

□“我的工作很简单,就是根据目击者的描述,在最短的时间内还原嫌疑人的面部特征,协助一线民警破案。”

□“这项工作最大的要求是严谨,要完全依照目击者的描述,不能融入丝毫创作的理念。”

□“模拟画像不是艺术创作,而是一场心理战。”



▶正在画像的齐民。

坚守模拟画像师岗位17年的人民警察齐民——

# 用画笔“破案”的幕后英雄

文/图 本报记者 姬生辉 李岩松 通讯员 高恩友

在济宁市公安局刑科所一间狭长办公室的墙壁上,张贴着十多张人体头部画像,这些头像与真人照片的相似度足以让每个人目瞪口呆。它们出自于济宁市公安局唯一一位模拟画像师——齐民之手,虽然不曾亲手抓获过歹徒,但他笔下的模拟画像却再现了嫌犯的面貌,为破案提供了有力的帮助。“我是一名拿画笔的人民警察。”42岁的齐民这样评价自己的工作。也许很少有人知道,这名美术专业毕业的民警,默默坚守岗位17年,并协助一线民警侦破了多个重要案件。

14日下午3点,当记者走进位于济宁市公安局14楼的模拟画像室时,齐民正手持一根碳棒,与一名目击人交流。不一会儿功夫,一张人物头像跃然于素描纸上。“我的工作很简单,就是根据目击者的描述,在最短的时间内还原

嫌疑人的面部特征,协助一线民警破案。”42岁的齐民告诉记者,大学时他学的是美术专业,1996年通过考试进入济宁市公安局后,便一直从事模拟画像的工作,“时间过得真快,一晃17年了。”

“这项工作最大的要求是严谨,要完全依照目击者的描述,不能融入丝毫创作的理

念。”齐民笑着说,长期从事这项工作,难免感觉到单调和枯燥,但每次听闻自己画的嫌犯头像,协助一线民警侦破了案件,他都有种莫大的成就感。“17年来,我共画了2000多幅头像。”齐民说,他印象最深刻的是1997年8月23日发生于邹城的一起盗枪案——一名犯罪嫌疑人的盗窃了一支手枪和11发子弹,案件发生后在当地引起了极大反响。案发后,领导命令齐民尽快赶赴案发现场,根据目击者描述画出嫌犯头像,并向群众散发,广泛征集有价值线索。很快,一名市民根据画像描述确定了嫌疑人并向公安部门报案,办案民警立即将该嫌犯抓获归案。“看到盗枪嫌犯的照片后,很多人感叹:和画像相似度太高了。”齐民自豪地说。

随着高科技的飞速发展,公安部门模拟嫌疑人画像可用电脑操作完成,齐民也通过学习掌握了这一技术。“虽然科技发展了,但手写画像也不能丢。”齐民说,电脑和手写模拟画像的有机结合是最佳的工作方式。“模拟画像不是艺术创作,而是一场心理战。”齐民告诉记者,他热爱这份工作,甘愿做一名幕后英雄。



根据描述,进行画像。



刻画细节。



手绘画与电脑操作结合。

◀闲暇时,齐民会创作一些国画、油画。