



民国尺牘展现“山河岁月”

嘉德推出5000余件拍品

本报讯(记者 霍晓蕙) 2013年我国艺术品拍卖业的头件大事,莫过于嘉德拍卖将迎来20岁生日。而其今年的首场拍卖——嘉德四季第33期拍卖会,将作为开年之作于本月下旬举行。届时,包括中国书画、瓷器家具、古籍善本等在内的5000余件拍品将集中亮相,其中“山河岁月”和“名家墨缘”两个专场最为惹眼。

杨虎城墨宝首次现身拍场

“山河岁月——梁寒操藏民国名人尺牘”专场,共有125位民国人物法书尺牘125件,均题为“寒操兄”或“均默兄”字样。梁寒操为国民党元老,曾任国民党中央执行委员会,这是当时国民政府的核心权力机构。作为其时军政界、教育文化界、经济界、少数民族地区等各方精英代表,这125位人物均担任中央执行委员会委员。也许是借用工作之便,梁寒操分请此中各位为他跋写尺牘,历时十余年时间,集成两函。题写内容,既有人生箴言,也有自作诗文,还有时局政论,叹人生表友情,具有浓烈的时代气息。蒋中正、冯玉祥、杨虎城、张治中、蔡元培、陈果夫、李宗仁、何应钦、张自忠、阎锡山、傅作义、柳亚子均位列其中。

“名家墨缘”遴选徐悲鸿、张大千、黄宾虹、蒋兆和、谢稚柳、吴冠中、陆俨少等画坛巨擘作品11件。张大千《巫峡清秋》是为其好友王秋澗所作。王秋澗早年追随孙中山,先后加入兴中会和同盟会,在文化界交游甚广。此幅巫峡秋景,山势险峻,云雾缭绕,使观者如行江中,身临其境,为巫山绝顶而叹奇。徐悲鸿《悬崖立马图》创作于上世纪30年代初期,仿佛寓意战争悬崖勒马,预示着画家那份强烈的爱国之心,在写实的形体中充满浪漫主义的遐想和激情。

瓷器家具工艺品部分也有不少精品推出。如“掐丝珐琅龙纹香亭”、“清乾隆 红木山水人物纹扇十二件”、“明早期 黑漆圈椅式



杨虎城楷书。

清乾隆剔红庆寿图柜一对。



交椅”、“明末清初 铁梨木独板螭龙纹大翘头案”、“清乾隆 剔红庆寿图柜一对”等。本次四季拍卖会将于3月20日至22日举行预展,23日至25日举行拍卖,地点均在北京国际饭店会议中心。

“小拍”与“大拍”遥相呼应

据介绍,“嘉德四季”是嘉德春、秋大拍之外开辟的“第二战场”,由

1994年开始的“大礼拜拍卖”演变而来。1994年11月,第一场嘉德小拍在北京举行,人们对这种亲民的拍卖活动感到新鲜,现场很热闹,竞价很踊跃。在“大礼拜拍卖会”时代,嘉德小拍最有名的一次拍卖发生在1995年2月,那是新中国开国大典中天安门城楼上悬挂的一对宫灯。拍卖之前,围绕天安门宫灯能不能拍卖,政府有关部门和社会各界展开了激烈的争论,经过嘉德的四方游说,最终,这对宫灯如期出现在拍卖场上,以无底价起拍。经过非常激烈的竞投,最后,这对宫灯被一家民营企业以1380万元的天价拍下,轰动一时。在同一天,嘉德还受北京市第二中级人民法院的委托,在“大礼拜拍卖会”上拍卖了几十幅法院罚没的书画,总成交额高达66万元。从此,以拍卖百姓闲置物资起步的嘉德小拍正式进入艺术品拍卖序列。为了与嘉德的“春秋大拍”进行区隔,当时负责“大礼拜拍卖会”的寇勤为其制定了沿用至今的拍品遴选原则——“大名家的精品,小名家的精品”,使得嘉德小拍成为大拍市场的有益补充。拍品的种类并不局限于书画古董,还有各式各样的工艺品,降低了艺术品与普通人的门槛。

随着我国的工时制度从大小礼拜轮休正式改为每周双休,嘉德的“大礼拜拍卖会”也变成了“周末拍卖会”,由于拍品数量越来越多,小拍的周期改为两个月一次。2005年,嘉德“周末拍卖会”由每两个月一次调整为每三个月一次,并更名为“嘉德四季”。嘉德四季书画负责人贾涛涛说:“嘉德四季跟春秋大拍是相互呼应的,在拍品的品种、针对群体和拍卖频率上,都是大拍的有益补充。”他也表示,严格而论,如今的嘉德四季已经不能称之为“小拍”,它相当于行业内的中型拍卖会。拍品数量最多时,仅书画拍品就达3100多件,单次拍卖会书画拍品的总成交额最高达到了5.7亿元,单年成交额最高达到了16亿多元。从嘉德四季的拍品数量、质量、成交额、成交率以及拍卖频率上,不难看出中国整个艺术品市场的转型变化过程。

于希宁百年诞辰艺术展亮相中国美术馆

本报讯(记者 霍晓蕙)

3月15日,由国家文化部、山东省人民政府主办,山东省文化厅和山东艺术学院承办的“三魂一心——于希宁诞辰一百周年艺术展”在北京中国美术馆开幕,展出著名花鸟画大师于希宁的精品力作118件。

于希宁(1913~2007),山东潍坊人,受业于黄宾虹、潘天寿诸大师门下。终生从事艺术教育,为山东艺术学院教授、原名誉院长,我国著名花鸟画大师,当代卓越的美术家和美术教育家,是具有诗、书、画、印和史论研究全面修养的学者型艺术家。他以“才德勤修养,三魂共一心”为座右铭,在绘画中强调国魂、画魂与人魂的统一,拓宽了传统花鸟画的人文境界,成为20世纪中国花鸟画半工半简语体推陈出新的杰出代表。

于希宁先后向国家、山东省、山东艺术学院和故乡捐赠书画作品400余幅。此次纪念于希宁诞辰一百周年艺术展所展出的118件精品力作基本上都是先生所捐赠的作品。

开幕式后,还召开了由中国美术馆和山东艺术学院联合主办的于希宁诞辰一百周年艺术研讨会。展览将于24日结束。

襄阳发现魏晋时期官窑

据新华社武汉3月17日专电(记者 罗鑫) 湖北襄阳市襄州区伙牌镇一建筑工地日前发现魏晋时期官办窑厂遗址。考古专家表示,此次发现填补了襄阳没有官办窑厂的历史空白。

据了解,此次发现的官窑遗址有两座,占地100多平方米,相距不到5米。窑址结构合理,设有窑门、火膛、窑床和烟道四部分,烟道内还留有烧过的痕迹。考古人员在窑址内发现大量瓦当、屋脊、陶罐、陶碗等器物碎片。从碎片分析,两座窑档次极高,属于魏晋时期官府窑址。

考古专家表示,经推断,襄阳现存魏晋古建筑所使用的精美瓦当和屋脊均出自该窑址。这说明当时的襄阳已有烧制高档房屋建材水平。

冯增木书画交流展举办

本报讯(记者 霍晓蕙)

由济南书画院主办的“漫步丹青——冯增木先生书画交流展”,3月15日—20日在济南新世界艺术馆举办,展出冯增木先生最新创作的精品40余幅。

15、16日上午画家亲临现场,为业内及广大收藏者鉴定所藏画家本人画作,与观众面对面互动交流。冯增木是书画家,擅长画鱼,也是国内著名装裱专家。

寻寻觅觅石头记

柴大全

喜欢上奇石,多少有点阴差阳错。

说来话长,我从小就喜欢花草树木,当时家里住四合院,院子里少不了种些花草树木,还有假山什么的。多年以后,我也一直保持着这种对大自然的兴趣,慢慢就开始收藏根雕和根艺。闲暇时常到郊区的山里找有造型的树根。再后来,就到南方去“淘”根雕和根艺作品,可以说当时我的足迹走遍了大江南北。然而,不知从何时起,我在“寻根”的过程中却慢慢喜欢上了奇石收藏。

根艺与奇石都是大自然的杰作,而这种爱好的跨界也都是源于对大自然的热爱。

古人云:“山无石不奇,水无石不清,园无石不秀,室无石不雅。”天地有大美而不言,无言的奇石以独具的美学形式供人品读、任人评说,奇石是天然的艺术品,独立成景,自然成画,可谓一景一首诗,一石一天地。我面对一些古今名石时常被大自然的神奇所震撼,这不是哪位艺术大家精心创作的巨作,也不是哪位雕塑大家精雕细琢的艺术精品,它是采天地之灵气、聚日月之华光的人间灵物,大自然孕育出的无价之宝,可谓妙手天成。

于是我开始专注于奇石的收藏。奇石作为一种观赏石,有图纹石、造型石、矿物类石等五大类。古代人赏石,是按照“瘦、皱、漏、透、丑”的标准来进行的;现代人赏石,着重“形、质、色、纹、韵”五个主体因素和“命名、配座”两个辅助因素来进行。对我来说,淘来的每块中意的石头都有一段经历,都有一段机缘。

这个黄龙鱼奇石,就像一只鲸鱼从波涛汹涌的海浪中探出头来,张着大嘴的造型。鱼的眼、腮、牙齿、舌头惟妙惟肖,头顶上一层已经出现玉化,可谓浑然天成。这块奇石是2006年在云南保山小黑山淘到的,这是黄龙玉的产地,当时我在那里转了半天没看见中意的石头,恰巧看到在一处陡峭的山坡上有个卖石头的草棚,里面堆着各种各样的石头,我一进门,哟,这不是条鱼吗?可奇怪的是任我怎么问,老板就是不卖,我只好作罢。跟着朋友开车往回走。已经走出几十公里了,我还是割舍不下,就让司机掉头开了回来。我找到老板,又磨了半天,老板才同意。我抱着这块石头回来,跟藏友们一交流,得到他们的称赞,也获得奇石协会专家们的赞誉。“飞龙”是一块图案石,上面的图案像一条腾空而起的飞龙,栩栩如生。这块石头是有一次在云南



黄龙鱼(36厘米x26厘米x20厘米)



玉兔白菜(33厘米x23厘米x18厘米)



飞龙(33厘米x20厘米x12厘米)

的腾冲偶然发现的,当时,在一个不起眼的小院里,我看到这块石头,石头的主人是一个朴素的农村老大爷,他舍不得卖这块石头,我觉得这块石头难得,而且孩子还是属龙的,很有纪念意义,就是不走,好说歹说,老人看我真心动情,就把石头卖给我,让我遂了愿。还有这块玉兔白菜图案的石头是在昆明淘到的,我也是一眼就看中了,喜欢得不得了,恰好我爱人是属兔的,我觉得寓意很好,就把它抱回

了家,可以说是一种难得的缘分。

多年来,我痴迷于奇石的收藏,在寻寻觅觅中深深地感觉到,寻找奇石是一门发现的艺术,不但要有丰富的想象力、丰富的阅历,同时还要有机缘巧合,可谓“踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫”,这或许也是不少钟情奇石收藏者的共同感受吧。同时,通过赏石玩石结交了很多“石”心“石”意的朋友,欢迎更多的朋友欣赏我的石头,和我交流。