

文娱

本报记者在电影节遍访香港影坛大佬后发现一个新现象:重振纯正港片对于香港电影界已不仅仅是一种情绪,而是正在做的事情,在警匪、功夫占据合拍片主流的同时,以鬼片、三级片、低俗喜剧为题材的纯港片频创佳绩,宣布三年内要做五部纯港片的杜汶泽称,“港片要把根留住。”



《飞虎出征》主创



▶杜汶泽和其力捧的薛凯琪。

港片回勇 把根留住

文/片 本报特派记者 倪自放

从电影工业的角度讲,纯正的港片十年前就已逐渐式微,但在香港电影圈甚至内地观众心目中,不断滋生的港片怀旧情结却逐渐涌现。当2009年《岁月神偷》打开了香港人的记忆闸门,更多的香港影人心中明白,电影不仅仅是商品,它更具备其它意义。在那前后,罗永昌的《每当变幻时》、岸西的《月满轩尼诗》、许鞍华的《天水围的日与夜》、彭浩翔的《志明与春娇》等地道港片同样令人赞叹。

类型回归 从鬼片三级片开始

本届香港电影节上,本报记者巡礼各大电影公司展台发现,香港电影已经重拾消失已久的擅长的类型,例如三级片和鬼片。“不自己救自己,没人救得到你。”做演员同时做监制的杜汶泽坦言,“合拍片已经有很多很成功的导演在做,很多人都哀叹‘港片已死’,我就想做这些年香港电影中几乎消失了的类型片,比如三级片和鬼片。”

港片走“下半身”之路的倾向,这两年已有显现,《3D肉蒲团》《一路向西》分别取得4000万港元和2000万港元的票房,彭浩翔的《低俗喜剧》获得

3000万港元的成绩,相比于内地大片动辄过亿的票房,港片还显弱势,但上述作品在港片里却是票房最好的几部。

本届香港电影节上,彭浩翔推出自己监制的“性喜剧”《飞虎出征》,该片讲述了余文乐、杜汶泽、曾国祥和邹凯光扮演的四位飞虎队员各自面对爱情、家庭和工作难题,在去澳门寻欢的疯狂周末,心结迎刃而解。影片将延续《低俗喜剧》的风格,四位主演誓要豁出去,演绎“可歌可泣的寻欢血泪史”。

除了彭浩翔的本土喜剧,江志强的安乐影业也宣布了打造本土电影的

计划,改编李碧华“鬼魅系列”的《迷离夜》与《奇幻夜》将于今年暑期在香港上映。这是内地拍不了的“鬼片”,每部包含三个灵异短片,共请来陈果、陈嘉上、泰迪·罗宾、刘国昌等六位不同风格的导演执导,演员则汇聚了罗兰、邵音音、陈慧琳、邵美琪、林雪等。任达华此番除了演出,还将首次担任导演,执导其中一个故事。

对于下大力气扶持“鬼片”,安乐老板江志强表示,鬼片是香港电影之前最擅长的类型,“内地仍是最主要的市场,但也会重新把香港过去重要的类型片拍起来。”

人才拓展 扶持香港女仔崛起

明星特别是女明星的青黄不接,也被看作是港片式微的明证。著名演员和监制杜汶泽告诉本报记者,有人说香港女演员青黄不接,其实并不是演员不行,而是合拍片流行的演员模式是“香港男演员+内地女演员”,这让很多香港女演员没有表现的机会。英皇在香港电影节上宣布与卫视电影台合作,展开名为“支持本土制作”的合作计划,邀杜汶泽三年内监制五部电影,专拍纯正港片。杜汶泽表示,拍纯港片的首要任务是培养更多的“香

港女仔”。

杜汶泽透露,自己将以小股东的身份成立香港电影制作公司,预计三年内以八位数字的金额投资制作五部电影,目前正在筹备的三部电影将重点推三位女明星,“其中包括由吴君如主演的一部黑社会题材影片;一部根据彭秀慧舞台剧《29+1》改编的电影,由阿SA主演,描述30岁女性的前途、事业、爱情;还有一部薛凯琪主演的影片,我觉得她是年轻一代女演员中演技最好的,没有之一。”

谈到纯港片的票房压力,杜汶泽说会把五部影片的成本控制在八位数,这些演员也自降片酬出演,“许多人说,电影只拍给香港人看岂不是很恐怖?我不这样认为,电影不是说一定要拍给谁看,观众也有选择的自由,我只想做一些能令香港观众有共鸣,或很感人的本土故事,这是香港电影的根,回想上个世纪的八九十年代,那时的香港影人真是创意无限,我希望投资者多制作本土电影,有一天能重拾香港电影昔日的辉煌。”

政策扶持 港片走向大粤语区

纯正港片之所以式微,市场狭小是最根本的原因之一,相对于内地的巨大市场,香港本土电影观众群实在微不足道。为振兴港片,香港也在利用CEPA协议(《内地与香港关于建立更紧密经贸关系的安排》)第三阶段的有关政策,将纯港片的放映区域扩大到包含香港、广东在内的大粤语

区,将港片的市场空间在理论上扩大数倍,这可能是港片未来最为有利的消息。

记者获悉,中央政府近期宣布多项支持香港发展的政策,其中涉及香港本土电影的新措施,将鼓励港产粤语版本影片以更快捷的方式进入广东市场,并与香港同步上映。广

东与香港同属粤语区,从语言和文化习惯上,纯港片都能得到与香港本土差不多的认同。为了更好地推动港片进入广东市场,香港特区政府决定从电影发展基金中拨款,资助以引进形式进入广东市场的港产粤语电影,每部港片最多可获25万港元的资助。

《3D冰封侠》不惜血本建青马大桥

黄圣依演“超囧小太妹”

本报香港3月21日电(特派记者 倪自放) 3D动作大片《3D冰封侠》正在香港热拍,在21日的探班中,该片在香港以1:1比例搭建的青马大桥首度曝光,甄子丹、黄圣依、任达华更在大桥上进行了强强对决。

投资2亿的《3D冰封侠》是有史以来投资最大的国产动作大片,片方不惜重金采购国际上最顶级的拍摄装备,并请来了《超凡蜘蛛侠》《钢铁侠》的特效团队加盟。探班当日剧组拍摄的青马大桥决战是影片动作场景的重中之重,为了拍出炸毁青马大桥的震撼效果,片方以1:1比例搭建了一个足以乱真的青马大桥,并将在之后的拍摄中配合剧情发展将此桥彻底炸毁。甄子丹表示,炸毁青马大桥虽然是影片的重头戏,却不是唯一一个大场面,“拆香港”、

“炸九龙”等大场面将接连上演。

甄子丹介绍,在片中他与任达华、黄圣依都有大量打戏,其中任达华化身武功高强的锦衣卫,将上演“猎杀甄子丹”的好戏。当天黄圣依以一头俏丽短发亮相,搭黑色超短裙、红色大衣,造型靓丽抢眼。片中黄圣依化身“无敌超囧小太妹”,与甄子丹有大量对手戏。此次挑战打女角色,黄圣依坦言从之前与李连杰的合作中获益良多,此次跟随甄子丹修练打女角色,更是收获不少。

身兼动作指导和主演的甄子丹为《3D冰封侠》做了许多创新,为满足观众日渐刁钻的视觉胃口,片方准备了三十多辆车,任甄子丹当废铁撞。甄子丹还动用“亲友牌”,向张智霖借用了价值300万的跑车用于动作场面。



任达华、甄子丹、黄圣依、任达华(从左至右)在片场。倪自放 摄

《止杀令》高调逆袭好莱坞

“微影评”邀您抢先看

本报香港3月21日电(记者 倪自放) 山东迄今投资最大的奇幻史诗大片《止杀令》将于3月22日全国公映,中国电影海外推广公司相关负责人在香港影视博览会上透露,《止杀令》目前已经售出在北美、欧洲九国、日韩等全球主要电影票房重镇的版权,其中欧洲九国的版权费用创下了华语电影欧洲版权费用的新纪录。

《止杀令》讲述道教“一代宗师”丘处机说服成吉思汗“止杀东归”的故事。在中国电影“走出去”之路不尽如人意的大前提下,《止杀令》凭借国际化的题材与国际视野引得国际版权商纷纷投来橄榄枝,为中国电影“走出去”树立了一个正面的典型。《止杀令》导演王坪介绍,与大部分华语片北美放映无法进入主流院线不同,《止杀令》将在北美主流院线放映,这也是华语片第一次高调“逆袭好莱坞”。

此前,美国著名电影公司环球影业已购下《止

杀令》欧洲九国的版权,美国环球影业代表迈克介绍,《止杀令》是环球影业购买的首部华语片,虽然不方便透露具体数字,但中国电影海外推广公司相关负责人证实了“《止杀令》在欧洲卖得最贵”的说法。

据《止杀令》导演王坪介绍,《止杀令》近期将在日韩地区公映,也是首部以分账形式登陆韩国院线的中国电影。加之狮门影业购买影片的北美版权,《止杀令》将在真正意义上实现中国电影首次全球“准同步”公映。

●链接

由本报和鲁信院线联合举办的“我爱微影评”栏目,将邀请60位影迷免费在线观看首映日(3月22日)的《止杀令》,关注新浪微博“山东鲁信院线官方微博”,选择您希望观影的门店并转发活动微博,就有机会赢得免费观影机会,观看首映日黄金时段的《止杀令》。