

清泉水潭将串起红门路

一路水景将成泰山下新景观

本报记者 梁敏 通讯员 时立强 黄健 林逢甲 侯晓华



在《泰安市岱庙北部地区修建性详细规划及景观设计方案》中,泉水成了红门路沿线的重要景观,几乎达到了“三步一泉,五步一潭”、“水冷冷兮漱寒玉,风清清兮动疏竹”的意境。



红门路上,白鹤泉是沿线重要的水景节点,设计人员在这里做足了功夫。(效果图)

白鹤泉石坊挪回路西

红门路上的另外一个景观节点是白鹤泉。过岱宗坊不远,有一明清时代的石坊,上题“白鹤泉”三字。

关于这个泉眼的由来和被破坏掩埋的传说,老泰安人都耳熟能详,只是由于年岁久远,城建发展,现在连白鹤泉具体位置都难以考证了。2007年前后,红门路改造,石坊也从路西挪到了路东。

历史文化轴建设工程指挥部和中国建筑设计研究院的专家专门到这里调研考察,还找了几位七八十岁的老人询问,但真正的水脉位置还没有定论。他们还找来地质专家、水利专家做恢复性研究,发现由于周围建设了大量楼房,水脉已经破坏,原有白鹤泉具体位置已无从考证,只能确定白鹤泉的大体方位在红门路以西,环山路以南,岱宗坊西北方向。

为了还原白鹤泉这一景观,设计人员制作了多种样式的效果图,这里将成为红门路水系景观中,最美丽的一个节点。另外,白鹤泉石坊也将在这次施工中重新挪回路西原址。

指挥部相关负责人介绍,红门路是步行登山的主要道路,下大力气整治红门路,可以加强岱庙和泰山之间的联系,展示泰山泉水文化魅力。在岱庙和泰山之间形成历史文化轴空间结构的过渡。

红门路规划设3个景观节点

按照《泰安市岱庙北部地区修建性详细规划及景观设计方案》,红门路两侧将利用现状建筑与道路之间的区域打造水景,通过引水策略,因地制宜整合资源,形成“一条水线、三个景观节点、五个空间段落”的水系景观。

“一条水线”即从环山路延伸经过岱宗大街的水景观线。从规划效果图上看,整条红门路的西侧将由一个个水潭、清泉串成一条线。

“这些水景以虎山水库作为水源,采用了多种补水方式作为补充,所有景观用水都是独立循环利

用,避免破坏城市地下水系。”泰安市历史文化轴建设工程指挥部工作人员介绍,整个红门路设计为通过性为主,结合休闲水景的具有泰安泉水文化特色的水景街道。

在这条“水线”上,自环山路至岱宗大街划分了“五个空间段落”,

分别是源头、铺垫、高潮、点睛、舒缓五个景观区段。其中划分有“三个景观节点”,分别为曹公渠——树木园节点、岱宗坊——白鹤泉节点、林校操场——岱宗游园节点。这里将建设一些标志性的水系景观。

部分再现清朝曹公渠

“在做红门路这条水系景观线时,我们尽量尊重历史,只要是历史上可以考证的景观,我们不但要设计出来,还要尽可能还原原貌。”指挥部工作人员介绍,红门路沿线原有两个重要的水景,其一是曹公渠。据记载,原先泰安城内井水多

苦涩,被称为“苦水井”,居民吃水都要肩挑人抬,往返数里到山上泉溪中汲取,十分辛苦。清光绪年间,泰安一位曹姓县令为解决泰城居民饮水之难,在泰山八仙桥以南筑坝建渠,引来泰山之水。山水进入城里后,每隔五十或一百米设一个

汲水口,方便老百姓取水饮用。遥参亭前开凿的双龙池就是其中最大的一个汲水口。池的北面有石雕龙头吐水,南面又有龙头把水导入下一个汲水口,池因此得名。

“曹公渠”环绕岱庙注入双龙池,所以这次在岱庙北部地区规

划中,曹公渠是最重要的一条水系景观工程。遗憾的是由于城市发展,曹公渠原址早已盖满了高楼大厦,复原工作已不可能完成,这次只规划红门路上一个曹公渠汲水口旧址上树一个碑,在岱北文化广场上还原一小段曹公渠。

CHANGHONG 长虹
—— 信赖源自 1958 ——

U-MAX 客厅电视
4Kx2K超高清

长虹 天天315

贺长虹 U-MAX 客厅电视全球首发
七星级智商人工智能电视钜惠



活动时间:3月15-17日

长虹50吋3D云电视

节能补贴后:3990元

券券购



咨询电话:0538-8202521

长虹官方网站: <http://www.e-changhong.com/tv>

长虹智能电视开放平台: <http://open.smart-tv.cn>

CIRI 语音智能