力而凌空旋转。有一位观众说,至少在这一刻他又相信爱情了。

但实际上你很有可能看不到这一段,因为在此之前的剧情很有可能把你催眠掉。在看过《逆世界》的观众中,有很多对剧中各种违反物理学原理的片段大为诟病,其中不乏物理是体育老师教的一些人士,也来装模作样地掺上一脚。但《逆世界》仍然是一个软科幻的世界,那里遵守的不是我们的物理定律,还真不能妄下断言。

制作组的本意是塑造一个令人感到新奇的科幻世界,并着力展现一个冲破双重隔阂的爱情故事。遗憾的是,引力的设定反而牵制了想象力。由于故事烂俗无比且漏洞众多,造成整场电影除了那些令人眼前一亮的特效场景,其他时间都让人昏昏欲睡。

戏不够,吻来凑

男女主角的翻天之爱,无非是一个老旧的爱情片节奏。亚当完全是在消极顺应上层界制定的游戏规则。作为一部爱情片,整部片子故事性十分单薄,如果不是刻意加进女主角失忆的烂俗桥段,那全片两人爱的就是一马平川,完全没有让观众揪心的情感冲突场面。

但令人钦佩的是,导演愣是将吻戏拍到了一个“戏不够吻来凑”的崭新境界。片中用滥了的各种极易造成“审物疲劳”的亲吻镜头,配上波澜不惊的剧情,让人非常渴望男女主角尽早修成正果以结束这种煎熬。

整个故事模式化严重:两人一打照面肯定先互吻几分钟,之后在逃脱追捕中因意外分开,分开后肯定张罗着再次见面,见面后继续重复之前的过程。男女主角相爱太过容易,困难却只在于如何克服引力,全片连个“小三”都没出现过,更别提神秘的女主角父母了。

此外,影片最后突兀的结尾也令人莫名其妙。伊丹莫名其妙地怀孕,俩人莫名其妙地就在一起了。也不知道是不是拍摄经费规划不力,故事明明讲到抵消两个世界地心引力的药水成功问世,而屌丝们就要逆袭时,故事偏偏戛然而止。就好像是在面对一个讲故事技巧拙劣无比的人,刚说到灰姑娘穿上了水晶鞋,紧接着就讲到王子与灰姑娘幸福地生活在一起了。

