

文娱

擦亮“七根火柴”

年龄越大 创作的冲动越少

日前,麦家发微博称,要擦亮1980年代的“七根火柴”,麦家所指的“七根火柴”是北岛、莫言、舒婷、王安忆、苏童、余华、王朔。这篇微博后面网友纷纷列出自己的“七根火柴”。在接受采访时,麦家称,这些作家主要是对自己影响比较大的,所以才写了这个微博。从“七根火柴”麦家谈到了为什么很多作家成名后不再写作,他称自己年轻的时候不理解这件事情,但随着年龄的增长,他才逐渐明白,知道得越多,把人间事看得越透彻,创作的激情和冲动就会越少。

谈到“七根火柴”的状态,麦家称,其实作家不是靠数量取胜的。像余华这批作家都在写,但是节奏放慢了。“当下这个时代分散大家注意力的东西太多了,作家写了作品我们也不一定关心。舒婷每年都在写散文,两年就出一本集子,但不一定像之前的诗歌那么广为人知。现在大家的阅读时间增加了,但是可供阅读的东西太多了,分摊到每一个作家身上的时间就少了。”麦家认为,有时候作家不能过热,他自己就是被炒得过热了,反而会影响自己写出更好的作品来。“坦率地说,我是很低调的人,但是在巨大的名利面前,很难保证自己不变形,所以我觉得,作家恰恰不需要名气太大。”麦家相信,现在莫言肯定是不堪盛名之累,被炒得这么热,会影响他正常的写作和生活。

办“理想谷”书吧

想做点事情 还给文学

麦家去年宣布的“理想谷”书店终于要落地了。“理想谷”集书店、咖啡馆和写作于一体,可给文学青年提供免费食宿,每年由麦家亲自甄选并邀请多名“客居创作人”,在此免费享受3个月的客居自由创作。目前“理想谷”正在紧锣密鼓筹备中,将于4月23日世界读书日推出来。

“房子是现成的,但是需要买书布置场地,原来房子的装修过分华丽,我们需要的是莎士比亚书店一样的很简易,很质朴,很休闲的环境,不妨粗糙随意点,在随意中追求一点文化气息。”麦家称,现在有一大堆写作者找他,有将近400万字的作品需要遴选。原



麦家

13日晚,著名作家、茅盾文学奖获得者麦家应邀在山东大学做了一场“解密麦家,论剑齐鲁”的主题活动。谈到写作,麦家称,在谍战题材后,他正在酝酿一部写当下爱情的小说,但想了一年多还没敢动笔。麦家称“文学无小用而有大有用”,人生在往前走的过程中会遇到困难,文学可以充实人的情感和智慧。谈到自己理想中的生活,麦家说要回归乡下,养鸡养猪,而且要养一堆孩子。

作家不要 名气太大

本报记者 师文静



董王激吻 杨臣刚“沾光”

本报讯(记者 任磊磊)董洁和潘粤明离婚一度引发媒体强烈关注,尤其是两人互爆对方猛料,让“离婚官司”情节曲折离奇。14日,董洁和王大治同游海南在房间内激吻的视频和照片曝光。目前,董洁、潘粤明和王大治三方均选择了沉默。但网络歌手杨臣刚却因长相酷似王大治而“沾光”了。

激吻视频曝光 当事人沉默

董洁和王大治在房间内激吻的照片一经曝光,两人的地下恋情被“铁证”。在视频中,王大治和董洁站在房间窗户旁边,热烈相拥、激吻。

据媒体爆料,视频拍摄于2月2日。当天晚上,董洁、王大治和几位亲友一桌吃饭,两人不时与同桌的老年男子和老年妇女亲热交谈。大约晚上8点多,董洁到卧室打电话,王大治随后进入房间,两人亲热一阵后打开房门,继续与亲友吃饭。

针对此事,记者分别致电董洁的经纪人和王大治,双方都一直关机。潘粤明方面则不想回应此事。董王两人海南密会被曝光后,王大治曾一度否认二人同游之事,如今王大治的情史也被挖了出来,他的前一段婚姻只维持了一个月就以离婚收场。

歌手杨臣刚 搭上激吻快车

激吻视频和照片曝光后,网络上热议阵阵。有网友发现,1月31日正好是王大治的生日,海南旅行很有可能是“庆生之旅”。也有网友称激吻照片分辨率太低,根本不能确定是不是董洁。有意思的是,歌手杨臣刚因长相酷似王大治而获得意外关注,杨臣刚也很配合地在微博上称:“我要唱首《真的爱你》,替我兄弟表达一下对某女神的心声吧……你可美了,害得我替你挨骂!害得我在三亚也不敢说!更不敢出门。”更重



杨臣刚:“沾光”偷着乐。



王大治:他像我吗?

要的幕后是,杨臣刚的最新单曲《真的爱你》MV即将首发。

偷拍者闻讯而动 否认炒作

北京风行工作室负责人卓伟介绍了董王二人激吻视频和照片的来历,“我们此前获悉两人可能会在海口见面,但并不确定。2月1日我们赶到海口。当时王大治是从北京去的,董洁是从其他地方到的海口。我们在机场发现了两个人的身影,二人先后现身上了一辆汽车,车子把他们送到了同一个居民小区。”据卓伟的分析,这栋民宅有可能是王大治亲戚家的,“激吻照片是2日晚上拍的。”卓伟称,当时董王二人住在民宅九楼,他们躲在离公寓六七十米远一个较高的地方拍的,大概是晚上8点钟。

对于有网友质疑偷拍行为是不是有炒作嫌疑时,卓伟予以否认,“谁说是炒作?这种事情谁会拿来炒作?”

则上“理想谷”一期只能选两个客居的写作者,但现在选20个都有了。为此,本来就是做公益的麦家只得付费请专门的人负责阅读作品。

“这是一件无名无利的事情,但我还是希望去做。文学给了我很多,我也想去做点事情还给文学。”麦家说,这些年的自己越来越孤岛化,跟外面接触的机会越来越少,无法感受这个时代的脉搏。所以他拿出点时间来,一方面做点公益,另外一方面也有很自私的想法,就是希望交一群年轻的朋友,从他们身上汲取一些写作的营养。

作品改编

违背历史

早晚得付出代价

麦家称,到目前为止他只剩一部小说没有被改编成影视作品,那就是《解密》。在自己所有被改编的作品中,《刀尖上行走》是改编最差的,改编剧中影响最大的是《暗算》,谍战剧的风潮是从《暗算》开始的。但是,随着谍战剧的泛滥成灾,质量严重下滑,有时候看到谍战剧自己都会脸红。

麦家说,其实文学与影视是亲人的关系,当下中国电影中能数得上好的,都来源于文学作品,但是小说与影视又是冤家,小说中的逻辑关系、严密叙述和对人物内心的刻画,都是电影所无法展现的。有些小说被改编得非常不,这个没办法控制也不需要控制,小说和影视是两个生命体,小说若是翻滚着麦浪的麦田,那么影视就是一个蛋糕。

麦家话题一转称,现在电视人不太认真拍电视剧了,越拍越随便,真正创作电视剧的公司也很少了,很多作品改编都是匆匆上马。剧组为了照顾一号角色的高片酬,只能在其他方面省钱,到处节约导致电视剧越来越不好看。“中国电视剧有一阵子拍得很好,出现了《雍正王朝》《走向共和》等好剧,但是现在越拍越烂,尤其是抗日剧,严重违背历史真实。日本鬼子真的那么弱智吗?当年抗战时,7个日本人就能据守我的老家浙江富阳,这里还是当时的军事重镇。所以日本鬼子根本不像电视剧中这么好打。”

麦家补充道,抗战剧严重背离历史真实,这些对80后、90后会形成非常可怕的影响,严重误导了大家。编剧要尽己所能地去了解历史真相,对民族负责。践踏历史,模糊真相,早晚要付出代价。

爆少年往事

张涵予

自称特喜感

本报讯(记者 倪自放)网络近日流传一组金马影帝张涵予的儿时照片,张涵予在接受采访时更自曝儿时“逃学威龙”经历。不仅如此,在其新片《厨子、戏子、痞子》中,张涵予还颠覆出演一个毒舌鬼马的“疯戏子”角色,疯癫之态不减当年。

一贯以硬汉形象示人的张涵予,在这组40年前的老照片中,既有幸福依偎在母亲怀里的亲子照,也有他拉二胡为姐姐伴奏的腼腆文艺照。机灵聪慧与艺术气质混搭,令网友惊呼:“予叔惊艳!”

张涵予称,因为过于顽皮,小时候没少挨打。离家出走、逃课、打架、窗帘当披风学杨子荣唱样板戏,这些事他当年都干过,脸上还留有当时打架留下的刀疤。

在管虎执导的新片《厨子、戏子、痞子》中,张涵予饰演的“戏子”表现“疯癫异常”,既鬼马又毒舌,一段骂小日本的预告片更是让人跌破眼镜,予叔的“小宇宙爆发”了。对此,张涵予笑着回应,“喜剧本是我擅长,我内心就是一特喜感的人。”