

规划建岱北文化广场, 打造红门路水系景观

岱庙以北广场水景连泰山



岱庙以北规划全景图

本报泰安3月13日讯(记者梁敏 通讯员 时立强 黄健 林逢甲 侯晓华) 近日,泰安市规划局公布了《泰安市岱庙北部地区修建性详细规划及景观设计》方案,规划内容主要包括岱北文化广场及配套设施和红门路两侧水系景观。

岱庙北部地区规划范围东起傅公街,西至青年路,南起岱北街,北至岱宗大街及红门路两侧沿街区域,总占地面积27.45公顷。

其中规划岱北文化广场占地约9.08公顷。这里将形成“两轴、两带、一广场、多功能区”的空间结构。“两轴”:主轴为岱庙厚载门—岱宗台—岱宗坊,次轴为西坊—东坊;“两带”:市民活动空间和游客游览路线;“一广场”:岱庙北广场区域;“多功能区”:包含庙北广场、岱宗台、燎坛、市民主题活动区、凤凰台主题游园、配套管理区、生态停车场等功能区。

红门路利用现状建筑与路沿石之间的则将形成“一条水线、三个景观节点、五个空间段落”的空间结构和景观设计。“一条水线”即从环山路延伸到岱宗大街的水景观线。“三个景观节点”分别为曹公渠—树木园节点、岱宗坊—白鹤泉节点、林校操场—岱宗游园节点。“五个空间段落”为自环山路至岱宗大街划分的源头、铺垫、高潮、点睛、舒缓五个景观区段。

岱宗台、东西坊、8个帝王礼仪景观、4大泰山奇观……

岱北文化广场主打“封禅”

本报记者 梁敏 通讯员 时立强 黄健 林逢甲 侯晓华

“以封禅文化为主线,通过岱宗台、燎坛、东西坊等景观节点来承载封禅文化活动,使人们重温古代皇家礼仪的大气恢弘。”这是岱北文化广场的规划定位。记者从《泰安市岱庙北部地区修建性详细规划及景观设计》中发现,岱北文化广场的设计,既提供了与城市文化相关的庆典活动空间,又为市民提供了休闲娱乐的空间,对游客而言,也是一个了解泰山文化的重要场所。

岱庙西街北延至岱宗大街



岱北文化广场次轴线的西坊效果图。工作人员表示,将严格按照古代制式建造牌坊。

在岱北文化广场周边,规划了完善的交通路网。通过车行、人行、静态交通的合理组织,满足广场周边动态、静态交通需求。

“按照规划,岱北文化广场建成后,我们将对岱庙北街做分段限行,在白天客流量大的时候,禁止社会车辆驶入,夜间放行。这样既可以保证广场与岱庙整体性和旅游线路的连贯性,又能实现道路合理有效利用。”工作人员介绍,除了现有的傅公街、岱北街和岱宗大街外,还将结合广场建设,将现有的岱庙西街向北延伸至岱宗大街,在岱庙北部地区形成两横三纵的路网。

另外,规划还将拓宽现有的仰圣街、傅公街和岱庙西街,路面宽度由现在的6米左右提升至不低于10米,保证路侧停车需求。岱庙区域还会采取交通管制,部分道路采取单向限行,部分交叉口限制左转。在广场北侧规划设置跨岱宗大街人行天桥,风格与岱庙与历史环境体验区整体风貌相协调。

广场设8个帝王礼仪主题区

岱北文化广场主要范围是东起傅公街,西至青年路,南起岱北街,北至岱宗大街,占地约9.08公顷。

在规划中,岱北文化广场是由利用场地7米的高差形成的庙北广场、甬道、广场核心区、临街广场层层递进形成的。广场将通过利用植被进行视线引导,对广场空间做细分,景观小品体现封禅、帝王等泰山文化元素。

历史文化轴建设工程指挥部工作人员介绍,两轴交汇处是一个圆形的岱宗台,这里是广场上

的中心制高点,可以承载封禅文化活动等大型活动仪式等。两轴都以高档石材铺就,在东西坊都将设立与岱庙文化相契合的牌坊。

在岱宗台周边,分布着“玉玺”、“方鼎”、“龙辇”、“通宝”等8个展现帝王礼仪的主题空间,各主题空间之间由绿化带隔开,为市民和游客提供相对独立清幽的休憩空间。在广场的四个角上,则规划设计了“泰山日出”、“云海玉盘”、“黄河金带”和“晚霞夕照”4大泰山奇观。

青年路东设地上停车场

在广场西侧,岱北街以北,规划了一个大型地上停车场。“选择这个位置是我们召集专家教授多次调研研讨确定的,这个位置毗邻青年路上的泰安市实验学校和泰安一中,在早晚高峰时期,这个停车场可以为来接送孩子上下学的家长提供方便,解决附近交通拥堵难题。而其他时间段,这个停车场则可以为游客提供服务,解决岱庙周边停车难,自驾游客不愿来的问题。”工作人员介绍,完善老城城市公共空间体系,对岱庙区域景点、设施整治改造,也是历史文化轴建设工程的规划目标之一。

复兴泰安古城历史格局

本报泰安3月13日讯(记者梁敏 通讯员 时立强 黄健 林逢甲 侯晓华) 13日,泰安市规划局工作人员表示,岱庙以北规划立足于历史文化名城保护,将复兴泰安古城的历史格局。

市规划局工作人员介绍:“近年来,来登泰山的游客逐年递增,岱庙游客增长缓慢。2009年我们就曾统计过,当年登泰山游客达320万余人次,而到岱庙游览的人数才40余万。岱庙这个历代帝王举行封禅大典和祭祀泰山神的地方,因为受到城市发展空间的挤压,正逐渐失去它应有的地位,弱化了与泰山的联系。”岱庙北部地区的规划立足于历史文化名城保护,适当恢复泰安古城历史格局,通过规划的实施,达到“透庙、显水、示文、亮景”,恢复传统的“岱庙—泰山”封

禅空间序列,完善城市开敞空间体系,发展繁荣岱庙和泰山的世界级双遗产旅游产业。

“文化特色已成为城市的核心竞争力之一,泰安历史文化的保护传承也受到越来越多的关注。本次规划从城市特色塑造和泰山文化的传承发展出发,以泰山文化为主题,以岱北文化广场为载体,通过规划建设岱宗台、燎坛、凤凰台游园等展示泰安深厚的历史文化,打造历史文化体验区,为市民和游客提供良好的休闲、游览环境。”泰安市历史文化轴建设工程指挥部指挥长、市规划局局长吕桂平说,本次规划的实施,对改善老城区景观面貌,提升泰安的旅游品质,优化泰安人文和人居环境,发展旅游服务业将起到重要的推动作用。

西北角建凤凰台

在规划图上,岱北文化广场西北角规划了凤凰台主题游园。“这里现在是林校南校区,据考证,这里原来有个凤凰台遗迹。”工作人员介绍,全国各地有很多地方有凤凰台,泰山这个有记载:“在山东泰安城北,汉宣帝时凤凰集泰山,故名凤凰台。”

在专家、学者反复调研考证后,确定就在岱庙以北的区域,于是中国建筑设计研究院在制作规划时,把这里做成了主题游

园,从效果图上看,这里主要以绿植、雕塑、亭台、牌坊为主。“与广场上的文化、厚重的风格区别。”

广场上还规划有两个水景,一个是岱宗大街入口处的望岱池,还有一个是在广场东侧参考史料恢复了部分曹公渠。水景以自然形态为主,结合气候条件,从节水、生态、循环利用多方面考虑,形成文化内涵丰富的水体景观。